

«Developed in a FOCAL Workshop» Que sont les scénarios devenus...? Suite de l'enquête! *Was ist aus den Drehbüchern geworden?* *Fortsetzung der Recherche*

2 FOCAL propose depuis bientôt vingt ans des programmes de développement de scénarios. En 2002, une première enquête avait été menée pour savoir ce qu'il était advenu des projets développés entre 1989 et 2001. Cette enquête rassemblait, sous le label «Developed in a FOCAL Workshop», 92 scénarios développés dans le cadre d'un programme. 27 d'entre eux avaient été réalisés – 9 films de cinéma, 16 téléfilms et 2 courts métrages – soit un taux de réalisation de 29%.

Pour mettre à jour ces données, une seconde enquête – couvrant la période 2002 à 2006 – a porté sur 63 scénarios, dont 14 réalisés à ce jour. Soit un taux de réalisation de 22%. Ce pourcentage est destiné à augmenter puisque, au moment de boucler l'enquête, 24 projets sont encore en développement ou en pré-production.

Evolution des activités de FOCAL en matière de programmes de développement

La période considérée voit une augmentation du nombre de scénarios développés dans les programmes de FOCAL – 13 projets par année contre 7 pour la première tranche de l'enquête – ainsi qu'une augmentation du nombre d'éditions des programmes: 18 en 5 ans contre 17 sur 11 ans.

Fernsehfilme SF DRS-Stoffentwicklungsprogramm, le programme créé comme mesure d'accompagnement de la production accrue de téléfilms en Suisse alémanique s'est déroulé de façon continue sur huit éditions. Si les taux de réalisation et d'audience des téléfilms développés dans cet atelier ont été spectaculaires les premières années, ils ont ensuite diminué, en particulier parce que l'atelier a accueilli toujours davantage d'auteurs moins expérimentés. D'autre part, le département fiction de SF a souhaité s'occuper lui-même du développement de ses projets et ne plus être tenu par un calendrier de mise au concours: aussi la collaboration avec SF a-t-elle cessé en 2006.

L'atelier *Nous les Suisses* a eu un destin similaire après cinq éditions en Suisse romande, d'autant que la production de téléfilms à la TSR a diminué au profit d'autres formats (séries et sitcoms).

La politique de production de fictions d'une télévision, comme la définition de sa ligne éditoriale, sont tributaires avant tout de l'audimat et des finances. Elles sont donc par définition inconsistantes, et il n'est pas facile pour FOCAL de se positionner dans un tel contexte: faut-il, par exemple, proposer davantage de formations en matière de séries lorsque ce format prend le dessus à la télévision ou au contraire rester centré sur la production cinématographique nationale, plus permanente parce que fondée sur une loi et des subventions régulières?

FOCAL bietet seit bald zwanzig Jahren Stoffentwicklungsprogramme an. 2002 haben wir erstmals erörtert, was aus den zwischen 1989 und 2001 entwickelten Projekten geworden ist. Die Umfrage mit dem Label «Developed in a FOCAL Workshop» ging 92 Drehbüchern nach, die in einem Programm von FOCAL entwickelt wurden. 27 davon wurden verfilmt: 9 als Kinofilm, 16 als Fernsehfilm und 2 als Kurzfilm, was einer Realisierungsquote von 29% entspricht.

Für die Periode 2002 bis 2006 haben wir nun eine zweite Umfrage gemacht. Sie umfasst 63 Drehbücher, wovon zum heutigen Zeitpunkt 14 verfilmt worden sind, d.h. 22% der entwickelten Projekte. Dieser Anteil wird noch ansteigen, da sich bei Redaktionsschluss noch 24 Projekte in Entwicklung oder in Vorproduktion befinden.

Entwicklung des FOCAL-Angebots im Bereich Stoffentwicklung

In der für die zweite Umfrage erfassten Zeitspanne wurden durchschnittlich mehr Drehbücher pro Jahr entwickelt als in der ersten, nämlich 13 Bücher jährlich, gegenüber 7 in der ersten. Dies ist unter anderem darauf zurück zu führen, dass in der ersten, elf Jahre dauernden Periode 17 Drehbuchprogramme stattfanden, und in der zweiten, die nur fünf Jahre umfasste, 18 Programme. Hier die einzelnen Angebote:

Das Stoffentwicklungsprogramm Fernsehfilme SF DRS war eine Begleitmassnahme zur erhöhten Produktion von Fernsehfilmen in der Deutschschweiz. Das Programm wurde in regelmässigen Abständen acht mal durchgeführt. Die Realisierungs- und Zuschauerquoten der in diesem Programm entwickelten Projekte waren in den ersten Jahren spektakulär, sanken aber mit der Zeit, insbesondere weil der Workshop immer mehr Autorinnen und Autoren mit wenig Erfahrung aufnahm. Da sich die Redaktion Spielfilm des SF zudem wieder selbst um die Fernsehprojekte kümmern und nicht mehr an Bewerbungskalender gebunden sein wollte, wurde die Zusammenarbeit im 2006 beendet.

Der Workshop Nous les Suisses in der Suisse romande erfuhr nach fünf Jahren ein ähnliches Schicksal. Das TSR hat die Produktion von Fernsehfilmen zugunsten anderer Formate wie Serien und Sitcoms zurückgeschraubt.

Die Produktionspolitik im Fiktionsbereich sowie die Richtlinien der Sendeanstalten sind stark den Zuschauerquoten und den Finanzen unterworfen und daher instabil. Es ist für FOCAL nicht einfach, sich in diesem Kontext zu positionieren. Soll man zum Beispiel mehr Weiterbildungsangebote für die Entwicklung von Serien anbieten, wenn diese zum vorherrschenden Format werden, oder soll man sich im Gegenteil weiterhin auf Spielfilme konzentrieren, deren Produktion aufgrund des Filmförderungsgesetzes beständiger ist?



Au chapitre des programmes de développement de longs métrages, *Step by Step* s'est déroulé de 1998 à 2005. Après huit années de travail sur le même modèle, FOCAL a souhaité renouveler le dispositif et lui a donné des prolongements dans les trois programmes suivants: *KINO-Stoffentwicklungsprogramm* et *P.R.I.M.E* destinés aux germanophones et *Vision Cinéma*, qui a connu une édition romande et une bilingue.

Ways of seeing actors, directing with Wojciech Marczewski a évolué et se poursuit sous la forme d'un programme européen – *EKRAN* – qui lie développement et tournages de scènes, avec une attention particulière portée sur l'interaction avec les acteurs et le chef-opérateur.

Autre nouveauté proposée depuis 2004, *l'Atelier Grand Nord*, un programme original consacré au long métrage de fiction qui réunit des partenaires et participants de pays francophones des deux côtés de l'Atlantique (Québec, France, Belgique et Suisse).

On peut constater que, à l'exception de *Step by Step* qui réunissait des scénaristes suisses, allemands et autrichiens, les programmes proposés sur la période 1989 à 2001 étaient essentiellement helvétiques. Depuis 2002, les propositions de formation deviennent plus européennes (*P.R.I.M.E.* et *EKRAN*) et internationales (*Atelier Grand Nord*). FOCAL a ainsi accompagné l'interaction accrue de la production helvétique avec l'industrie européenne et a pu se positionner en tant que partenaire de programmes de formation européens, même avant l'entrée de la Suisse dans le Programme MEDIA en janvier 2006.

Taux de réalisation des projets

Les longs métrages de fiction

Parmi les 63 scénarios «Developed in a FOCAL Workshop», 40 ont été développés pour le cinéma. A ce jour, cinq d'entre eux ont été réalisés, soit 12,5%. Dans les pays européens, un taux de réalisation de 10% fait partie de la moyenne supérieure. Même s'il a baissé par rapport à la première enquête (17%), le taux dont FOCAL peut se prévaloir est très satisfaisant. D'autant que ce pourcentage va encore croître avec la production imminente d'un ou deux autres projets.

Les téléfilms

Sur 23 scénarios de téléfilms, 9 ont été produits, soit un taux de réalisation de 40%. Ce pourcentage est quasi identique à celui de l'enquête précédente (42%).

Audiences

Les longs métrages de fiction

Les cinq films réalisés ont tous eu un rayonnement international grâce à leur participation dans des festivals renommés. Le Festi-

Ins Kapitel der Projektentwicklungsprogramme für Spielfilme gehört auch Step by Step, das von 1998 bis 2005 einmal jährlich durchgeführt wurde. Nach acht Jahren wollte FOCAL das Modell ändern und setzte es in drei anderen Angeboten fort: dem KINO-Stoffentwicklungsprogramm und P.R.I.M.E für deutschsprachige Autoren, und Vision Cinéma, das einmal französisch- und einmal zweisprachig durchgeführt wurde.

Ways of Seeing Actors – Directing with Wojciech Marczewski hat sich ebenfalls weiterentwickelt und hat seine Fortsetzung als europäisches Programm mit dem Titel EKRAN gefunden. Hier wird die Stoffentwicklung mit dem Dreh einzelner Szenen verbunden, wobei dem Zusammenspiel zwischen SchauspielerInnen und Kamera besondere Aufmerksamkeit zukommt.

Seit 2004 gibt es das Atelier Grand Nord, ein originelles Programm zur Entwicklung von Spielfilmprojekten mit Partnern und Teilnehmenden aus französischsprachigen Ländern beiderseits des Atlantiks (Quebec, Frankreich, Belgien, Schweiz).

Mit Ausnahme des Programms Step by Step, das schweizerische, deutsche und österreichische AutorInnen vereinte, waren die Workshops zwischen 1989 und 2001 vor allem schweizerisch. Seit 2002 werden die Angebote vermehrt europäisch (P.R.I.M.E. und EKRAN), bzw. international (Atelier Grand Nord). FOCAL hat damit noch vor dem Beitritt der Schweiz zu den MEDIA-Programmen im Januar 2006 das Zusammenspiel zwischen der Schweizer Filmproduktion und der europäischen Industrie unterstützt und sich als Partnerin von europäischen Weiterbildungsprojekten positioniert.

Realisierungsquote der Projekte

Kino-Spielfilme

Von den 63 Drehbüchern, die in einem FOCAL-Workshop entwickelt wurden, waren 40 für das Kino bestimmt. Zum heutigen Zeitpunkt sind fünf davon verfilmt, d.h. 12,5%. Zum Vergleich: in den europäischen Ländern gilt eine Realisierungsquote von 10% als gutes Resultat. Auch wenn die Quote tiefer liegt als in der ersten Periode (17%), kann das Ergebnis als sehr zufriedenstellend betrachtet werden. Hinzu kommt, dass sich zwei Projekte kurz vor Dreh befinden.

Fernsehfilme

Von 23 Drehbüchern für Fernsehfilme wurden neun produziert, was einer Realisierungsquote von 40% entspricht. Dieser Anteil ist fast identisch mit der vorhergehenden Zeitspanne (42%).

Zuschauer

Spielfilme

Die fünf Spielfilme hatten dank ihrer Teilnahme an renommierten Filmfestivals alle auch eine internationale Ausstrahlung: TOUT

«Developed in a FOCAL Workshop»
Ce que les scénarios sont devenus ...
Was ist aus den Drehbüchern geworden?



Le val International de Venise et celui du Film Francophone de Namur pour TOUT UN HIVER SANS FEU; le Festival International du Film de Berlin, ainsi que celui de San Francisco pour PAS DOUCE; celui de San Sebastian, de Hof et de Göteborg pour IM NORDWIND, sans compter que ces films n'ont pas tous terminé leur tournée: ainsi DER FREUND ira au Shanghai International Arts Festival, à Munich et à Bruxelles.

LES MAMIES NE FONT PAS DANS LA DENTELLE (DIE HERBSTZEITLOSEN) a eu un grand succès en salle avec un total de 595'099 spectateurs en Suisse, soit 23,11% de part de marché suisse et 2,22% du marché total. Ce film a été également présenté dans de nombreux festivals hors de Suisse, notamment au Portugal, au Japon, à Cuba et aux Etats-Unis.

Les autres films ont eu moins de succès en salle, mais ils se sont distingués en recevant de nombreux prix.

En Suisse, DER FREUND a reçu cette année le Prix du Cinéma Suisse (meilleur film de fiction) ainsi que le Prix du meilleur espoir d'interprétation et PAS DOUCE celui du meilleur scénario. A Locarno, en 2007, FUORI DALLE CORDE a été récompensé par le Léopard d'argent pour la meilleure interprétation masculine et TOUT UN HIVER SANS FEU s'est aussi vu décerné en 2005 le Prix du meilleur film de fiction. DIE HERBSTZEITLOSEN a reçu, en 2006 à Cinéma Tout Écran, le Prix Swissperform pour la meilleure interprétation féminine.

A l'étranger, ces films se sont aussi distingués avec notamment les deux prix reçus pour TOUT UN HIVER SANS FEU, à la Biennale de Venise (Cinemavvenire Award for Best Feature Film 2004; Grand Prix Signis for Best Film 2004). PAS DOUCE a obtenu le prix FIPRESCI 2007 au Festival International de San Francisco et FUORI DALLE CORDE vient d'être récompensé au XI Brooklyn International Film Festival avec la mention spéciale pour la meilleure photographie.

Les téléfilms

Les résultats en terme d'audience et de part de marché pour les neuf téléfilms sont réjouissants puisque cinq d'entre eux ont obtenu une part de marché supérieure à 24% lors de leur premier passage sur la SF, résultat considéré comme très bon par la chaîne. Soulignons le taux d'audience particulièrement significatif du téléfilm de Bettina Oberli, DIE HERBSTZEITLOSEN qui, en un seul passage sur la SF, a été vu par 1,34 million de téléspectateurs, avec une part de marché de 58.2%. SONJAS RÜCKKEHR a eu une part de marché de 28,7%, OESCHENEN: 27,5%, STEINSCHLAG: 27,1% et JIMMIE: 25,6%.

Si on descend la barre de la part de marché à 20% – résultat considéré comme bon – ce sont 7 films sur 9 qui se trouvent au-dessus de cette valeur.

UN HIVER SANS FEU wurde vom internationalen Filmfestival von Venedig und vom «Festival international du film francophone de Namur» eingeladen, PAS DOUCE von den Internationalen Filmfestivals in Berlin und San Francisco, IM NORDWIND von den Festivals in San Sebastian, Hof und Göteborg; DER FREUND ist unterwegs nach Shanghai, München und Brüssel.

DIE HERBSTZEITLOSEN waren ein grosser Kinoerfolg. Mit 595'099 Eintritten in der Schweiz erreichte der Film einen Marktanteil von 23,11% der Schweizer Filme und 2,22% des gesamten Marktes. Auch er wurde an zahlreiche ausländische Festivals eingeladen: nach Portugal, Japan, Cuba und in die USA.

Die anderen Filme waren zwar weniger erfolgreich im Kino, wurden aber mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

In der Schweiz hat DER FREUND dieses Jahr den Schweizer Filmpreis für den besten Spielfilm und für das beste schauspielerische Nachwuchstalent erhalten, PAS DOUCE den für das beste Drehbuch. In Locarno wurde FUORI DALLE CORDE letztes Jahr mit dem silbernen Leopard für den besten Darsteller ausgezeichnet, und TOUT UN HIVER SANS FEU gewann den Schweizer Filmpreis für den besten Spielfilm 2005. DIE HERBSTZEITLOSEN haben 2006 am Festival Cinéma Tout Écran in Genf den Swissperform-Preis für die beste Darstellerin erhalten.

Auch im Ausland sind sie nicht leer ausgegangen. TOUT UN HIVER SANS FEU hat an der Biennale in Venedig zwei Preise erhalten (den «Cinemavvenire Award» für den besten Spielfilm 2004 und den Grand Prix Signis für den besten Film 2004), PAS DOUCE wurde 2007 mit dem FIPRESCI-Preis am Internationalen Festival von San Francisco ausgezeichnet und FUORI DALLE CORDE am XI Brooklyn International Film Festival mit einer speziellen Anerkennung für die beste Kamera.

Fernsehfilme

Die Zuschauerquoten der neun Fernsehfilme sind erfreulich: fünf haben bei der Erstausstrahlung auf SF einen Marktanteil von über 24% erzielt, was vom Fernsehen selbst als ein sehr gutes Resultat bezeichnet wird. DIE HERBSTZEITLOSEN stehen an der Spitze: mit 1,34 Mio. Zuschauern bei einer einzigen Ausstrahlung auf SF haben sie einen Marktanteil von 58.2% erreicht, SONJAS RÜCKKEHR 28,7%, OESCHENEN 27,5%, STEINSCHLAG 27,1% und JIMMIE 25,6%.

Insgesamt haben sieben von neun dieser Fernsehfilme die magische Erfolgsquote von 20% überschritten.



Illustration:
Agnès Weber

Le but est-il atteint?

Au total et sur 17 ans, ce sont donc 155 projets qui ont été développés dans 35 éditions d'une douzaine de programmes de développement. 41 projets ont été réalisés: 14 longs métrages, 25 téléfilms et 2 courts métrages.

C'est à la fois peu et beaucoup. Peu en regard de l'investissement financier et en énergie que représentent la conception puis la mise en œuvre des ateliers. Mais c'est beaucoup parce qu'au-delà des films réalisés, il y a, d'une part, la constitution de solides réseaux et d'autre part, l'acquisition de compétences pour des centaines de professionnels – scénaristes, auteurs-réalisateurs, producteurs et script consultants – compétences qui servent tous les jours à des projets qui ne transitent pas par des programmes de développement.

Une telle enquête ne doit donc pas se lire uniquement en nombre de projets réalisés, mais aussi en terme de développement de la carrière professionnelle des porteurs de projets, qu'ils aient été produits ou non.

Ces dernières années, la branche cinématographique suisse a consolidé les mécanismes et moyens financiers – Succès Cinéma, Zürcher Filmstiftung, Fonds REGIO, etc. – au profit de la production, et ce travail se poursuivra. Parallèlement, le cinéma suisse a amélioré sa part de marché sur le plan national, et les téléfilms suisses alémaniques ont un incontestable succès.

Il n'en reste pas moins que le développement de projets est, en quelque sorte, le «cœur de la bête» ou la pierre d'angle de l'édifice. Car c'est là que se détermine l'enjeu de chaque film tant en termes de dramaturgie que de stratégie productionnelle.

Aussi les producteurs ont-ils beaucoup insisté, au cours des divers audits menés dans le cadre de l'élaboration du nouveau contrat de prestations entre l'OFC et FOCAL, pour que ce champ de savoir-faire continue à être labouré avec soin par la Fondation. De nouveaux modèles sont en préparation, et FOCAL espère vivement, avec ses propositions, continuer à contribuer à la consolidation des projets et des compétences tant en Suisse qu'en Europe.

Sandrine Normand et Pierre Agthe,
Lausanne, juin 2008

Merci à tous ceux et toutes celles qui ont contribué à enquête: tous les participants et participantes aux programmes de développement de projets de FOCAL, les trois chaînes de télévision nationales ainsi que Succès Cinéma et ProCinema.

Ist das Ziel erreicht?

Insgesamt wurden innerhalb von 17 Jahren 155 Projekte in 35 Workshops (zu zwölf verschiedenen, sich wiederholenden Programmen gehörend) entwickelt. 41 Projekte wurden verfilmt: 14 Spielfilme, 25 Fernsehfilme und 2 Kurzfilme.

Das ist wenig und viel zugleich – wenig, wenn man bedenkt, wie viel Geld und Energie in die Konzeption und die Durchführung solcher Programme fliessen; viel, weil durch jeden realisierten Film ein Netzwerk entsteht und unzählige Beteiligte der Filmbranche (DrehbuchautorInnen, Regisseure, ProduzentInnen, Script Consultants) ihre Kompetenzen ausbauen – Kompetenzen, die täglich auch in Projekte einfliessen, die kein Entwicklungsprogramm durchlaufen.

Eine solche Umfrage darf also nicht allein darauf hin gelesen werden, wie viele Drehbücher verfilmt wurden, sondern auch auf die Wirkung der Programme auf die berufliche Weiterentwicklung der ProjektträgerInnen hin, unabhängig von der Realisierung ihrer Projekte.

Die Schweizer Filmbranche hat ihre Mittel und Finanzierungsmechanismen in den letzten Jahren beachtlich konsolidiert – Succès Cinéma, Zürcher Filmstiftung, Fonds REGIO usw. – und diese Arbeit geht weiter. Parallel dazu hat der Schweizer Film seinen Marktanteil auf nationaler Ebene erhöht, und die Deutschschweizer Fernsehfilme reiten seit einiger Zeit auf einer Erfolgswelle.

Die Projektentwicklung bleibt aber in gewisser Weise das «Herzstück des Ungetüms», «der Eckpfeiler des Gebäudes», denn dort entscheidet sich, welche dramaturgischen und produktionellen Herausforderungen ein Projekt mit sich bringt.

So haben die Produzentinnen und Produzenten in den Gesprächen, die FOCAL im Hinblick auf die neue Leistungsvereinbarung mit dem BAK innerhalb der Branche geführt hat, darauf bestanden, dass sich unsere Stiftung weiterhin sorgfältig um das Know-how in diesem Bereich bemüht. Neue Modelle sind in Vorbereitung, und FOCAL freut sich, sich mit ihren Vorschlägen weiterhin für die Konsolidierung der Projekte und der Kompetenzen der Filmschaffenden in der Schweiz und in Europa einzusetzen.

Sandrine Normand und Pierre Agthe,
Lausanne, Juni 2008

Herzlichen Dank an all jene, die an dieser Umfrage mitgewirkt haben: den Teilnehmenden der Projektentwicklungsprogramme von FOCAL, den drei nationalen Sendeanstalten, Succès Cinéma und ProCinema.

«Developed in a FOCAL Workshop» en chiffres *in Zahlen*

FOCAL programme 2008/3

	1 ^{ère} enquête 1. Recherche		2 ^{ème} enquête 2. Recherche		Total	
Années couvertes <i>Auswertungsperioden</i>	1989 – 2001		2002 – 2006		1989 – 2006	
*Programmes de développement de projets <i>Projektentwicklungsprogramme</i>	17		18		35	
Scénarios développés <i>entwickelte Drehbücher</i>	92		63		155	
Langues des scénarios <i>Sprachen der Drehbücher</i>						
allemand <i>Deutsch</i>	46	50%	39	62%	85	54%
français <i>Französisch</i>	36	39%	20	32%	56	36%
italien <i>Italienisch</i>	6	7%	1	1%	7	5%
anglais <i>Englisch</i>	4	4%	3	5%	7	5%
Total	92	100%	63	100%	155	100%
Etat des projets <i>Stand der Projekte</i>						
Réalisés <i>Verfilmt</i>	27	29%	14	22%	41	26%
Projets en préproduction et scénarios en développement <i>Filmprojekte in Vorproduktion, Drehbücher in Bearbeitung</i>			24	38%		
Scénarios, projets abandonnés <i>aufgegebene Drehbücher/Projekte</i>			25	40%		
Total			63	100%		
Réalisés <i>Verfilmt</i>						
Films <i>Spielfilme</i>	9	33%	5	36%	14	34%
Téléfilms <i>Fernsehfilme</i>	16	59%	9	64%	25	61%
Courts métrages <i>Kurzfilme</i>	2	8%	0	0%	2	5%
Total	27	100%	14	100%	41	100%
Répartition hommes-femmes <i>Aufteilung nach Geschlecht</i>						
Hommes <i>Männer</i>	64%		65%			
Femmes <i>Frauen</i>	36%		35%			
Total	100%		100%			

*Programmes de développement de projets <i>Projektentwicklungsprogramme</i>		2002 – 2006			
	Nombre d'éditions Anzahl Durchführungen	Nombre de scénarios Anzahl entwickelte Drehbücher	Ciné Kino	TV TV	Réalisés Verfilmt
Atelier Grand Nord	3	6	6	0	0
Atelier Nous les Suisses	1	6	1	5	1
EKRAN	2	4	4	0	1
Fernsehfilme SF DRS Stoffentwicklungsprogramm	5	19	1	18	9
KINO-Stoffentwicklungsprogramm	1	6	6	0	0
P.R.I.M.E	1	2	2	0	0
Step by Step	4	14	14	0	2
Vision Cinéma	1	6	6	0	1
Total	18	63	40	23	14

Téléfilms: audience télévison *Fernsehfilme: Zuschauerquoten*

Titre <i>Titel</i>	Part de marché <i>Marktanteil</i>
DIE HERBSTZEITLOSEN	58.2%
SONJAS RÜCKKEHR	28.7%
ÖSCHENEN	27.5%
STEINSCHLAG	27.1%
JIMMIE	25.6%
SCHÖNES WOCHENENDE	21.3%
SÜSSIGKEITEN	20.1%
LILO & FREDI	18.9%
LOU'S WASCHALON	18.5%



«Developed in a FOCAL Workshop»
Films réalisés *Realisierte Filme*

I **Films de cinéma** *Spielfilme* ...

DER FREUND

A: Micha Lewinsky, R: Micha Lewinsky, P: Langfilm, Re: 2008,
Pr: **Step by Step 2005**

FUORI DALLE CORDE

A: Fulvio Bernasconi, Co: Vincenza Consoli, R: Fulvio Bernasconi,
P: ventura film sa, Re: 2007,
Pr: **EKRAN 2004**

IM NORDWIND

A: Bettina Oberli, R: Bettina Oberli,
P: Catpics Coproductions AG
Re: 2004, Pr: **Step by Step 2002**

PAS DOUCE

A: Jeanne Waltz, R: Jeanne Waltz,
P: Prince Film SA et und Bloody Mary Productions, Re: 2007,
Pr: **Vision Cinéma 2003-04**

I **Téléfilms** *Fernsehfilme* ...

TOUT UN HIVER SANS FEU

A: Pierre-Pascal Rossi, Co: Greg Zglinski, R: Greg Zglinski,
P: Cab Productions SA, Re: 2004,
Pr: **Nous les Suisses 2000**

DIE HERBSTZEITLOSEN

A: Bettina Oberli, Co: Sabine Pochhammer, R: Bettina Oberli,
P: Catpics Coproductions AG
Re: 2006, Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2004**

JIMMIE

A: Thomas Peter, R: Tobias Ineichen,
P: C-Films AG, Re: 2008,
Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2007**

LILO & FREDI

A: Gitta Gsell, Co: Josy Meier,
R: Gitta Gsell, P: maximage GmbH,
Re: 2004, Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2003**

LOU'S WASCHALON

A: Nicola Schreiner, R: Katalin Gödrös, P: Cobra Film AG, Re: 2005,
Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2004**

ÖSCHENEN

A: Reto Caffi, Co: Martin Hennig,
R: Bernhard Giger, P: Carac Film AG,
Re: 2004, Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2003**

SCHÖNES WOCHENENDE

A: Petra Volpe, R: Petra Volpe,
P: Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Re: 2006,
Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2004**

SONJAS RÜCKKEHR

A: Dave Tucker, R: Tobias Ineichen,
P: HesseGreutert Film, Re: 2006,
Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2005**

STEINSCHLAG

A: Judith Kennel, Co: Markus Imhoof, Sönke Lars Neuwöhner, R: Judith Kennel, P: Triluna Film AG, Re: 2005,
Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2004**

SÜSSIGKEITEN

A: Nicola Schreiner, R: Markus Fischer, P: Snakefilm GmbH,
Re: 2006, Pr: **Fernsehfilme SF DRS 2005**

A --- Auteur-e *AutorIn*
Co --- Co-auteur-e-s *KoautorInnen*
R --- Réalisateur-trice *RegisseurIn*
P --- Production *Produktion*
Re --- Release
Pr --- Programme suivi *Besuchtes Programm*