focal

STIFTUNG WEITERBILDUNG
FILM UND AUDIOVISION

GESCHÄFTSBERICHT 2022

INHALT

VORWORT 8

FOCAL IN ZAHLEN 11
KERNZAHLEN 12
KURSE – VERANSTALTUNGSFORMEN UND REALISIERUNGSQUOTE 13
KURSE – DURCHFÜHRUNGSORT UND ZIELPUBLIKA 14
KURSE – ORGANISATIONS VERANTWORTUNG 15
KURSE – ANZAHL ANGEBOTE PRO JAHR 16
KURSE – ANZAHL TEILNEHMENDE PRO JAHR 17
KURSE – GESCHLECHTERVERTEILUNG 18
KURSE – GEOGRAFISCHE HERKUNFT 19
KURSE – ALTER 20
KURSE – ZUFRIEDENHEIT 21
KURSE – WEITERBILDUNGSTAGE PRO BERUFSBEREICH 22
KURSE – TEILNEHMENDE PRO BERUFSBEREICH 23
KURSE – WEITERBILDUNGSTAGE UND TEILNEHMERZAHL 24
STAGE POOL – ANZAHL UNTERSTÜTZTE BERUFSPRAKTIKA 25
STAGE POOL – STAGES NACH BERUFSBEREICHE 26
STAGE POOL – STAGES NACH FILMGENRE 27
STAGE POOL – GEOGRAFISCHE HERKUNFT 28
STAGE POOL – GESCHLECHTERVERTEILUNG 29
STAGE POOL – VERTEILUNG NACH VERTIEFUNGSSTUFE 30
EINNAHMEN NACH QUELLEN 31
PARTNERORGANISATIONEN 32
MITARBEITER:INNEN UND STIFTUNGSRAT 33

JAHRESRECHNUNG 34
BILANZ 2022 36
BETRIEBSRECHNUNG 2022 37
BERICHT DER REVISIONSSTELLE 38

IMPRESSUM

Redaktion Rachel Schmid, Vorwort Mariano Tschuor
Statistiken Anne Perrenoud, Iocco Cappellari, Nicolas Coutaz
Lektorat Anne Perrenoud, Angela Rohrer
Produktion Nicolas Coutaz
Gestaltung Köhler WD, Zürich, Mitarbeit Gestaltung Nicolas Coutaz
Druckerei PCL Presses Centrales SA
Fotonachweis Cover © Carlotta Holy-Steinemann, Seite 3 © Fred Guillaume
Seite 4 © Angela Rohrer, Seite 5 © Joshua Dreyfus, © Timofey Matveev
Seiten 6-7 © Timofey Matveev, Seite 8 © Carlotta Holy-Steinemann
Seite 22 © Djordje Cmiljanic, Seite 39 © Carlotta Holy-Steinemann, © Iliana Meidani & Alina Keki

FOCAL ist ISO zertifiziert ISO 9001 : 2015 - ISO 29993 : 2017

May 2023

WISSEN

KREATIVITÄT

ALLES IM WANDEL – GESTÄRKT IN DIE ZUKUNFT

Wir blicken zurück auf das Geschäftsjahr 2022. Immer noch geprägt von den Auswirkungen der Pandemie galt es, Programmangebote flexibel zu gestalten, die laufenden Geschäfte zu priorisieren und den Transformationsprozess von FOCAL voranzutreiben.

Festlegung der Ziele von FOCAL
Stiftungsrat und Direktion haben anfangs Jahr die Strategie 2022-2024 verabschiedet. Zum ersten Mal in der Geschichte von FOCAL wurden die Ziele und Massnahmen für die Handlungsfelder Angebot, Ressourcen, Organisation, Kommunikation und Infrastruktur definiert. Die Strategie wurde anschliessend an alle Mitarbeitende verteilt und in deutscher und französischer Sprache auf der Webseite publiziert. Die Strategie ist ein Abbild der Ziele, die auch in der Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur festgelegt wurden. Als Folge der Strategie haben wir zwei Arbeitsgruppen gebildet: eine zur Sicherung der Qualität der Angebote, die andere für die Finanzen.

Stiftungsrat - Good Governance
Für den 2019 initiierten Kulturwandel ist das gemeinsame Verständnis unseres Auftrages und unserer Arbeit entscheidend. Deshalb hat sich der Stiftungsrat im Januar 2022 zu einem Weiterbildungstag von Stiftungsplus getroffen, an dem wir über « Good Foundation Governance – Grundsätze und Empfehlungen für Stiftungsräte » informiert wurden. Wichtig war die Erkenntnis, dass Stiftungsräte sich in den Dienst des Stiftungszweck stellen und ausschliesslich diesem verpflichtet sind. Sie sind in den Stiftungsrat als Fachpersonen gewählt, welche ihr Wissen und ihr Netzwerk einbringen, um damit der gesamten Branche zu dienen.

Stärkung bei den europäischen Programmen
Für 2022 waren rund 70 Weiterbildungen geplant. Bedingt durch den noch verbleibenden Einfluss der Pandemie konnten nicht alle durchgeführt werden. Sei es, weil die Teilnehmenden immer noch zögerlich bei der Anmeldung waren oder weil die (ausländischen) Referierenden noch nicht bereit waren zu reisen. Hingegen ist es uns gelungen, zum ersten Mal nach drei Jahren wieder alle europäischen Programme durchzuführen. Diese Programme wurden inhaltlich, strukturell und organisatorisch überarbeitet, was von den Teilnehmenden sehr positiv beurteilt wurde.

Schwerpunktsetzung bei Stage Pool
2022 sind ungewöhnlich viele Filme und Serien gedreht worden. Damit erhöhte sich auch der Bedarf an Stagaires. FOCAL nahm die Chance wahr, die Filmschaffenden bei ihrem Berufseinstieg durch ein Praktikum zu fördern und erhöhte das Budget für FOCAL Stage Pool, so dass insgesamt 64 Stages finanziell unterstützt werden konnten.

Bewältigung der Alltagsgeschäfte – trotz personellem Engpass
Im Mai 2022 und in den folgenden Monaten kam es auf der Geschäftsstelle von FOCAL zum gleichzeitigen, krankheitsbedingten Ausfall mehrerer Mitarbeitenden. Gemeinsam mit der Direktorin Rachel Schmid haben die Stiftungsräte Mariano Tschuor, Michael Steiger und Sven Wälti Lösungsansätze erarbeitet, um in einer ersten Phase den Alltagsbetrieb zu sichern. In den Folgemonaten galt es die vielfältigen Aufgaben mit strikter Priorisierung, kreativen Lösungen und aussergewöhnlichem Einsatz zu bewältigen.

Neuwahlen in den Stiftungsrat
Auf Grund der in den Statuten festgesetzten Amtszeitbeschränkung verabschiedeten wir Séverine Barde, Christa Capaul und Sven Wälti im Oktober aus dem Stiftungsrat. Ihnen gebührt unser Dank für die geleisteten Dienste und für ihr Engagement. Die Stifterversammlung wählte am 18. Oktober 2022 Giorgia de Coppi (Filmtechnik: SSFV), Valérie Cuénod (Schauspiel: SSFV), Thomas Isler (Regie: ARF) und Christoph Zahner (Experte Aus- und Weiterbildung) in den Stiftungsrat. Mit Christoph Zehner ist zum ersten Mal eine Fachperson aus dem Weiterbildungsbereich Mitglied des Stiftungsrates. Damit wurde das Wissensspektrum des Stiftungsrates um ein wichtiges Element ergänzt.

Solide Finanzen
Die finanzielle Lage von FOCAL ist solid. Die von der Direktorin durchgeführte Neuaufstellung der Finanzen mit klarer Gesamtdarstellung und Zuordnung der Kosten sowie einer ständigen Prüfung der verschiedenen Fonds, des Organisationskapitals und Reserven, trägt Früchte.

Mariano Tschuor Präsident des Stiftungsrates

Rachel Schmid Direktorin

Linderung des Fachkräftemangels
In der Filmbranche – und allgemein in der Berufswelt – ist der Fachkräftemangel ein Thema, das auch FOCAL aufnimmt. Gemeinsam mit der Branche evaluieren wir, wie wir mit unserem Angebot im Rahmen des Stiftungszweckes und gemäss Leistungsvereinbarung einen Beitrag zur Linderung des Fachkräftemangels leisten können.

Zeitgemässer Unterricht dank moderner Infrastruktur
Für 2023 hat sich der Stiftungsrat vorgenommen, die Geschäftsstelle von FOCAL von Lausanne nach Biel zu verlegen. Geschäftsstelle und Unterrichtsraum sollen zusammengeführt und die Kräfte und Kompetenzen von FOCAL gebündelt werden. Für das Programmangebot wird damit eine Infrastruktur geschaffen, die einen zeitgemässen Unterricht erlaubt und die Visibilität von FOCAL erhöht.

Wertvolle Partnerschaften
2022 war für FOCAL ein besonders herausforderndes Jahr. Gerade in solchen Zeiten sind beständige Partnerschaften und eine vertrauensvolle Zusammenarbeit von grosser Bedeutung. In dem Sinne danken wir allen, die FOCAL mit ihrer Kreativität oder durch finanzielle Beiträge unterstützt haben. Ein besonderer Dank geht dabei an das Bundesamt für Kultur, den Stiftungsrat und allen, die dazu beitragen, dass sich FOCAL entwickeln und für die Zukunft gut aufstellen kann.

TECHNIK

FOCAL IN ZAHLEN

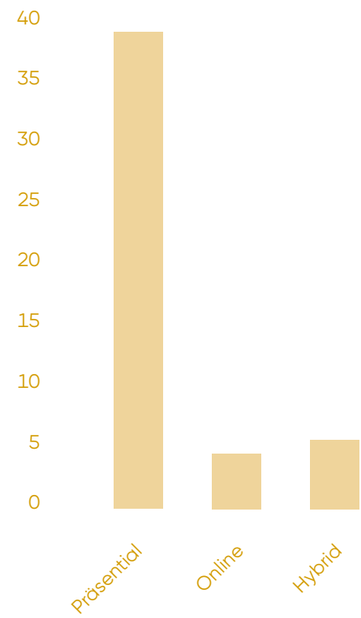
1 KERNZAHLEN

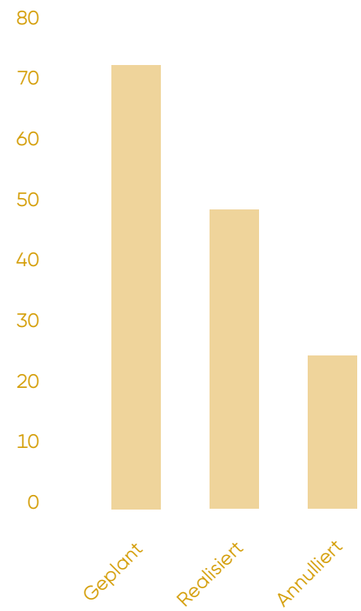
2022

Kernzahlen				
	Projekte	Teilnehmende	Unterrichtstage	Stages
2018	63	1344	248	34
2019	65	1455	199	37
2020	42	763	148	29
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61

2 KURSE – VERANSTALTUNGSFORMEN UND REALISIERUNGSQUOTE

2022



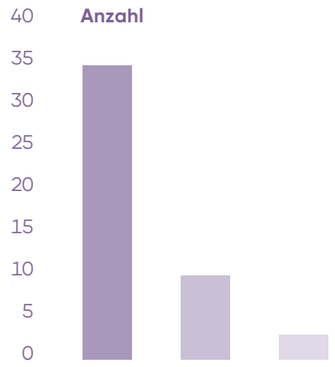


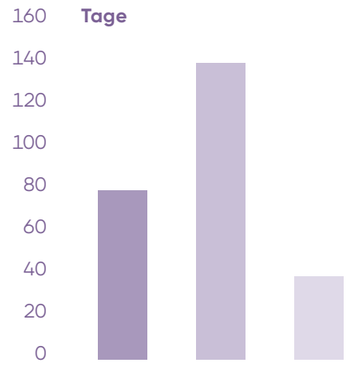
Kurse nach Veranstaltungsformen			
	Präsential	Online	Hybrid
2022	39	4	5

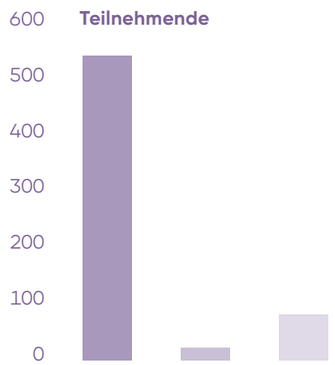
Kurse nach Realisierungsquote			
	Geplant	Realisiert	Annulliert
2022	72	48	24

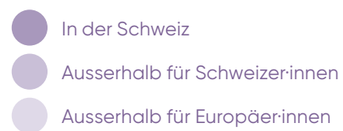
3 KURSE – DURCHFÜHRUNGSORT UND ZIELPUBLIKA

2022





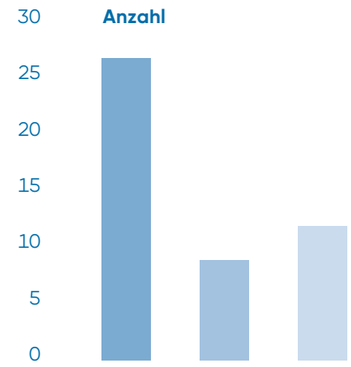


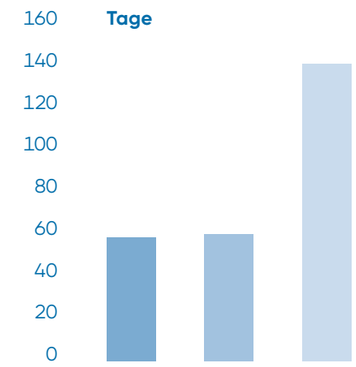


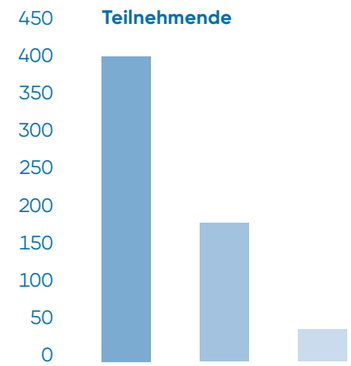
Kurse nach Durchführungsort + Zielpublika	Anzahl	Tage	Teilnehmende
In der Schweiz	35	80.5	533
Ausserhalb der Schweiz für Schweizer·innen	10	141	24
Ausserhalb der Schweiz für Europäer·innen	3	39.5	82

4 KURSE – ORGANISATIONS-VERANTWORTUNG

2022



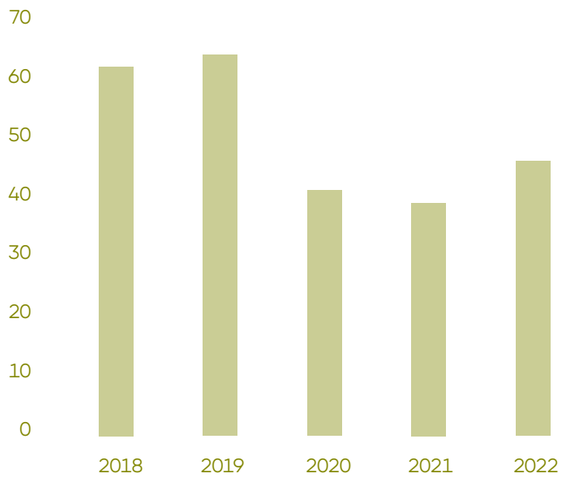




Programme Organisation 2022	Anzahl	Tage	Teilnehmende
Durch Programmverantwortliche A	27	59	409
Durch Programmverantwortliche B	9	61	186
Durch Dritte	12	142	44

5 KURSE – ANZAHL ANGEBOTE PRO JAHR

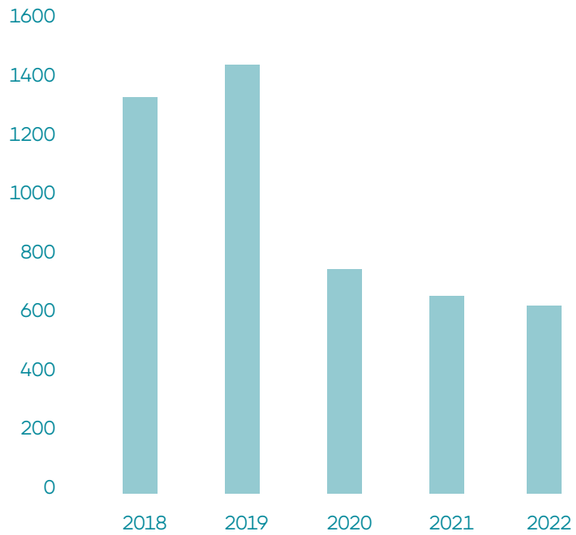
2018 – 2022



Anzahl Angebote pro Jahr	
2018	63
2019	65
2020	42
2021	40
2022	47

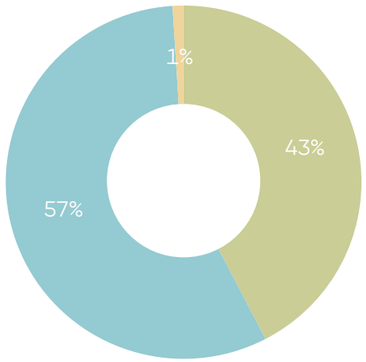
6 KURSE – ANZAHL TEILNEHMENDE PRO JAHR

2018 – 2022

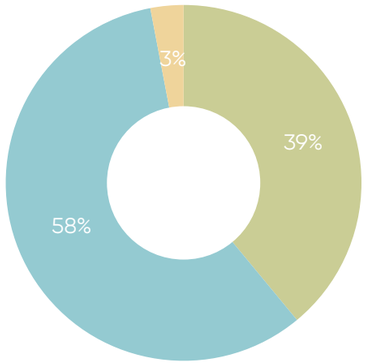


Anzahl Teilnehmende pro Jahr	
2018	1344
2019	1455
2020	763
2021	673
2022	639

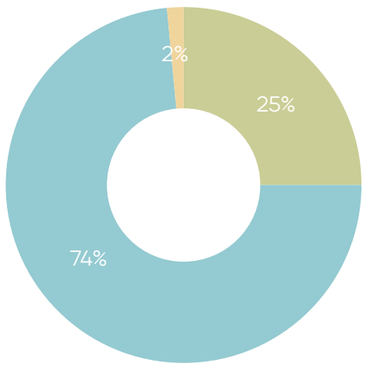
7 KURSE – GESCHLECHTERVERTEILUNG TEILNEHMENDE, UNTERRICHTENDE, MITWIRKENDE 2020 – 2022



Geschlecht der Teilnehmenden			
	Männer	Frauen	ohne Angabe *
2020	47%	53%	–
2021	40%	60%	–
2022	41%	58%	1%



Geschlecht der Unterrichtenden			
	Männer	Frauen	ohne Angabe *
2021	41%	59%	–
2022	37%	57%	6%

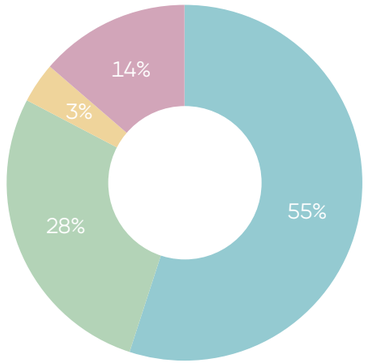


Geschlecht der Mitwirkenden			
	Männer	Frauen	ohne Angabe *
2021	22%	78%	–
2022	28%	69%	3%

Frauen Männer Ohne Angabe

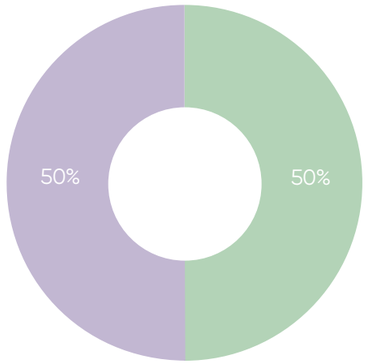
* Die genderneutrale Kategorie wird seit 2022 erhoben.

8 KURSE – HERKUNFT DER TEILNEHMENDEN, UNTERRICHTENDEN UND MITWIRKENDEN 2020 – 2022



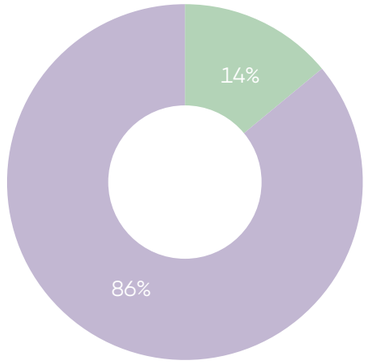
Geografische Herkunft der Teilnehmenden				
	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Ausland
2020	46%	30%	5%	18%
2021	59%	29%	3%	9%
2022	60%	24%	3%	14%

Deutschschweiz Romandie
Italienische Schweiz Ausland



Geografische Herkunft der Unterrichtenden		
	Ausland	Schweiz
2021	46%	54%
2022	55%	45%

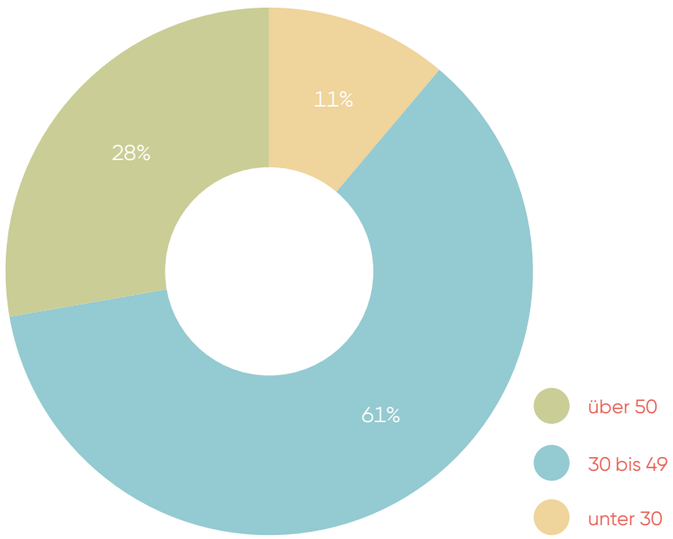
Schweiz Ausland



Geografische Herkunft der Mitwirkenden		
	Ausland	Schweiz
2021	13%	87%
2022	14%	86%

9 KURSE – ALTER DER TEILNEHMENDEN

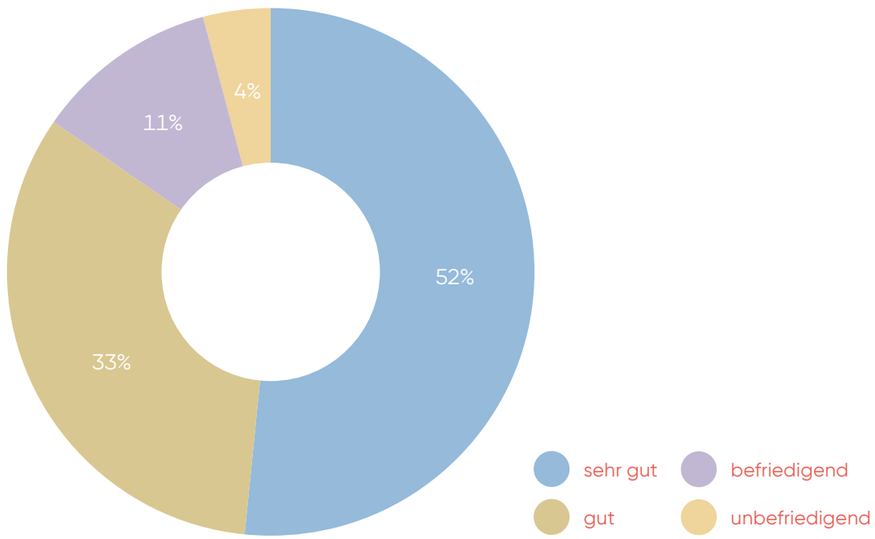
2018 – 2022



Alter der Teilnehmenden			
	unter 30	30 bis 49	über 50
2018	7%	63%	30%
2019	7%	64%	29%
2020	10%	64%	26%
2021	14%	56%	30%
2022	17%	59%	24%

10 KURSE – ZUFRIEDENHEIT DER TEILNEHMENDEN

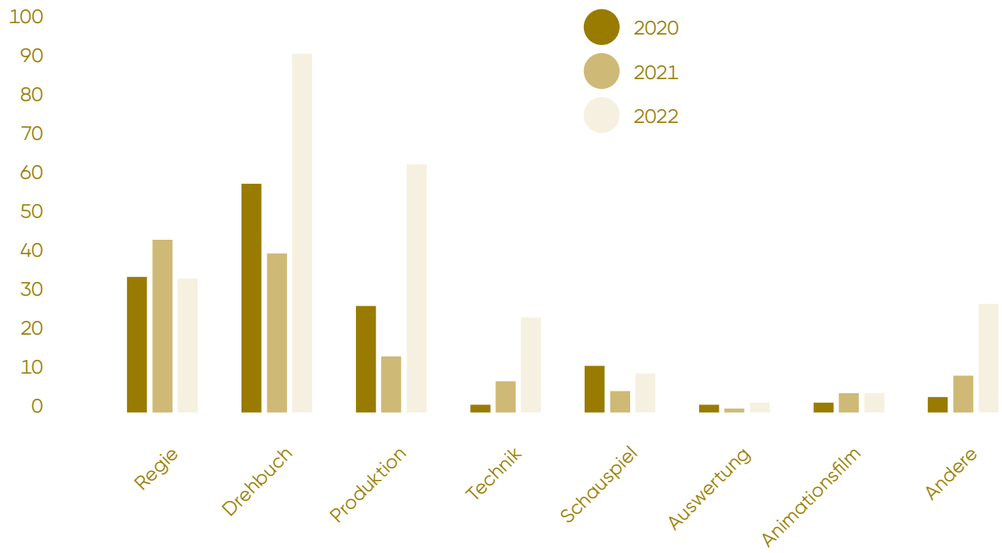
2018 – 2022



Zufriedenheit der Teilnehmenden					
	sehr gut	gut	befriedigend	unbefriedigend	**Rücklaufquote**
2018	54%	34%	10%	2%	**65%**
2019	46%	35%	12%	7%	**61%**
2020	54%	33%	12%	2%	**64%**
2021	52%	31%	12%	5%	**58%**
2022	52%	32%	10%	5%	**66%**

11 KURSE – WEITERBILDUNGSTAGE PRO BERUFSBEREICH

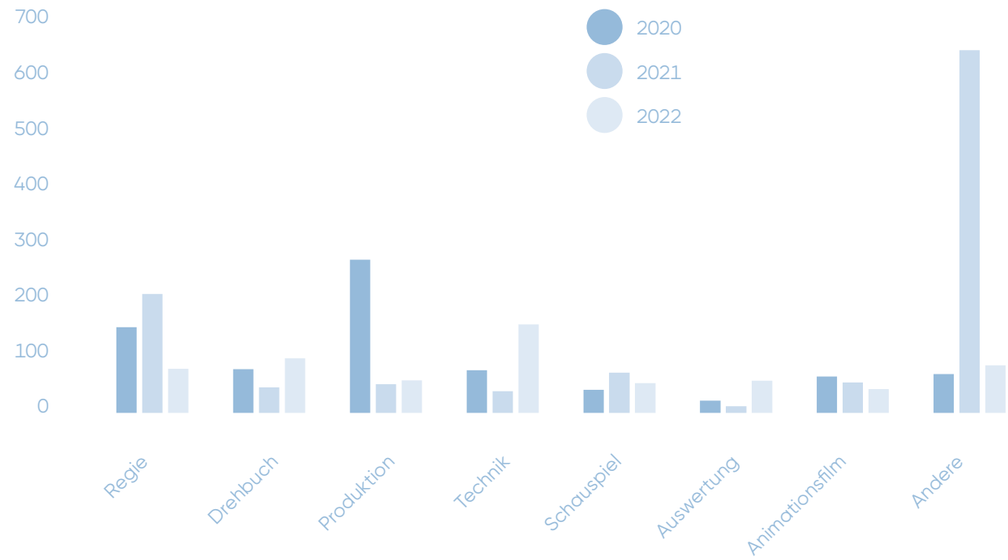
2020 – 2022



Anzahl Weiterbildungstage pro Berufsbereich								
2020	35	59	27.5	2	12	2	2.5	4
2021	44.5	41	14.5	8	5.5	1	5	9.5
2022	34.5	92.5	64	24.5	10	2.5	5	28
	Regie	Drehbuch	Produktion	Technik	Schauspiel	Auswertung	Animationsfilm	Andere

12 KURSE – TEILNEHMENDE PRO BERUFSBEREICH

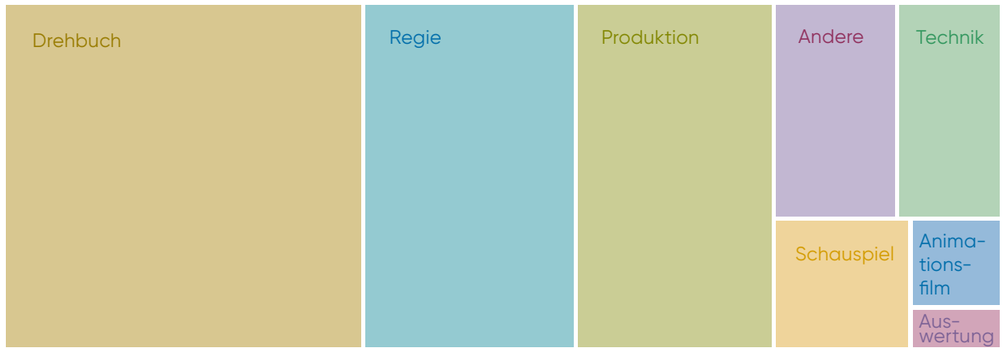
2020 – 2022



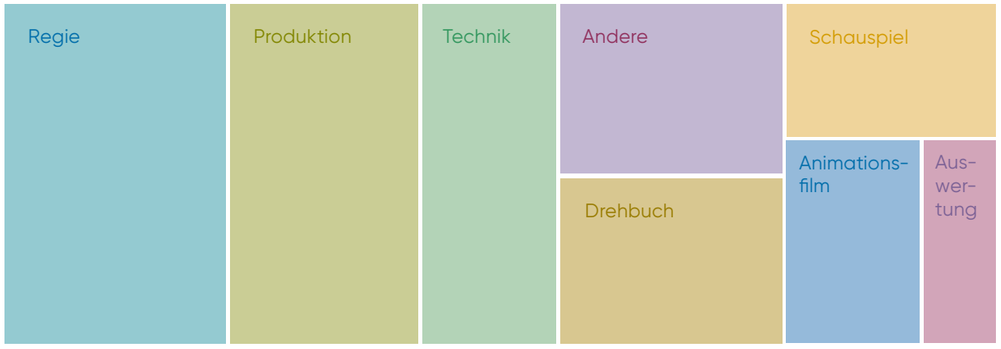
Anzahl Teilnehmende pro Berufsbereich								
2020	155	79	277	77	42	22	66	70
2021	215	46	52	39	73	12	55	656
2022	80	99	59	160	54	58	43	86
	Regie	Drehbuch	Produktion	Technik	Schauspiel	Auswertung	Animationsfilm	Andere

13 VERHÄLTNIS WEITERBILDUNGSTAGE UND TEILNEHMERZAHL 2020 – 2022

Anzahl Tage

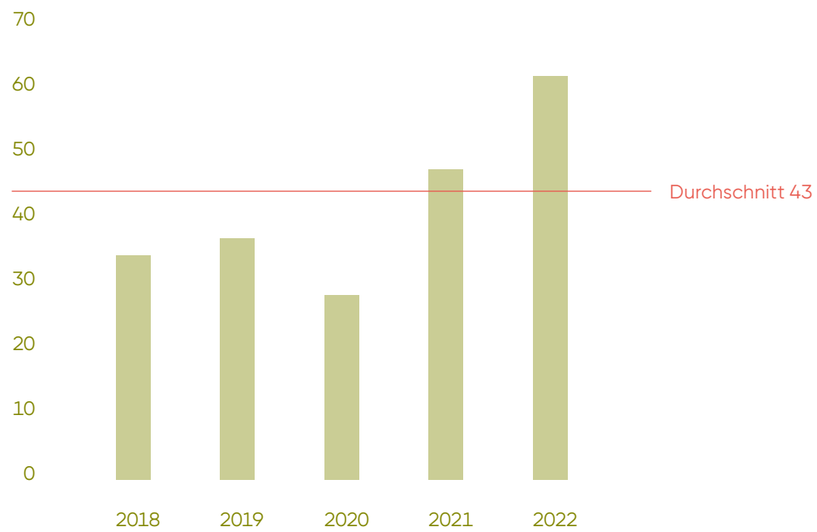


Anzahl Teilnehmende



Verhältnis Anzahl Weiterbildungstage und Teilnehmende								
Anzahl Tage	38	64	35	12	9	2	4	14
Anzahl Teilnehmende	150	75	129	92	56	31	55	77
Teilnehmende pro Tag	**3.9**	**1.2**	**3.7**	**8.0**	**6.1**	**16.7**	**13.1**	**5.6**
	Regie	Drehbuch	Produktion	Technik	Schauspiel	Auswertung	Animationsfilm	Andere

14 STAGE POOL – ANZAHL UNTERSTÜTZTE BERUFSPRAKTIKA 2018 – 2022



Anzahl unterstützte Berufspraktika pro Jahr	
2018	34
2019	37
2020	29
2021	48
2022	61

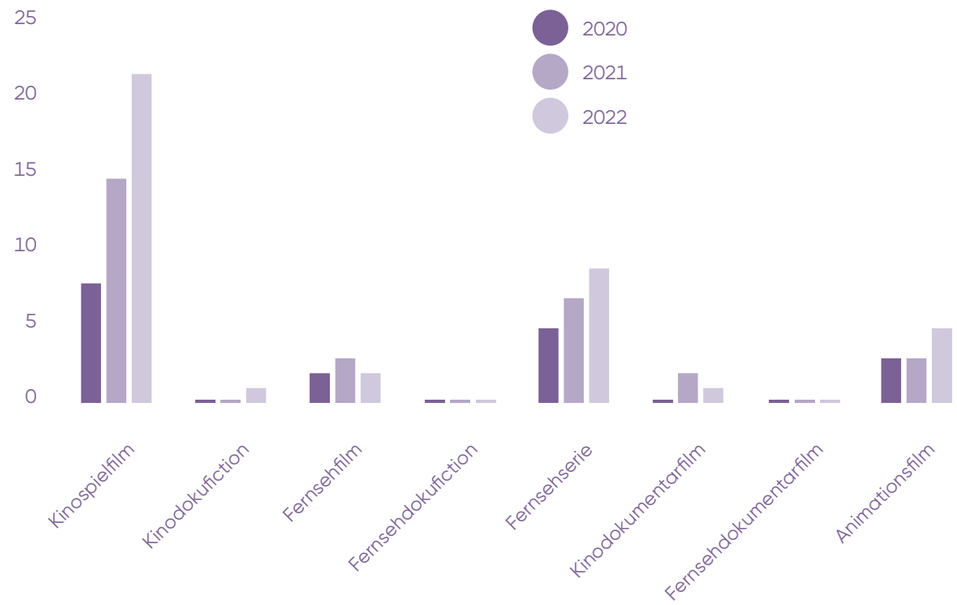
15 STAGE POOL – STAGES NACH BERUFSBEREICHE

2020 – 2022

Berufsbereiche der Stages			
	2020	2021	2022
Produktionsassistenz (Produktion)	3	3	5
Produktionsassistenz (Projekt)	3	4	10
Aufnahmeleitung	1	2	2
Regieassistenz	1	4	5
Casting	1	1	1
Drehbuch (seit 2021)	–	3	2
Script Supervisor	2	0	1
Kamera	1	2	2
Szenenbild	8	5	11
Kostüm	6	9	4
Maske	1	1	1
Licht	0	5	6
Grip	0	0	1
Set Ton	1	2	1
Ton Postproduktion	0	1	1
Schnitt	0	3	3
Postproduktion Bild	2	0	0
Animation	2	3	5
Total	**32**	**48**	**61**

16 STAGE POOL – STAGES NACH FILMGENRE

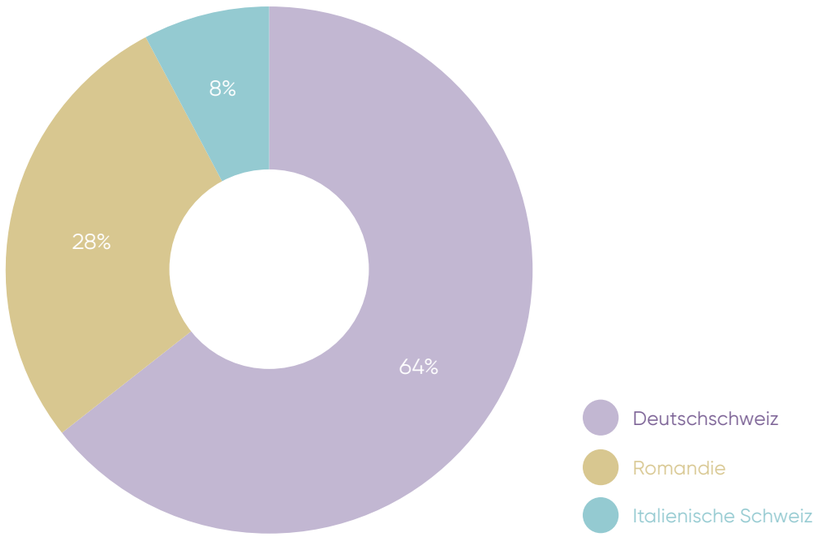
2020 – 2022



Stages nach Filmgenre			
	2020	2021	2022
Kinospielfilm	8	15	22
Kinodokufiction	–	–	1
Fernsehfilm	2	3	2
Fernsehdokufiction	–	–	–
Fernsehserie	5	7	9
Kinodokumentarfilm	–	2	1
Fernsehdokumentarfilm	–	–	–
Animationsfilm	3	3	5

17 STAGE POOL – GEOGRAFISCHE HERKUNFT DER TEILNEHMENDEN

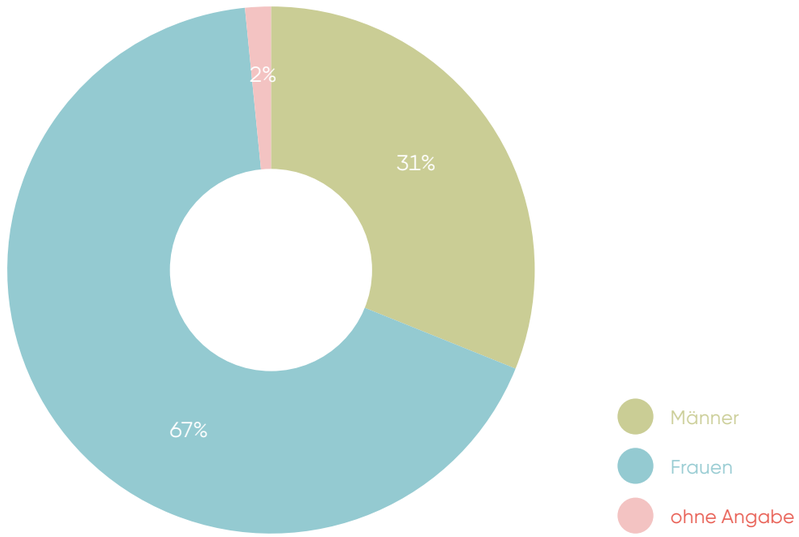
2018 – 2022



Geografische Herkunft der Teilnehmenden			
	Deutschschweiz	Romandie	Italienische Schweiz
2018	65%	20%	15%
2019	70%	27%	3%
2020	62%	31%	7%
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%

18 STAGE POOL – GESCHLECHT DER TEILNEHMENDEN

2018 – 2022

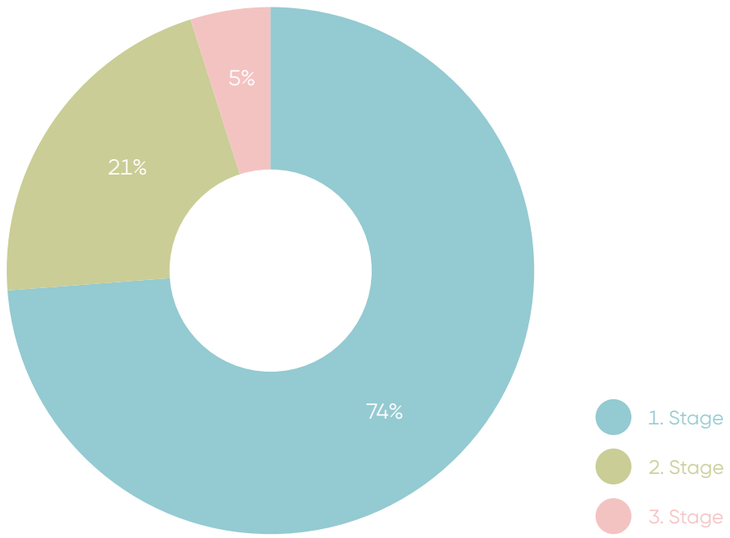


Teilnehmende nach Geschlecht			
	Männer	Frauen	ohne Angabe *
2018	32%	68%	–
2019	38%	62%	–
2020	21%	79%	–
2021	27%	73%	–
2022	39%	59%	2%

* Die genderneutrale Kategorie wird seit 2022 erhoben.

19 STAGE POOL – VERTEILUNG NACH VERTIEFUNGSSTUFE

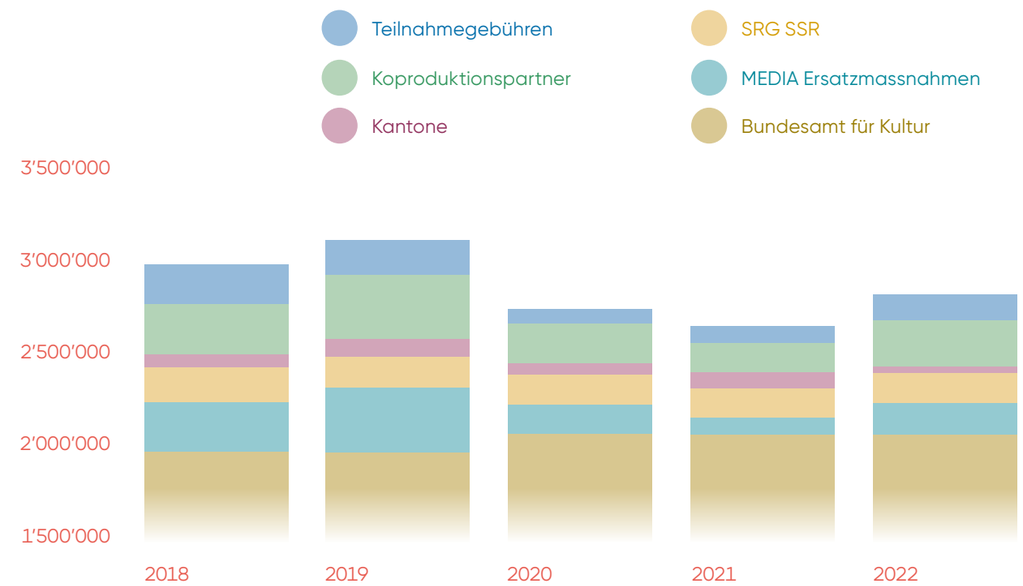
2020 – 2022



Berufserfahrung			
	2020	2021	2022
1. Stage	21	34	45
2. Stage	8	13	13
3. Stage	3	1	3

20 EINNAHMEN NACH QUELLEN

2018 – 2022



Einnahmen (CHF) nach Quellen							
	Bundesamt für Kultur	MEDIA Ersatzmassnahmen	SRG SSR	Kantone	Koproduktionspartner	Teilnahmegebühren	Total
2018	1 916 354	268 976	185 000	80 374	276 045	210 047	2 936796
2019	1 916 354	355 333	169 000	86 683	348 572	185 849	3 061 791
2020	2 018 000	155 132	165 000	59 966	217 133	82 120	2 697 351
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	2 599 619
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	2 784 921

PARTNERORGANISATIONEN

NATIONALE FÖRDERUNGEN
Bundesamt für Kultur, Sektion Film
MEDIA DESK Suisse – MEDIA Ersatzmassnahmen

FERNSEHEN
SRG SSR
SRF Schweizer Radio und Fernsehen

STIFTUNGEN
Charles Apothéloz-Stiftung
Château de Lavigny -
Fondation Heinrich Maria & Jane Ledig-Rowohlt
Cinéforom – Fondation Romande pour le Cinéma
Ernst Göhner Stiftung
SWISS FILMS
Zürcher Filmstiftung

KANTONALE FÖRDERUNGEN
Aargauer Kuratorium
Berner Filmförderung
Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden
Kulturförderung Basel-Landschaft
Kultur Basel-Stadt
Office pour l'orientation, la formation profession-
nelle et continue, République et Canton de Genève
Kulturförderung Kanton Graubünden Kulturförderung
Kanton Solothurn
Kulturförderung Kanton St. Gallen
Kulturförderung Kanton Thurgau
Ticino Film Commission

FESTIVALS
ANIMATOU International Animation Film Festival
FANTOCHE – Internationales Festival für
Animationsfilm
GIFF – Geneva International Film Festival
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Neuchâtel International Fantastic Film
Festival
Solothurner Filmtage
Zurich Film Festival

FACHHOCHSCHULEN / UNIVERSITÄTEN
F+F Schule für Kunst und Design
Haute École arc Ingénierie
HEAD – Genève, Haute École d'art et de design
HSLU – Hochschule Luzern – Design & Kunst
ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste,
Abteilung Film

VERBÄNDE
ARF/FDS – Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz*
Bern für den Film
Cinésuisse – Dachverband der Schweizerischen
Film und Audiovisionsbranche
fds – filmdistribution schweiz*
FTB Verband Schweizerischer Filmtechnischer
und Audiovisueller Betriebe*
Fonction Cinéma – Association professionnelle
pour le cinéma indépendant
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation*
ProCinema – Schweizerischer Verband für Kino
und Filmverleih*
SFA – Swissfilm Association*
SFP – Swiss Film Producers*
SKV – Schweizerischer Kinoverband*
SSA – Société suisse des auteurs
SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video*
SVFJ – Schweizerischer Verband der
Filmjournalistinnen und Filmjournalisten*

*Stifterverband

FILMFÖRDERUNGEN IM AUSLAND
Danish Film Institute
Film Centre Montenegro
Film Fund Luxembourg
Film i Väst
Finnish Film Foundation
Flanders Audiovisual Fund
Norwegian Film Institute
SODEC Québec – Société de développement
des entreprises culturelles
Swedish Film Institute
Téléfilm Canada

INTERNATIONALE TRAININGSORGANISATIONEN
ACE Producers
Atelier Grand Nord
Atelier Grand Nord XR
Erich Pommer Institut
LIM Less is more / Le Groupe Ouest
TorinoFilmLab
Wajda School / Wajda Studio

MITARBEITER·INNEN UND STIFTUNGSRATSMITGLIEDER

GESCHÄFTSSTELLE
Direktion Rachel Schmid
Programmleitung Justine Duay (bis Februar 2022),
Angela Rohrer (ab März 2022)
Finanzen Sandrine Oberli
Personalwesen Siham Sbaï (ab Juli 2022)
Assistenz Direktion Daria Granito (ab März 2022)
Sekretariat Anne Perrenoud, Cécile Verpoorten,
Christel Sagi (ab September 2022 – Befristeter
Arbeitsvertrag)
Übersetzungen Katja Schudel
Web und IT Meiggie Bernardo (bis Oktober 2022),
Nicolas Coutaz (ab November 2022)

PROGRAMMVERANTWORTLICHE BERUFSFELDER
Animation Fred Guillaume
Auswertung Carola Stern
Drehbuch Maya Fahrni
Produktion Claude Witz (ab September 2022)
Regie Edgar Hagen (bis Juni 2022),
Anna Luif (bis Juni 2022),
Géraldine Rod (ab September 2022),
Martin Skalsky (ab September 2022)
Schauspiel Barbara Terpoorten
Technik Carlotta Holy-Steinemann

PROGRAMMVERANTWORTLICHE EINZELPROGRAMME
Acting Coaching on Demand Anna Luif
Audience and Market Strategies Barbie Heusinger,
Mathias Noschis
Medici Tamara Tatishvili
Mentoring for Docs Irene Loebell
Stage Pool Lea Gerber
Production Value Denis Rabaglia

STIFTUNGSRAT
Mariano Tschuor (Präsident)
Séverine Barde (bis 17. Oktober 2022)
Anke Beining-Wellhausen
Christa Capaul (bis 17. Oktober 2022)
Valérie Cuénod (ab 18. Oktober 2022)
Giorgia de Coppi (ab 18. Oktober 2022)
Anja Kofmel
Thomas Isler (ab 18. Oktober 2022)
Ivan Madeo
Bettina Oberli
Denis Séchaud
Michael Steiger
Sven Wälti (bis 17. Oktober 2022)
Christoph Zahner (ab 18. Oktober 2022)

JAHRESRECHNUNG

BILANZ 2022

AKTIVEN	31.12.2022	31.12.2021
Flüssige Mittel	2 329 146	2 208 507
Forderungen aus Leistungen	-	-
Sonstige kurzfristige Forderungen	47 372	41 408
Aktive Rechnungsabgrenzungen	280 947	85 318
Umlaufvermögen	**2 657 465**	**2 335 233**
Finanzanlagen	22 726	22 726
Sachanlagen	30 017	33 645
Immaterielle Anlagen	21 904	33 615
Anlagevermögen	**74 647**	**89 986**
AKTIVEN	**2 732 112**	**2 425 219**

PASSIVEN	31.12.2022	31.12.2021
Kurzfristige Verbindlichkeiten aus Leistungen	10 029	2 720
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	38 000	17 747
Passive Rechnungsabgrenzungen	144 209	249 401
Kurzfristige Verbindlichkeiten	**192 239**	**269 868**
Langfristige Finanzverbindlichkeiten	20 315	20 315
Langfristige Verbindlichkeiten	**20 315**	**20 315**
Fondskapital	**1 661 034**	**1 277 644**
Grundkapital	18 000	18 000
Freies Kapital	840 524	839 392
Organisationskapital	**858 524**	**857 392**
PASSIVEN	**2 732 112**	**2 425 219**

BETRIEBSRECHNUNG 2022

BETRIEBSERTRAG	2022	%	2021	%
Zweckgebundene Erträge	233 734		146 560	
Nicht-zweckgebundene Erträge	333 593		268 805	
Erträge aus Leistungen	567 327	20%	415 365	16%
Beiträge der öffentlichen Hand	**2 217 594**	80%	**2 184 254**	84%
BETRIEBSERTRAG	**2 784 921**	100%	**2 599 619**	100%
BETRIEBSAUFWAND				
Projektaufwand	806 896		705 658	
STAGE POOL - Zuweisungen für Praktika	366 707		270 700	
SHEX	111 000		-	
Partnerschaften	85 737		119 443	
Betriebsaufwand für Programme	**1 370 341**	57%	**1 095 801**	51%
Werbeaufwand und Fundraising	22 426		11 069	
Personalaufwand	832 453		830 008	
Allgemeine administrative Kosten	142 122		170 440	
Abschreibungen	27 307		44 656	
Administrativer Aufwand	**1 024 309**	43%	**1 056 172**	49%
BETRIEBSAUFWAND	**2 394 649**	100%	**2 151 973**	100%
Betriebsergebnis	**390 272**		**447 646**	
Finanzergebnis	-11 509		-13 988	
Betriebsfremdes Ergebnis	-		2 234	
Ausserordentliches Ergebnis	5 758		-12 228	
Ergebnis vor Veränderung des Fondskapitals	**384 522**		**423 664**	
Veränderung des Fondskapitals	-383 390		-434 679	
Jahresergebnis (vor Veränderung des Organisationskapitals)	**1 132**		**-11 015**	
Veränderung des Organisationskapitals	-		11 609	
JAHRESERGEBNIS (GEWINN / - VERLUST)	**1 132**		**594**	

BERICHT DER REVISIONSSTELLE

Tél. +41 21 310 23 23
www.bdo.ch
lausanne@bdo.ch

BDO SA
Biopôle bât. Metio - Epalinges
Case postale 7690
1002 Lausanne

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint
au Conseil de fondation de

FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel), Lausanne

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation de capital et annexe) de FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022. Conformément à Swiss GAAP RPC 21, les informations contenues dans le rapport de performance ne sont soumises à aucun obligation de vérification par l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels conformément aux Swiss GAAP RPC, aux exigences légales et aux statuts ainsi qu'au règlement incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats, conformément aux Swiss GAAP RPC, et ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts ainsi qu'au règlement.

Lausanne, 25 avril 2023

BDO SA

Helena Kara
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Lucien Jordan
Expert-réviseur agréé

Annexe
Comptes annuels

BDO SA, dont le siège principal est à Zurich, est le membre suisse, juridiquement indépendant, du réseau international BDO.

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

AARGAUER KURATORIUM

Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

Kanton Basel-Stadt
Kultur

Berner Filmförderung

Pro cinéma Berne

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS

Kanton St.Gallen
Kulturförderung

kultur
Lotteriefonds Kanton Solothurn

Thurgau
Lotteriefonds

TICINO FILM COMMISSION

SRG SSR

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Teleproduktions-Fonds GmbH
Fonds de production télévisuelle S.à.r.l.

MEDIA-Ersatzmassnahmen
Mit Unterstützung vom Bundesamt für Kultur / MEDIA Desk Suisse

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

MEDIA DESK SUISSE

AVENUE DE LA RASUDE 2
CH-1006 LAUSANNE

T +41 (0) 21 312 68 17
INFO@FOCAL.CH

FOCAL.CH
IDE: CHE-106.837.356

FONDATION DE FORMATION CONTINUE
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

STIFTUNG WEITERBILDUNG
FILM UND AUDIOVISION

FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

focal