

# focal

FONDATION DE FORMATION CONTINUE  
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022



# INDEX

AVANT-PROPOS	8
FOCAL EN CHIFFRES	11
CHIFFRES-CLÉS	12
FORMATIONS – FORMATS ET TAUX DE RÉALISATION	13
FORMATIONS – LIEU ET PUBLIC CIBLE	14
FORMATIONS – RESPONSABLES ORGANISATION	15
FORMATIONS – NOMBRE D'OFFRES PAR ANNÉE	16
FORMATIONS – NOMBRE DE PARTICIPANT·ES PAR ANNÉE	17
FORMATIONS – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR GENRE	18
FORMATIONS – PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES	19
FORMATIONS – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE	20
FORMATIONS – SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES	21
FORMATIONS – JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE PROFESSIONNEL	22
FORMATIONS – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL	23
FORMATIONS – RAPPORT ENTRE JOURS DE FORMATION ET NOMBRE DE PARTICIPANT·ES	24
STAGE POOL – NOMBRE DE STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS	25
STAGE POOL – STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL	26
STAGE POOL – STAGES PAR GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE	27
STAGE POOL – PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES	28
STAGE POOL – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR GENRE	29
STAGE POOL – RÉPARTITION PAR NOMBRE DE STAGES EFFECTUÉS	30
REVENUS SELON SOURCE	31
PARTENARIATS	32
COLLABORATEUR·TRICES ET MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION	33
COMPTES ANNUELS	35
BILAN 2022	36
COMPTE D'EXPLOITATION 2022	37
RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION	38

## IMPRESSUM

Rédaction Rachel Schmid, avant-propos Mariano Tschuor  
Statistiques Anne Perrenoud, Iocco Cappellari, Nicolas Coutaz  
Relecture Anne Perrenoud, Angela Rohrer  
Production Nicolas Coutaz  
Graphisme Köhler WD, Zürich, collaboration Nicolas Coutaz  
Imprimerie PCL Presses Centrales SA  
Crédits photographiques Couverture © Carlotta Holy-Steinemann, page 3 © Fred Guillaume  
page 4 © Angela Rohrer, page 5 © Joshua Dreyfus, © Timofey Matveev  
pages 6-7 © Timofey Matveev, page 8 © Carlotta Holy-Steinemann  
page 22 © Djordje Cmiljanic, page 39 © Carlotta Holy-Steinemann, © Iliana Meidani & Alina Keki

FOCAL est certifiée ISO 9001 : 2015 - ISO 29993 : 2017

Mai 2023



SAVOIR-FAIRE







CRÉATIVITÉ

# CHANGER POUR MIEUX SE PRÉPARER À DEMAIN

Voici venu le moment d'une rétrospective de l'exercice 2022. Dans un contexte toujours marqué par les conséquences de la pandémie, il a fallu faire preuve de flexibilité dans l'organisation des offres de programmes, fixer des priorités parmi les dossiers en cours et promouvoir le processus de transformation de FOCAL.

## Définition des objectifs de FOCAL

Le Conseil de fondation et la direction ont adopté la stratégie 2022-2024 au début de l'année. Pour la première fois dans l'histoire de FOCAL, les objectifs et les mesures relevant des domaines de l'offre, des ressources, de l'organisation, de la communication et des infrastructures ont été définis. La stratégie a ensuite été communiquée à l'ensemble du personnel et publiée sur le site web en allemand et en français. Ce document reflète les objectifs qui ont également été fixés dans le contrat de prestations conclu avec l'Office fédéral de la culture. Deux groupes de travail ont été mis sur pied dans la continuité de cette stratégie, l'un chargé de l'assurance qualité des offres et l'autre des finances.

## Conseil de fondation – bonne gouvernance

Pour mener à bien la transformation culturelle amorcée en 2019, il est essentiel d'avoir une vision commune de notre mission et de notre travail. C'est dans cet esprit qu'en janvier 2022, le Conseil de fondation s'est rassemblé pour suivre la journée de formation continue « Bonne gouvernance: principes et recommandations pour les conseils de fondation », dispensée par Stiftungplus. Il est important d'en retenir que les membres d'un conseil de fondation sont au service du but poursuivi par la fondation et œuvrent exclusivement à la réalisation de ce dernier. Les membres sont élu·es au sein de leur conseil de fondation en tant que spécialistes qui mettent leur expertise et leur réseau au profit de la branche dans son ensemble.

## Renforcement des programmes européens

Environ 70 formations continues étaient prévues pour 2022. En raison des effets persistants de la pandémie, toutes n'ont pas pu avoir lieu. En effet, d'une part les personnes participantes étaient encore réticentes à s'inscrire et d'autre part les intervenant·es, en partie de l'étranger, ne souhaitaient pas encore voyager. En revanche, nous avons de nouveau réussi à organiser tous les programmes européens, pour la première fois depuis trois ans. Leur contenu, leur structure et leur organisation ont été revus, ce qui nous a valu des échos très favorables des personnes participantes.

## Priorité au Stage Pool

Un nombre inhabituellement élevé de films et de séries ont été tournés en 2022, augmentant ainsi le besoin de stagiaires. FOCAL a saisi la chance d'encourager, grâce à un stage, la relève dans le monde professionnel du cinéma et a augmenté le budget de son programme Stage Pool afin de pouvoir soutenir financièrement 64 stages au total.

## Gestion des affaires courantes malgré une pénurie de personnel

En mai 2022 et durant les mois qui ont suivi, plusieurs membres du personnel du bureau de FOCAL ont dû s'absenter simultanément pour raisons de santé. En collaboration avec la directrice Rachel Schmid, les membres du Conseil de fondation Mariano Tschuor, Michael Steiger et Sven Wälti ont élaboré des pistes de solution afin de garantir dans un premier temps le bon déroulement des affaires courantes. Une définition stricte des priorités, des solutions créatives et une implication extraordinaire ont par la suite été de mise pour s'acquitter des multiples tâches.

## Nouvelles élections au Conseil de fondation

Conformément à la limitation de la durée de mandat prévue par les statuts, Séverine Barde, Christa Capaul et Sven Wälti ont quitté le Conseil de fondation au mois d'octobre. Nous leur adressons tous nos remerciements pour les services rendus et pour leur engagement. Le 18 octobre 2022, l'Assemblée des fondateurs a élu Giorgia de Coppi (technique de film: SSFV), Valérie Cuénod (interprétation: SSFV), Thomas Isler (réalisation: ARF) et Christoph Zahner (expert formation initiale et continue) au sein du Conseil de fondation. Christoph Zahner est le premier spécialiste du domaine de la formation continue à être membre du Conseil de fondation. Ce dernier a donc une corde de plus à son arc.

## Stabilité financière

FOCAL dispose de finances solides. Le remaniement des finances opéré par la directrice, impliquant une présentation générale et une affectation des coûts claires ainsi qu'un contrôle continu des différents fonds, du capital de l'organisation et des réserves, porte ses fruits.



Mariano Tschuor Président du conseil de fondation



Rachel Schmid Directrice

## Atténuation de la pénurie de personnel spécialisé

FOCAL se saisit aussi du problème de la pénurie de personnel spécialisé qui touche le secteur du film et le monde du travail en général. Avec le reste de la branche, nous cherchons comment contribuer à atténuer cette pénurie à travers notre offre et conformément au but de la fondation ainsi qu'au contrat de prestations.

## Une formation actuelle grâce à une infrastructure moderne

Pour 2023, le Conseil de fondation a entrepris de déplacer le bureau de FOCAL de Lausanne à Bienne. L'objectif est de réunir le bureau et la salle de formation et de fédérer les forces et les compétences de FOCAL. L'offre de programmes bénéficiera ainsi d'une infrastructure permettant de proposer une formation actuelle et d'augmenter la visibilité de FOCAL.

## Des partenariats précieux

L'année 2022 a été particulièrement mouvementée pour FOCAL. C'est précisément dans des moments comme ceux-là que des partenariats durables et une collaboration fondée sur la confiance prennent tout leur sens. Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont apporté leur soutien à FOCAL à travers leur créativité ou au moyen de contributions financières. Notre gratitude toute particulière va à l'Office fédéral de la culture, au Conseil de fondation et à toutes celles et ceux qui aident FOCAL à se développer et à se préparer au mieux à demain.





TECHNIQUE



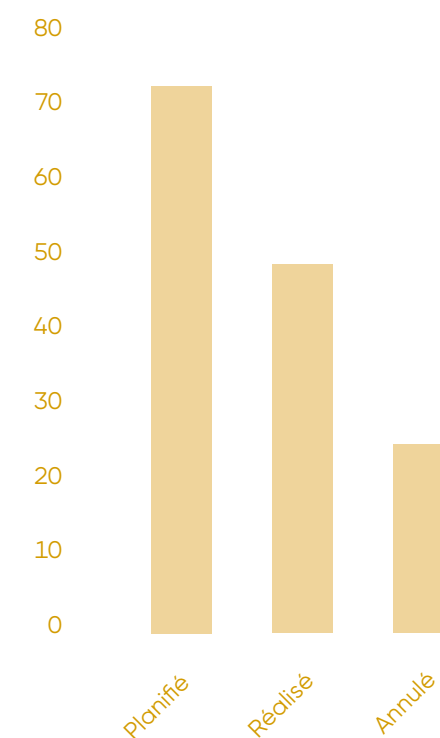
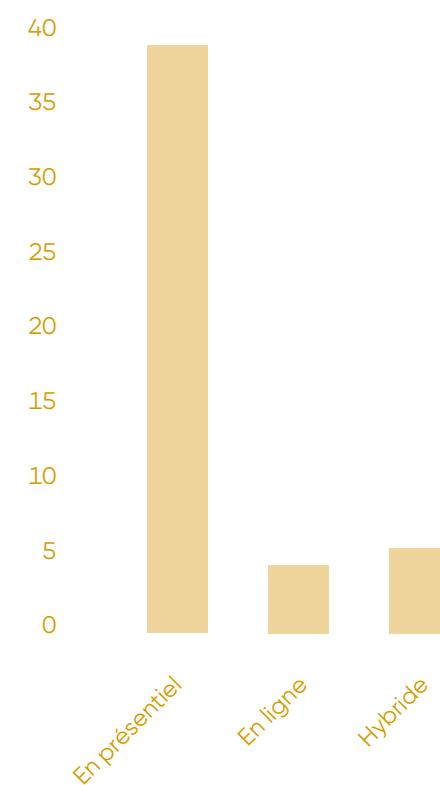
FOCAL EN CHIFFRES



# 1 CHIFFRES-CLÉS 2022

Chiffres-clés				
	Projets	Participant·es	Jours de stage	Stages
2018	63	1344	248	34
2019	65	1455	199	37
2020	42	763	148	29
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61

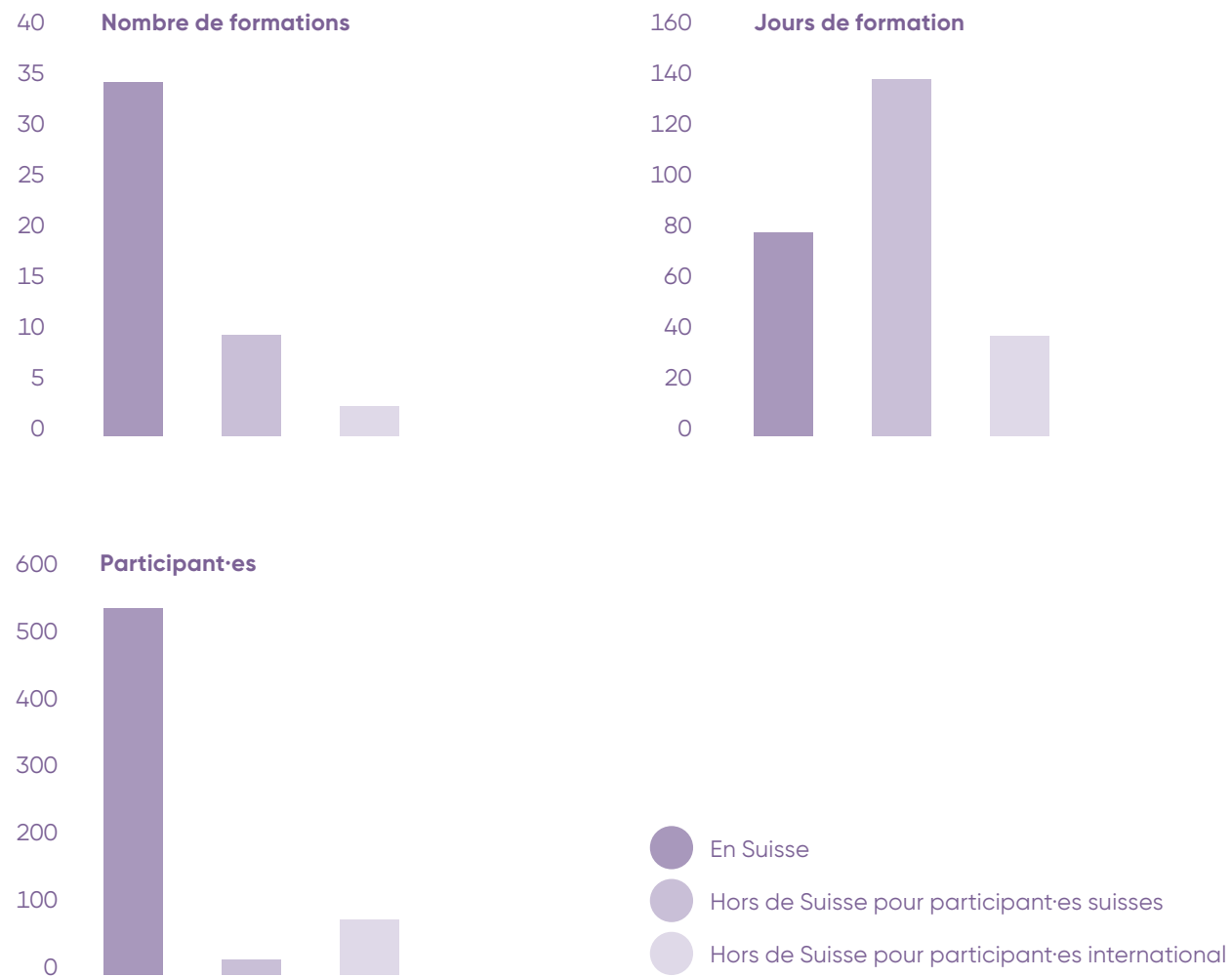
# 2 FORMATIONS – FORMATS ET TAUX DE RÉALISATION 2022



Formations par format			
	En présentiel	En ligne	Hybride
2022	39	4	5

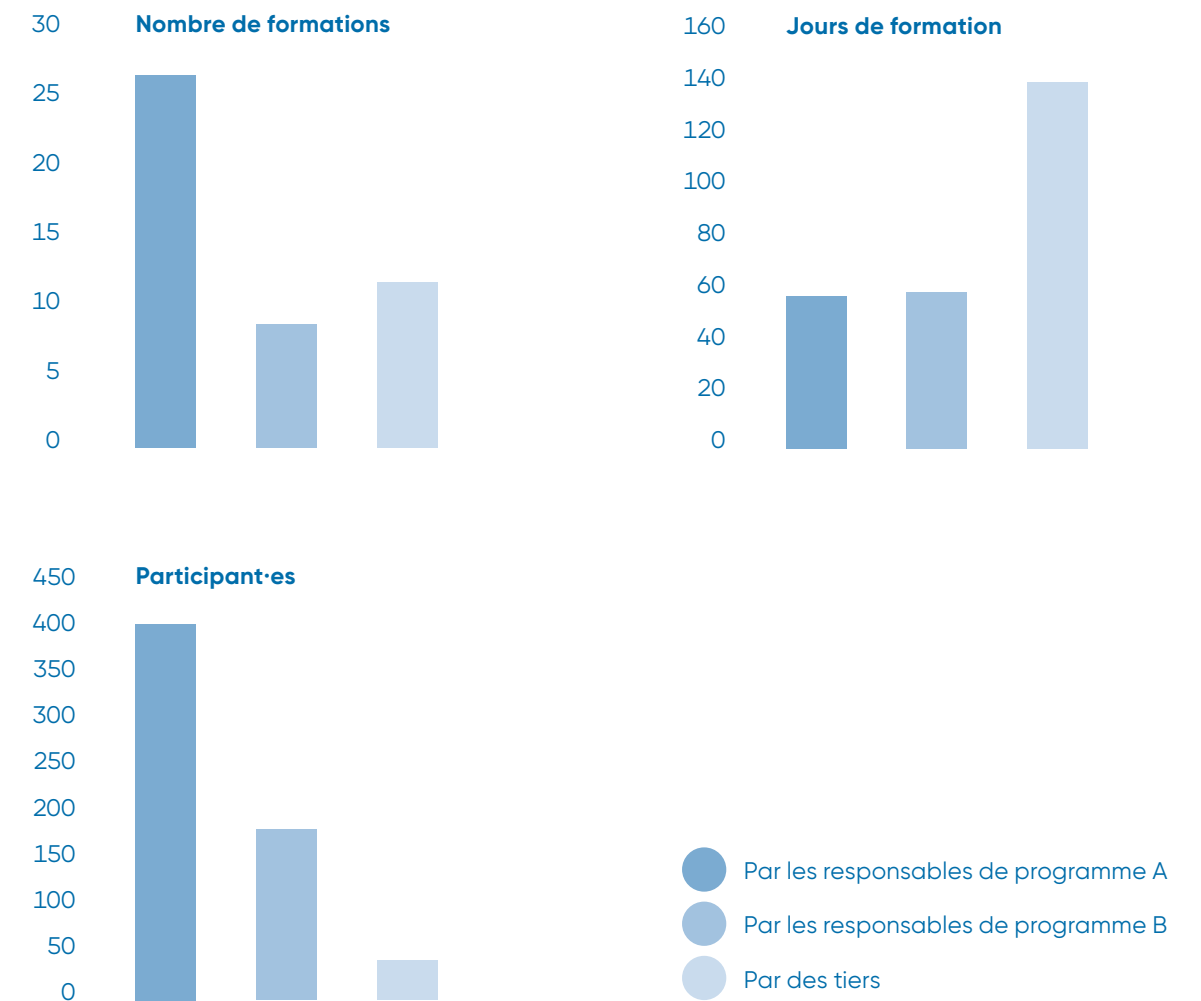
Taux de réalisation des formations			
	Planifié	Réalisé	Annulé
2022	72	48	24

### 3 FORMATIONS – LIEU ET PUBLIC CIBLE 2022



Formations par lieu et public cible			
	Nombre	Jours	Participant·es
En Suisse	35	80.5	533
Hors de Suisse pour participant·es suisses	10	141	24
Hors de Suisse pour participant·es international	3	39.5	82

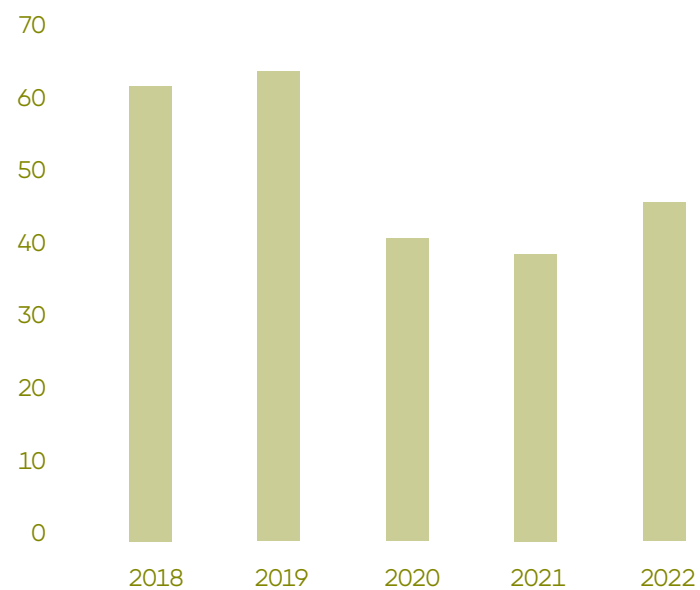
### 4 FORMATIONS – RESPONSABLES ORGANISATION 2022



Organisation des programmes 2022			
	Nombre	Jours	Participant·es
Par les responsables de programme A	27	59	409
Par les responsables de programme B	9	61	186
Par des tiers	12	142	44

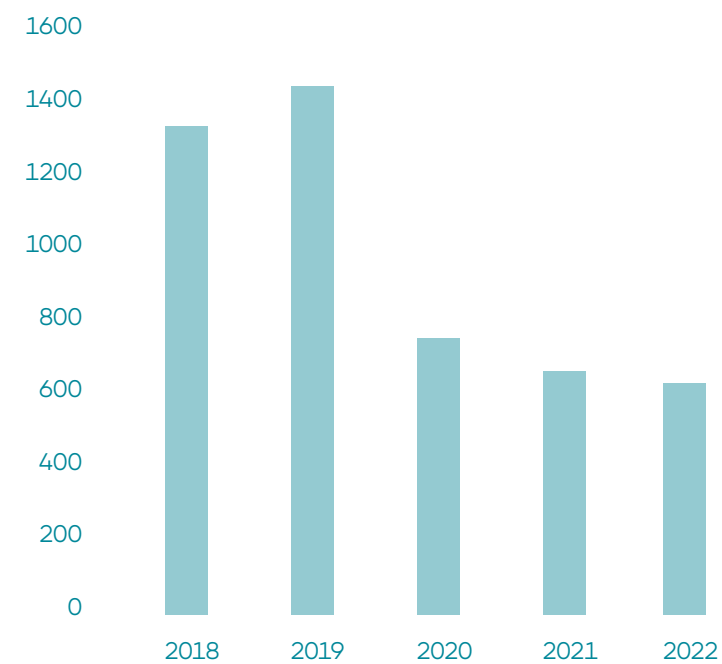


5 FORMATIONS –  
NOMBRE D'OFFRES  
PAR ANNÉE 2018 – 2022



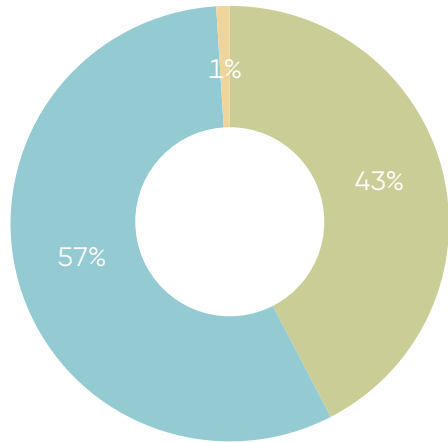
Nombre d'offres par année	
2018	63
2019	65
2020	42
2021	40
2022	48

6 FORMATIONS –  
NOMBRE DE PARTICIPANT·ES  
PAR ANNÉE 2018 – 2022

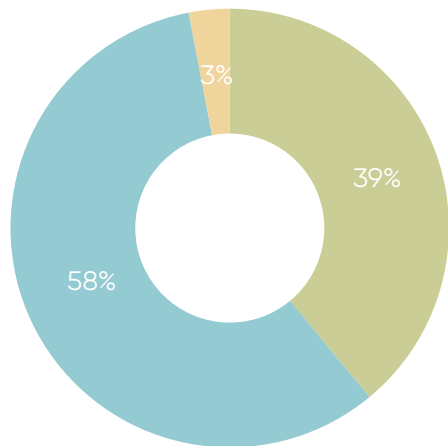


Nombre de participant·es par année	
2018	1344
2019	1455
2020	763
2021	673
2022	639

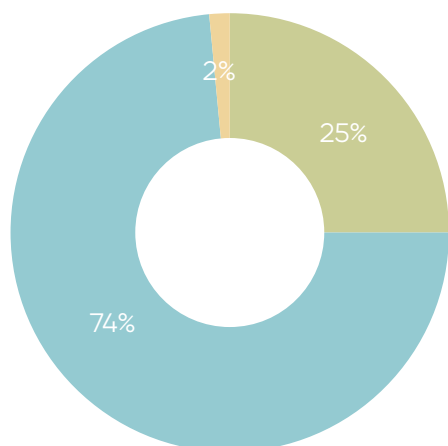
## 7 FORMATIONS – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR GENRE 2020 – 2022



Genre des participant·es			
	Hommes	Femmes	Sans indication
2020	47%	53%	–
2021	40%	60%	–
2022	41%	58%	1%



Genre des intervenant·es			
	Hommes	Femmes	Sans indication
2021	41%	59%	–
2022	37%	57%	6%

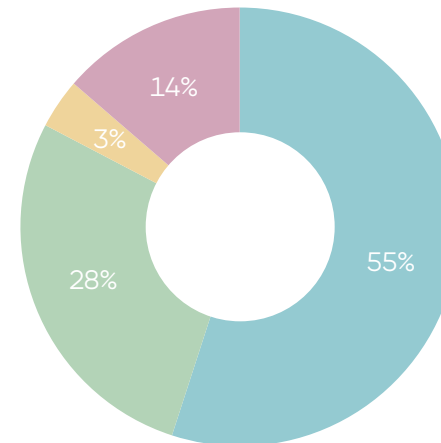


Genre des collaborateur·ices			
	Hommes	Femmes	Sans indication
2021	22%	78%	–
2022	28%	69%	3%

Femmes Hommes Sans indication

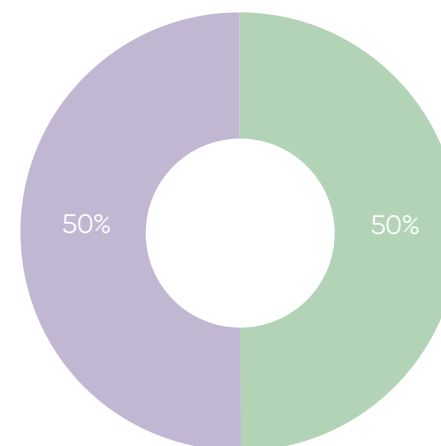
\* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022

## 8 FORMATIONS – PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES 2020 – 2022



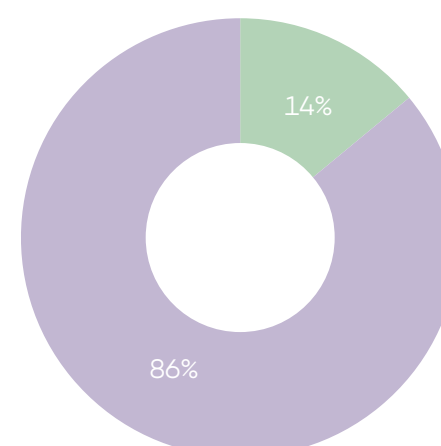
Provenance géographique des participant·es				
	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Étranger
2020	46%	30%	5%	18%
2021	59%	29%	3%	9%
2022	60%	24%	3%	14%

Suisse alémanique Suisse romande  
Suisse italienne Étranger



Provenance géographique des intervenant·es		
	Étranger	Suisse
2021	46%	54%
2022	55%	45%

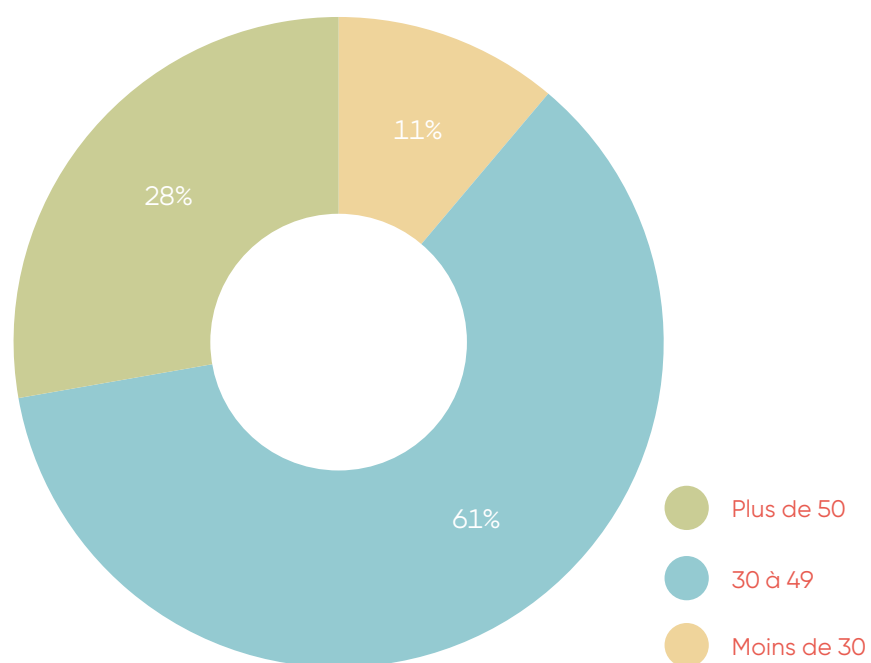
Suisse Étranger



Provenance géographique des collaborateur·ices		
	Étranger	Suisse
2021	13%	87%
2022	14%	86%

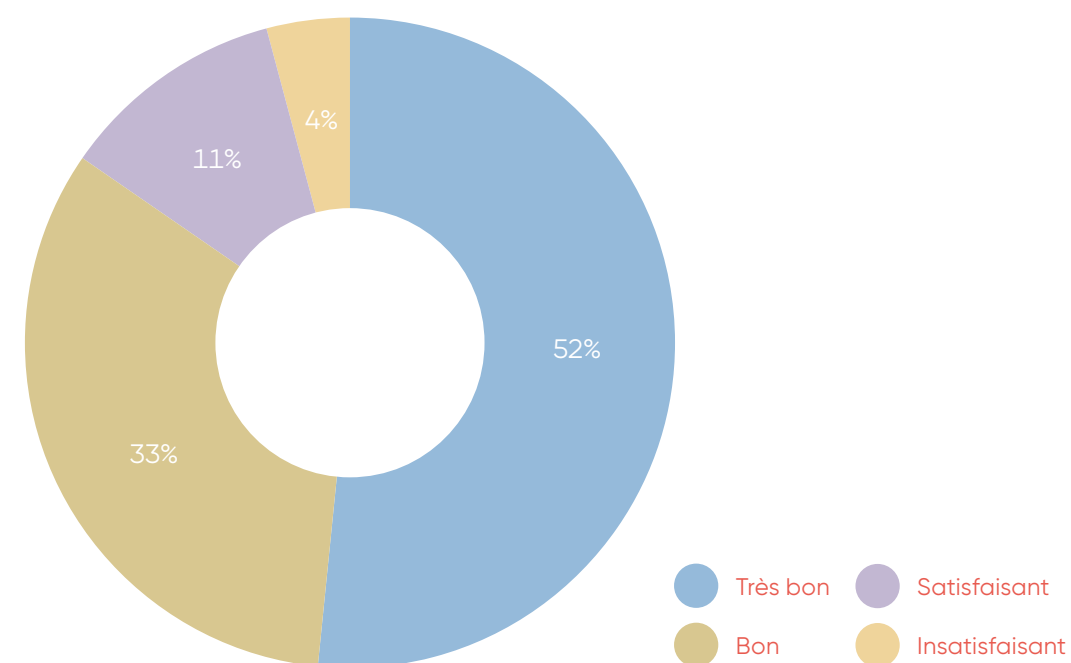


## 9 FORMATIONS – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE 2018 – 2022



Répartition des participant·es par tranche d'âge			
	Moins de 30	30 à 49	Plus de 50
2018	7%	63%	30%
2019	7%	64%	29%
2020	10%	64%	26%
2021	14%	56%	30%
2022	17%	59%	24%

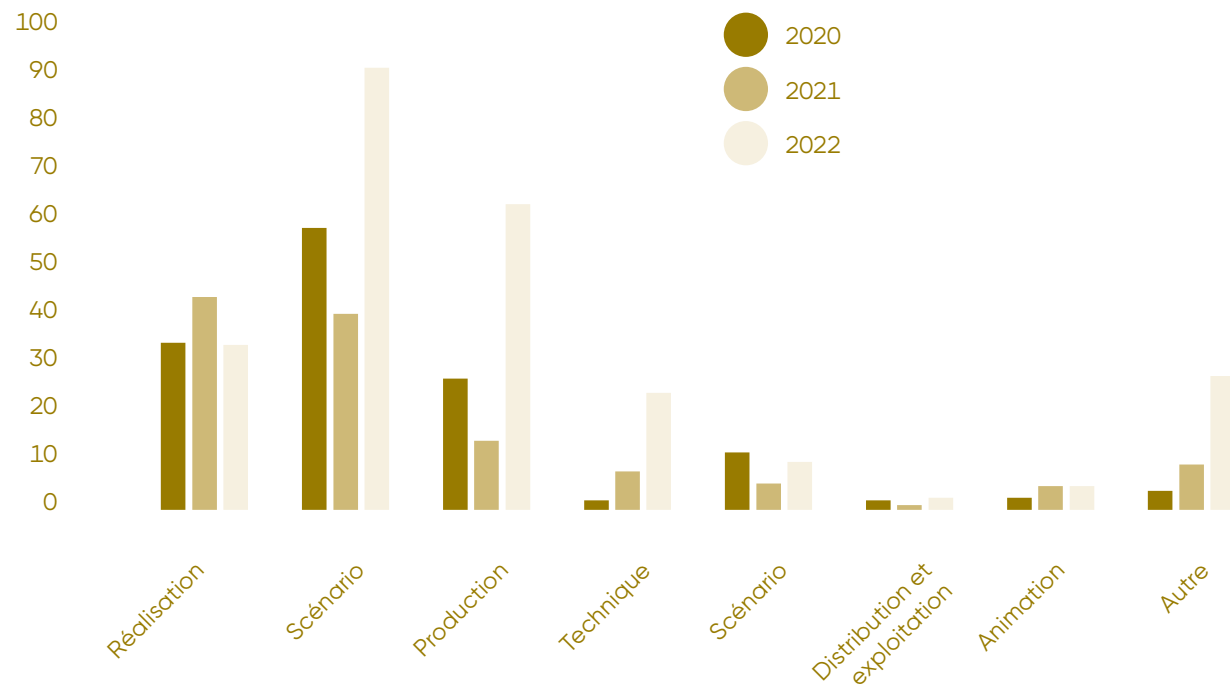
## 10 FORMATIONS – SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES 2018 – 2022



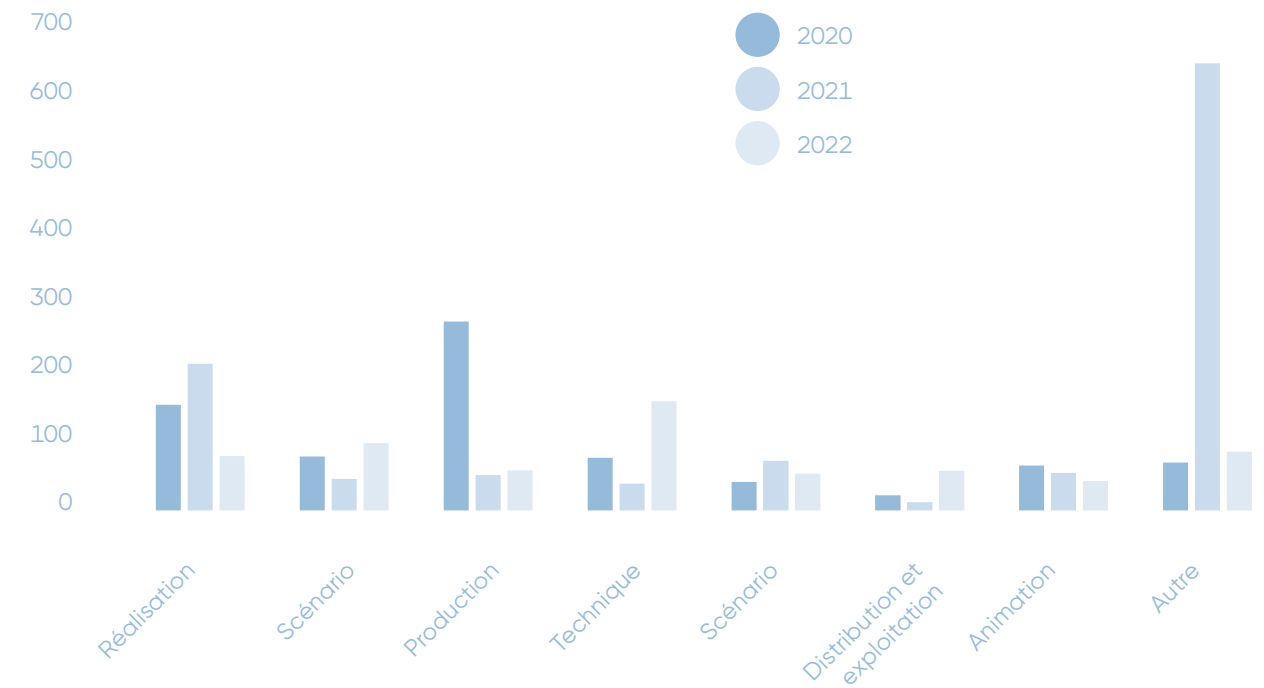
Satisfaction des participant·es					
	Très bon	Bon	Satisfaisant	Insatisfaisant	Taux de réponse
2018	54%	34%	10%	2%	<b>65%</b>
2019	46%	35%	12%	7%	<b>61%</b>
2020	54%	33%	12%	2%	<b>64%</b>
2021	52%	31%	12%	5%	<b>58%</b>
2022	52%	32%	10%	5%	<b>66%</b>

Très bon  
Bon  
Satisfaisant  
Insatisfaisant  
Taux de réponse

## 11 RÉPARTITION DES JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE PROFESSIONNEL 2020 – 2022



## 12 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL 2020 – 2022



Répartition des jours de formation par domaine professionnel

2020	35	59	27.5	2	12	2	2.5	4
2021	44.5	41	14.5	8	5.5	1	5	9.5
2022	34.5	92.5	64	24.5	10	2.5	5	28

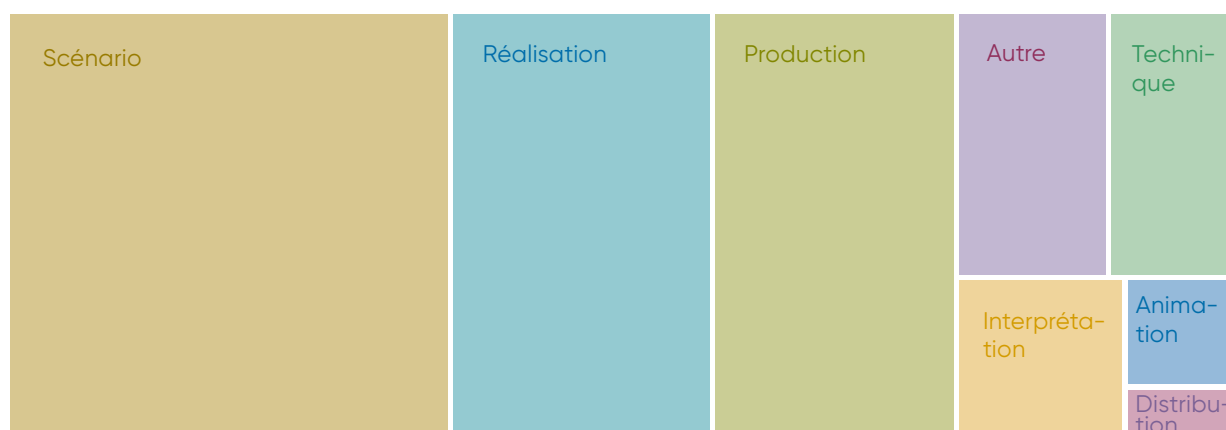
Répartition des participant·es par domaine professionnel

2020	155	79	277	77	42	22	66	70
2021	215	46	52	39	73	12	55	656
2022	80	99	59	160	54	58	43	86

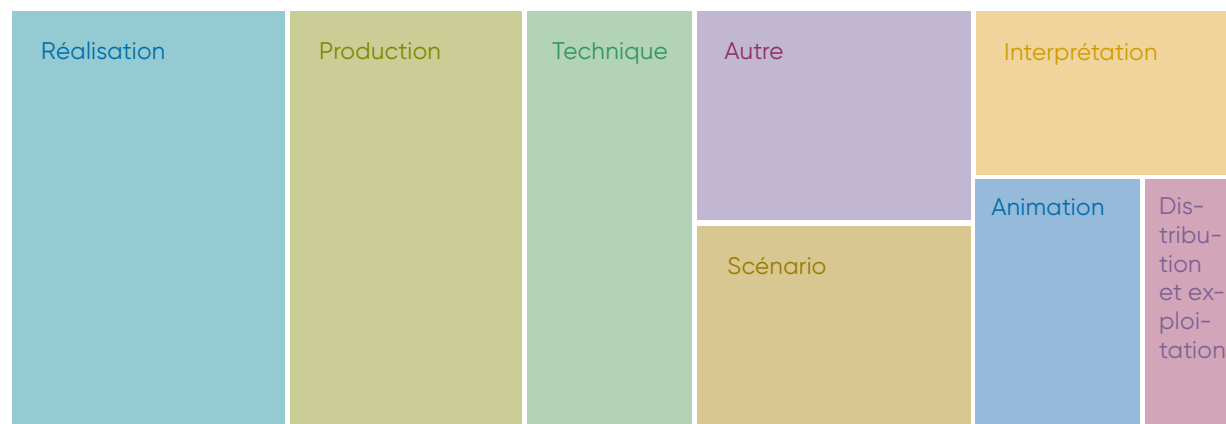


# 13 RAPPORT ENTRE JOURS DE FORMATION ET NOMBRE DE PARTICIPANT·ES 2020 – 2022

Nombre de jours de formation



Nombre de participant·es

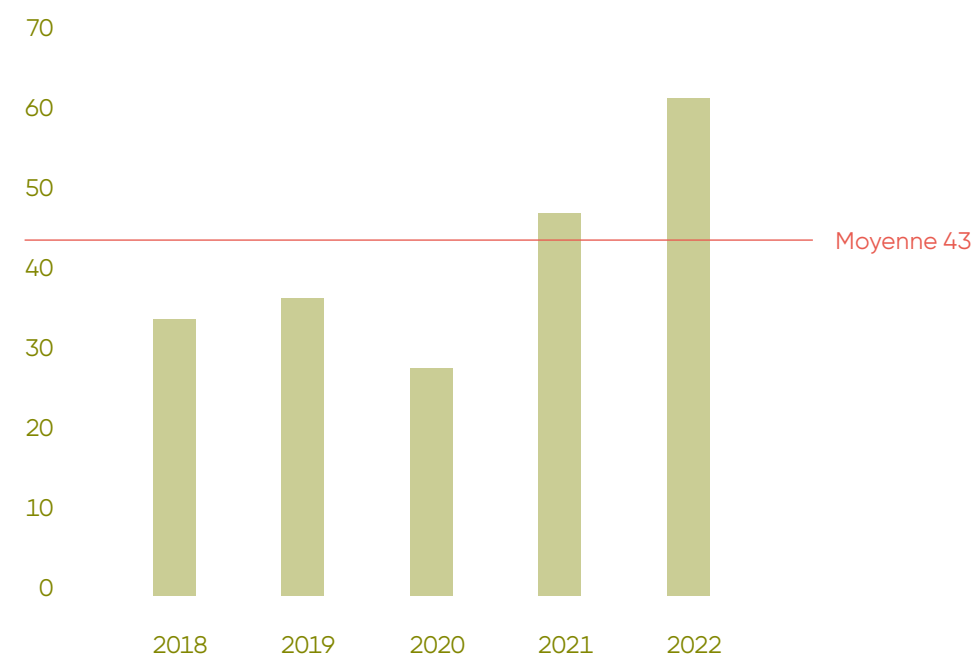


Rapport entre jours de formation et nombre de participant·es

Nombre de jours	38	64	35	12	9	2	4	14
Nombre de participant·es	150	75	129	92	56	31	55	77
<b>Participant·es par jour</b>	<b>3.9</b>	<b>1.2</b>	<b>3.7</b>	<b>8.0</b>	<b>6.1</b>	<b>16.7</b>	<b>13.1</b>	<b>5.6</b>

Réalisation Scénario Production Technique Interprétation Distribution et exploitation Animation Autre

# 14 STAGE POOL – NOMBRE DE STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS 2018 – 2022



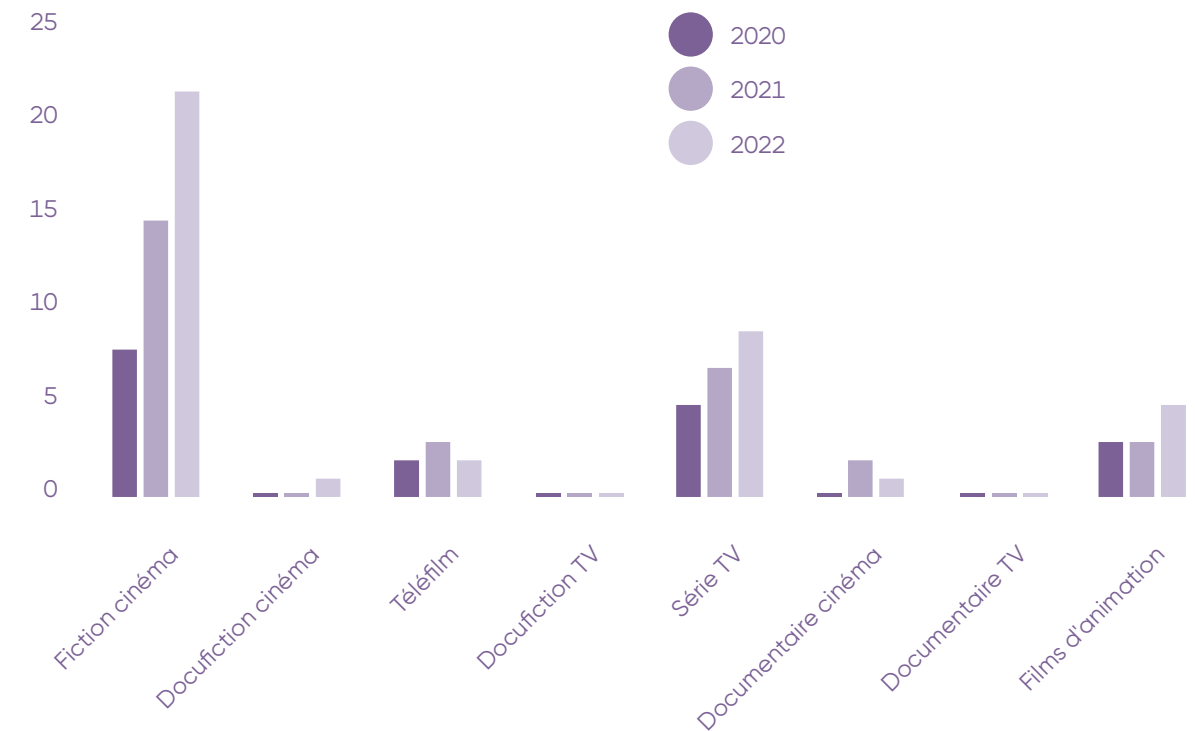
Nombre de stages professionnels soutenus

2018	34
2019	37
2020	29
2021	48
2022	61

## 15 STAGE POOL – STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL 2020 – 2022

Stages par domaine professionnel			
	2020	2021	2022
Assistanat de production (production)	3	3	5
Assistanat de production (projet)	3	4	10
Régie	1	2	2
Assistanat de réalisation	1	4	5
Casting	1	1	1
Scénario (depuis 2021)	–	3	2
Scripte	2	0	1
Caméra	1	2	2
Décor	8	5	11
Costumes	6	9	4
Maquillage	1	1	1
Éclairage	0	5	6
Machinerie	0	0	1
Son (tournage)	1	2	1
Son (postproduction)	0	1	1
Montage	0	3	3
Postproduction image	2	0	0
Animation	2	3	5
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>61</b>

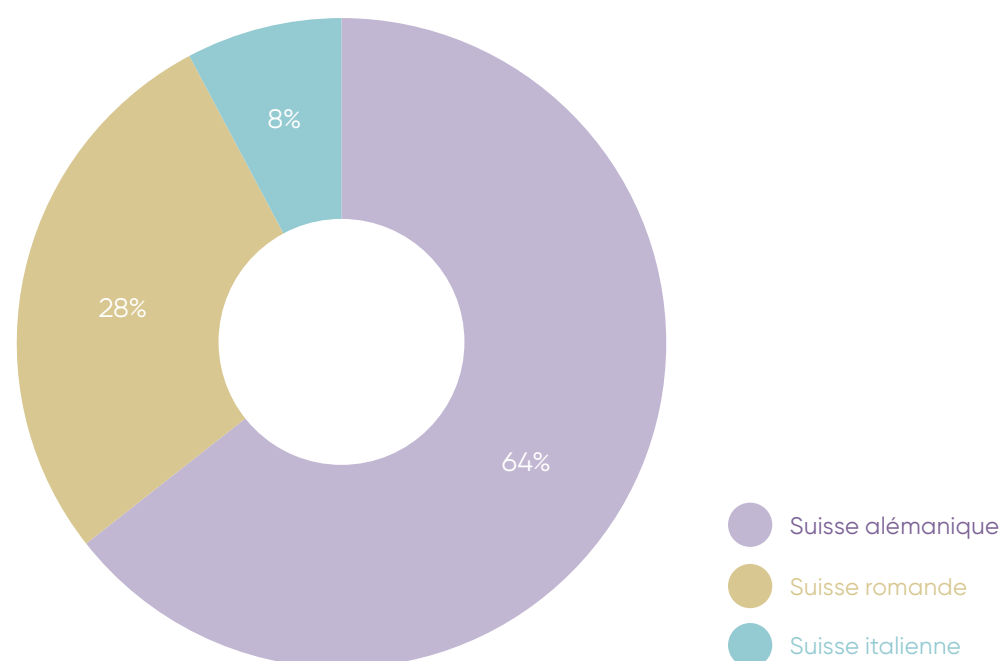
## 16 STAGE POOL – STAGES PAR GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE 2020 – 2022



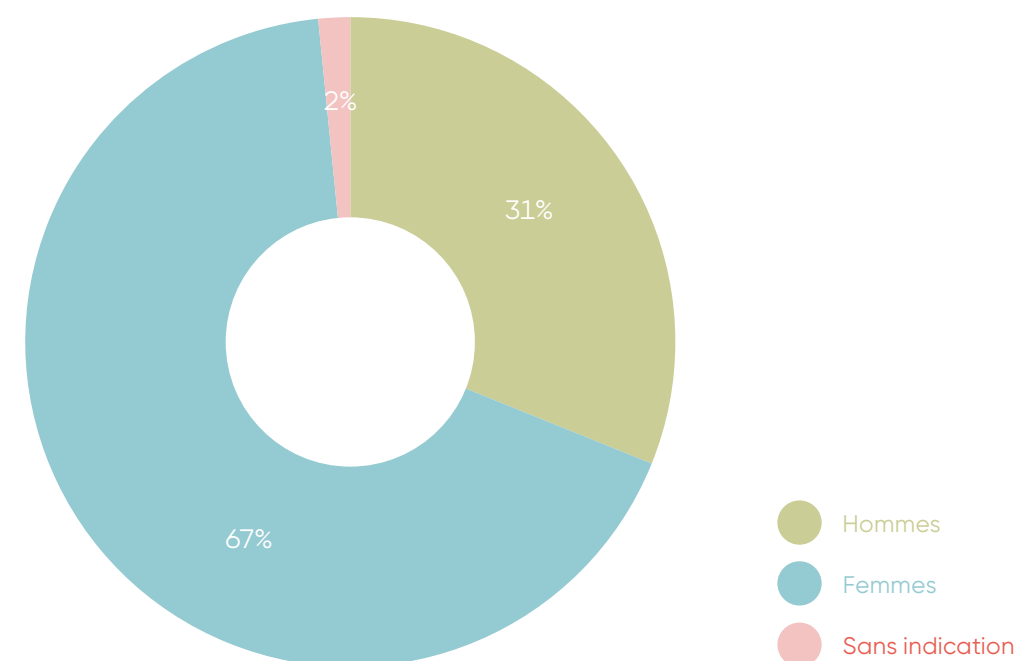
Stages par genre cinématographique			
	2020	2021	2022
Fiction cinéma	8	15	22
Docufiction cinéma	–	–	1
Téléfilm	2	3	2
Docufiction TV	–	–	–
Série TV	5	7	9
Documentaire cinéma	–	2	1
Documentaire TV	–	–	–
Films d'animation	3	3	5



## 17 STAGE POOL – PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES 2018 – 2022



## 18 STAGE POOL – RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR GENRE 2018 – 2022



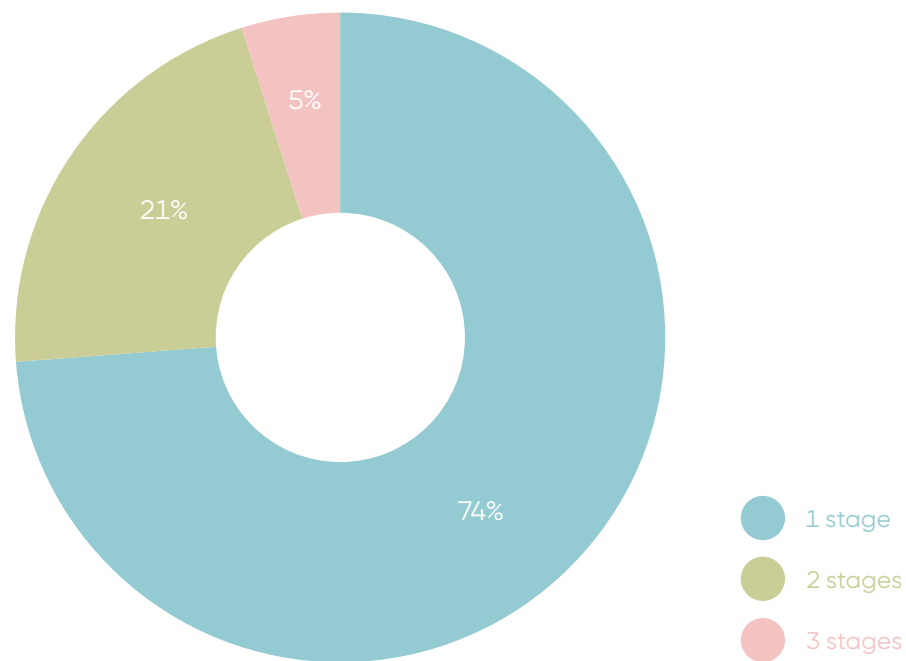
Provenance géographique des participant·es			
	Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
2018	65%	20%	15%
2019	70%	27%	3%
2020	62%	31%	7%
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%

Répartition des participant·es par genre			
	Hommes	Femmes	Sans indication
2018	32%	68%	–
2019	38%	62%	–
2020	21%	79%	–
2021	27%	73%	–
2022	39%	59%	2%

\* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022

## 19 STAGE POOL – RÉPARTITION PAR NOMBRE DE STAGES EFFECTUÉS

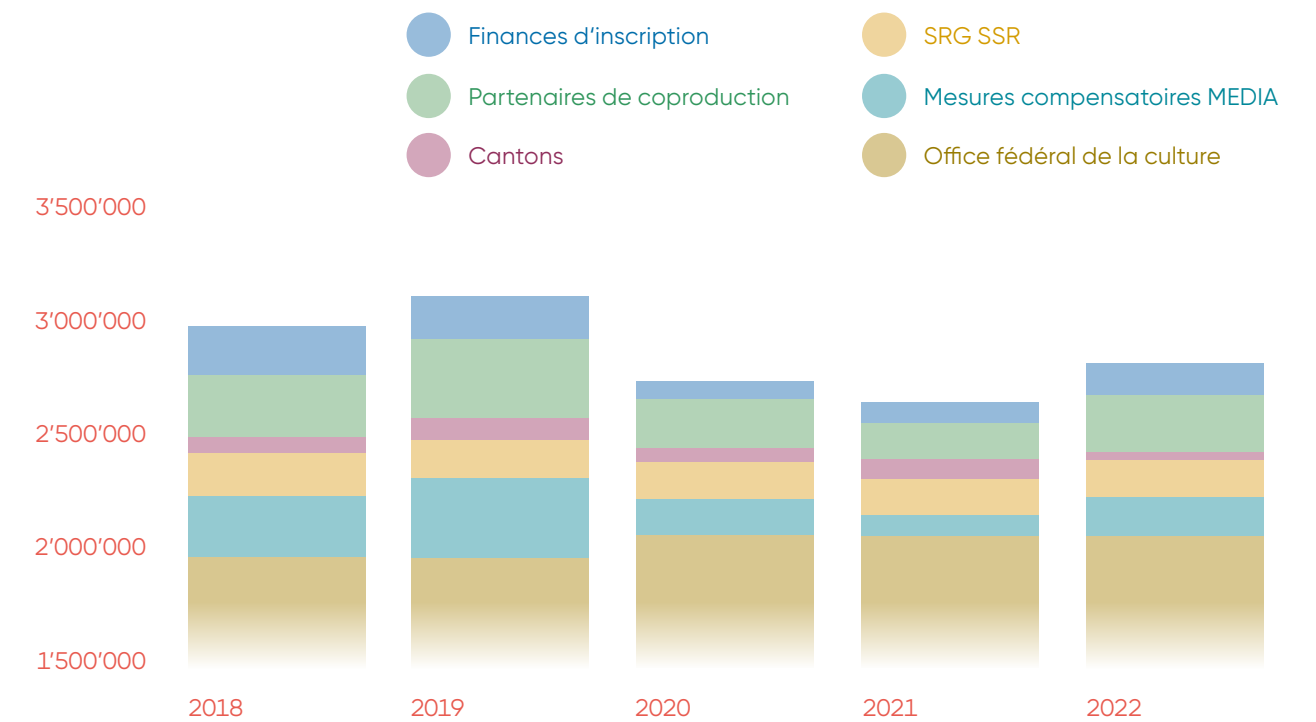
2020 – 2022



Expérience professionnelle			
	2020	2021	2022
1 stage	21	34	45
2 stages	8	13	13
3 stages	3	1	3

## 20 REVENUS SELON SOURCE

2018 – 2022



Revenus (CHF) selon source							
2018	1 916 354	268 976	185 000	80 374	276 045	210 047	2 936 796
2019	1 916 354	355 333	169 000	86 683	348 572	185 849	3 061 791
2020	2 018 000	155 132	165 000	59 966	217 133	82 120	2 697 351
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	2 599 619
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	2 784 921
	Office fédéral de la culture	Mesures compensatoires MEDIA	SRG-SSR	Cantons	Partenaires de coproduction	Finances d'inscription	Total



# PARTENARIATS

## INSTITUTIONS NATIONALES

Office fédéral de la culture, Section cinéma  
MEDIA DESK Suisse – Mesures compensatoires

## TÉLÉVISION

SRG SSR  
SRF Schweizer Radio und Fernsehen

## FONDATIONS

Charles Apothéloz-Stiftung  
Château de Lavigny –  
Fondation Heinrich Maria & Jane Ledig-Rowohl  
Cinéforum – Fondation Romande pour le Cinéma  
Fondation Ernst Göhner  
SWISS FILMS  
Zürcher Filmstiftung

## INSTITUTIONS CANTONALES

Aargauer Kuratorium  
Berner Filmförderung  
Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden  
Kulturförderung Basel-Landschaft  
Kultur Basel-Stadt  
Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue, République et Canton de Genève  
Kulturförderung Kanton Graubünden Kulturförderung  
Kanton Solothurn  
Kulturförderung Kanton St. Gallen  
Kulturförderung Kanton Thurgau  
Ticino Film Commission

## FESTIVALS

ANIMATOU International Animation Film Festival  
FANTOCHE – Internationales Festival für Animationsfilm  
GIFF – Geneva International Film Festival  
Internationale Kurzfilmtage Winterthur  
Neuchâtel International Fantastic Film Festival  
Festival  
Solothurner Filmtage  
Zurich Film Festival

## HAUTES ÉCOLES / UNIVERSITÉS

F+F Schule für Kunst und Design  
Haute École arc Ingénierie  
HEAD – Genève, Haute École d'art et de design  
HSLU – Hochschule Luzern – Design & Kunst  
ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste, Abteilung Film

## ASSOCIATIONS

ARF/FDS – Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz\*  
Bern für den Film  
Cinésuisse – Dachverband der Schweizerischen Film und Audiovisionsbranche  
fds – filmdistribution schweiz\*  
FTB Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe\*  
Fonction Cinéma – Association professionnelle pour le cinéma indépendant  
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation\*  
ProCinema – Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih\*  
SFA – Swissfilm Association\*  
SFP – Swiss Film Producers\*  
SKV – Schweizerischer Kinoverband\*  
SSA – Société suisse des auteurs  
SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video\*  
SVFJ – Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten\*

\*Associations fondatrices

## FONDS ÉTRANGERS DE SOUTIEN AU CINÉMA

Danish Film Institute  
Film Centre Montenegro  
Film Fund Luxembourg  
Film i Väst  
Finnish Film Foundation  
Flanders Audiovisual Fund  
Norwegian Film Institute  
SODEC Québec – Société de développement des entreprises culturelles  
Swedish Film Institute  
Téléfilm Canada

## ORGANISATIONS DE FORMATION INTERNATIONALES

ACE Producers  
Atelier Grand Nord  
Atelier Grand Nord XR  
Erich Pommer Institut  
LIM Less is more / Le Groupe Ouest  
TorinoFilmLab  
Wajda School / Wajda Studio

# COLLABORATEUR·TRICES ET MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

## BUREAU

Direction Rachel Schmid  
Responsable des programmes de formation  
Justine Duay (jusqu'en février 2022),  
Angela Rohrer (depuis mars 2022)  
Finances Sandrine Oberli  
Ressource humaine Siham Sbaï (depuis juillet 2022)  
Assistance de direction Daria Granito (depuis mars 2022)  
Secrétariat Anne Perrenoud, Cécile Verpoorten,  
Christel Sagi (depuis septembre 2022 – Contrat de travail à durée déterminée)  
Traductions Katja Schudel  
Web et IT Meiggie Bernardo (jusqu'à octobre 2022),  
Nicolas Coutaz (depuis novembre 2022)

## RESPONSABLES DE PROGRAMME

Animation Fred Guillaume  
Distribution et exploitation Carola Stern  
Scénario Maya Fahrni  
Production Claude Witz (depuis septembre 2022)  
Réalisation Edgar Hagen (jusqu'à juin 2022),  
Anna Luif (jusqu'à juin 2022),  
Géraldine Rod (depuis septembre 2022),  
Martin Skalsky (depuis septembre 2022)  
Interprétation Barbara Terpoorten  
Technique Carlotta Holy-Steinemann

## RESPONSABLES DE PROGRAMME

### PROGRAMMES INDIVIDUELS

Acting Coaching on Demand Anna Luif  
Audience and Market Strategies Barbie Heusinger,  
Mathias Noschis  
Medici Tamara Tatishvili  
Mentoring for Docs Irene Loebell  
Stage Pool Lea Gerber  
Production Value Denis Rabaglia

### CONSEIL DE FONDATION

Mariano Tschuor (Président)  
Séverine Barde (jusqu'au 17 octobre 2022)  
Anke Beining-Wellhausen  
Christa Capaul (jusqu'au 17 octobre 2022)  
Valérie Cuénod (depuis le 18 octobre 2022)  
Giorgia de Coppi (depuis le 18 octobre 2022)  
Anja Kofmel  
Thomas Isler (depuis le 18 octobre 2022)  
Ivan Madeo  
Bettina Oberli  
Denis Séchaud  
Michael Steiger  
Sven Wälti (jusqu'au 17 octobre 2022)  
Christoph Zahner (depuis le 18 octobre 2022)

**COMPTES ANNUELS**

## BILAN 2022

ACTIFS	31.12.2022	31.12.2021
Liquidités	2 329 146	2 208 507
Créances résultant des prestations	-	-
Autres créances à court terme	47 372	41 408
Comptes de régularisation d'actifs	280 947	85 318
<b>Actif circulant</b>	<b>2 657 465</b>	<b>2 335 233</b>
Immobilisations financières	22 726	22 726
Immobilisations corporelles	30 017	33 645
Immobilisations incorporelles	21 904	33 615
<b>Actif immobilisé</b>	<b>74 647</b>	<b>89 986</b>
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>2 732 112</b>	<b>2 425 219</b>
<b>PASSIFS</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>31.12.2021</b>
Dettes à court terme issues des prestations	10 029	2 720
Autres dettes à court terme	38 000	17 747
Comptes de régularisation passifs	144 209	249 401
<b>Dettes à court terme</b>	<b>192 239</b>	<b>269 868</b>
Dettes financières à long terme	20 315	20 315
<b>Dettes à long terme</b>	<b>20 315</b>	<b>20 315</b>
<b>Capital des fonds affectés</b>	<b>1 661 034</b>	<b>1 277 644</b>
Capital de base	18 000	18 000
Capital libre	840 524	839 392
<b>Capital de l'organisation</b>	<b>858 524</b>	<b>857 392</b>
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>2 732 112</b>	<b>2 425 219</b>

## COMPTE D'EXPLOITATION 2022

PRODUITS	2022	%	2021	%
Produits affectés	233 734		146 560	
Produits non affectés	333 593		268 805	
<b>Produits des activités</b>	<b>567 327</b>	<b>20%</b>	<b>415 365</b>	<b>16%</b>
<b>Contributions publiques</b>	<b>2 217 594</b>	<b>80%</b>	<b>2 184 254</b>	<b>84%</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>2 784 921</b>	<b>100%</b>	<b>2 599 619</b>	<b>100%</b>
<b>CHARGES</b>				
Charges directes de programmes	806 896		705 658	
STAGE POOL - financement stages	366 707		270 700	
SHEX	111 000		-	
Partenariats	85 737		119 443	
<b>Total des charges liées aux programmes</b>	<b>1 370 341</b>	<b>57%</b>	<b>1 095 801</b>	<b>51%</b>
Promotion et recherche de fonds	22 426		11 069	
Personnel administratif	832 453		830 008	
Charges d'exploitation	142 122		170 440	
Amortissements	27 307		44 656	
<b>Total des charges administratives</b>	<b>1 024 309</b>	<b>43%</b>	<b>1 056 172</b>	<b>49%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>2 394 649</b>	<b>100%</b>	<b>2 151 973</b>	<b>100%</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>390 272</b>		<b>447 646</b>	
Résultat financier	-11 509		-13 988	
Résultat hors exploitation	-		2 234	
Résultat extraordinaire	5 758		-12 228	
<b>Résultat avant variation des fonds affectés</b>	<b>384 522</b>		<b>423 664</b>	
Variation des fonds affectés	-383 390		-434 679	
<b>Résultat annuel (avant variation du capital)</b>	<b>1 132</b>		<b>-11 015</b>	
Variation du capital de l'organisation	-		11 609	
<b>RÉSULTAT DE L'EXERCICE (BÉNÉFICE / - PERTE)</b>	<b>1 132</b>		<b>594</b>	



# RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION



Tél. +41 21 310 23 23  
www.bdo.ch  
lausanne@bdo.ch

BDO SA  
Biopôle bât. Metio - Epalinges  
Case postale 7690  
1002 Lausanne

## Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint au Conseil de fondation de

### FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel), Lausanne

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation de capital et annexe) de FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2022. Conformément à Swiss GAAP RPC 21, les informations contenues dans le rapport de performance ne sont soumises à aucune obligation de vérification par l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels conformément aux Swiss GAAP RPC, aux exigences légales et aux statuts ainsi qu'au règlement incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats, conformément aux Swiss GAAP RPC, et ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts ainsi qu'au règlement.

Lausanne, 25 avril 2023

BDO SA

Helena Kara  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

Lucien Jordan  
Expert-réviseur agréé

Annexe  
Comptes annuels

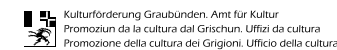
BDO SA, dont le siège principal est à Zurich, est le membre suisse, juridiquement indépendant, du réseau international BDO.

# AVEC LE SOUTIEN DE



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK



ERNST GÖHNER STIFTUNG



## Mesures compensatoires MEDIA

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture / MEDIA Desk Suisse



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK

**MEDIA** DESK  
SUISSE

AVENUE DE LA RASUDE 2  
CH-1006 LAUSANNE  
T +41 (0) 21 312 68 17  
INFO@FOCAL.CH  
FOCAL.CH  
IDE: CHE-106.837.356

FONDATION DE FORMATION CONTINUE  
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL  
STIFTUNG WEITERBILDUNG  
FILM UND AUDIOVISION  
FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA  
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

**focal**