

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



IMPRESSUM

Édition
FOCAL
Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel
Laupenstrasse 35 – 3008 Berne

T: +41 31 566 52 20
info@focal.ch
focal.ch

Rédaction Rachel Schmid
Rédaction photos Angela Rohrer
Statistiques Anne Perrenoud, Lea Gerber, Sandra Krebs
Relecture Sandra Krebs, Anne Perrenoud
Composition Köhler WD, Nicolas Coutaz
Graphisme Köhler WD
Crédits photographiques Sava Hlavacek, Angela Rohrer,
Géraldine Rod, Iocco Cappellari, Martin Skalsky, Fred Guillaume

FOCAL est certifiée ISO 9001: 2015 – ISO 29993: 2017

Août 2024

INDEX

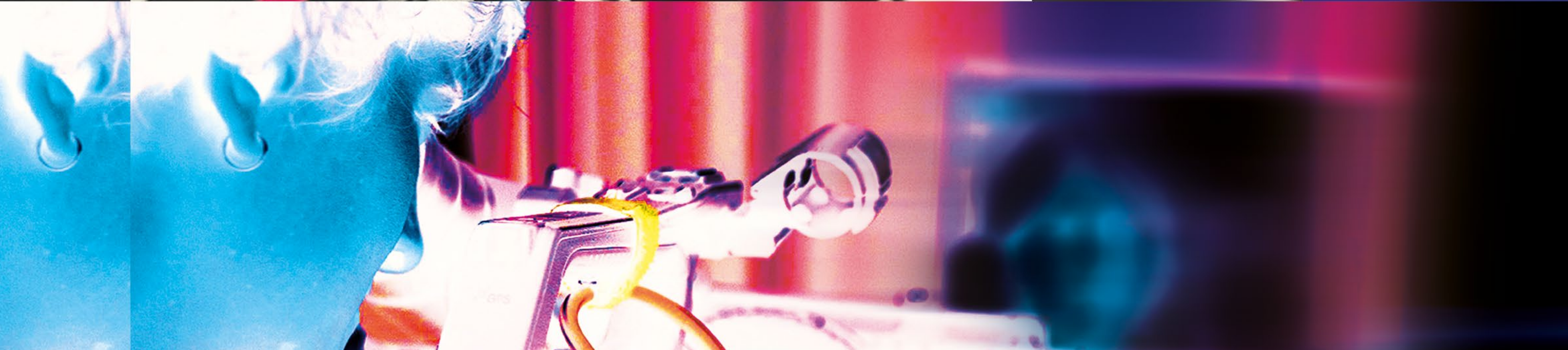
AVANT-PROPOS	11
ÉQUIPE	12
INSTITUTION	13
CONSEIL DE FONDATION	14
OFFRE	15
PARTENARIATS	16
FINANCES	17
FOCAL EN CHIFFRES	19-39
STATISTIQUES PROJETS	
STATISTIQUES PARTICIPANT-ES ET INTERVENANT-ES	
STATISTIQUES STAGE POOL	
SATISFACTION DES PARTICIPANT-ES	
SOURCES DE FINANCEMENT	
ORGANISATIONS PARTENAIRES	40
COMPTES ANNUELS	41-44
BILAN 2023	
COMPTE D'EXPLOITATION 2023	
RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION	
ANNEXE	46-53
LISTE DE COURS 2023	
LISTE DE STAGES 2023	



SAVOIR-FAIRE

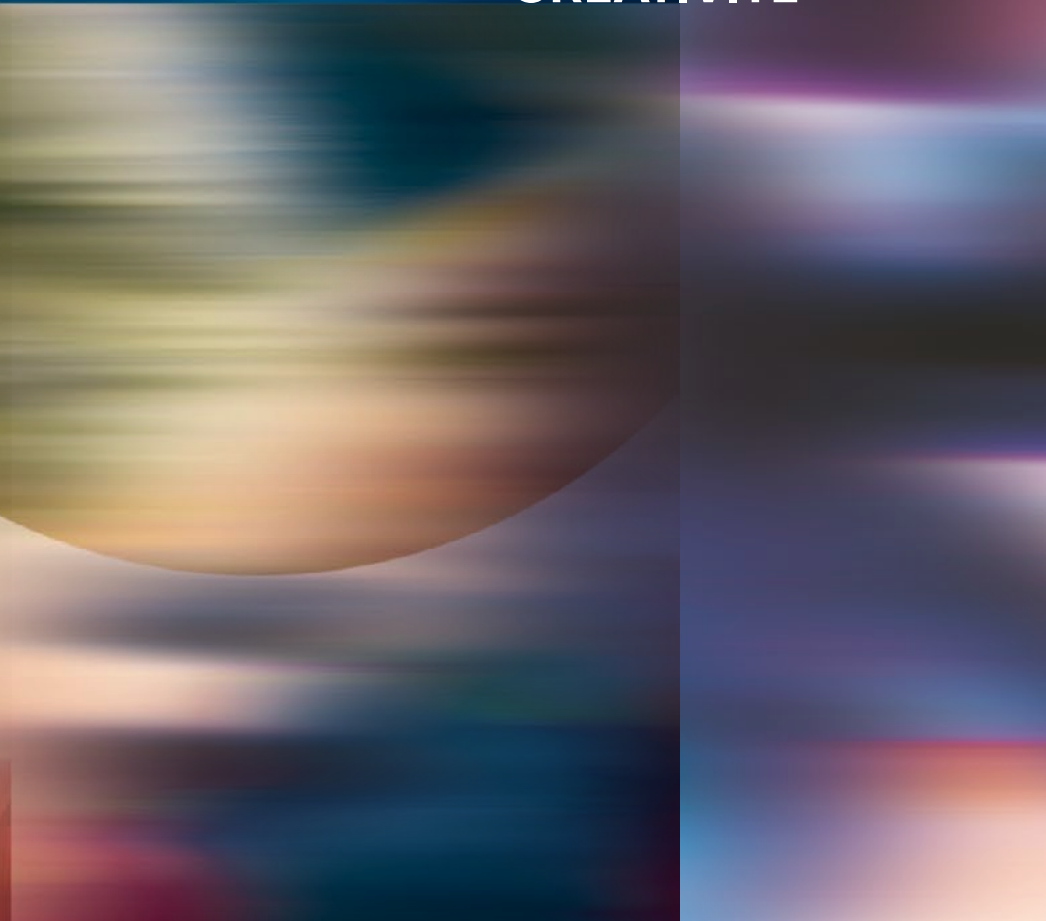


TECHNIQUE





CRÉATIVITÉ



FOCAL S'INSTALLE AU CENTRE

En 2023, nous nous sommes demandé comment offrir à FOCAL un espace qui soit identifiable et qui serve en même temps de lieu d'échange à la branche du cinéma dans son ensemble.

Un nouvel espace riche en possibilités

La fondation dispose de son propre bureau depuis sa création en 1991, mais pas de salles de cours fixes. Si cette solution a parfaitement fonctionné pendant des années, les inconvénients se sont multipliés, en particulier après la pandémie: recherche de locaux laborieuse, manque d'équipement moderne, salles anonymes. La séparation entre les cours et le bureau n'était pas non plus idéale.

Positionnement de FOCAL en tant que centre de formation

Notre analyse a montré que le moment était venu de doter FOCAL de salles de cours permanentes de manière à l'établir comme un centre de formation digne de ce nom.

Prise en compte de facteurs émotionnels

Nos réflexions et conclusions ont abouti à un tableau complexe: d'une part, il s'agissait de clarifier des questions pratiques concernant le déménagement, la transformation et l'aménagement des locaux, et d'autre part, il fallait prendre en compte les aspects émotionnels induits par ce changement. Une question importante s'est par exemple posée concernant la branche francophone du cinéma: allait-elle accepter de voir FOCAL quitter Lausanne et donc la Suisse romande? FOCAL parviendrait-elle à convaincre l'ensemble de ses partenaires que les sites centraux de Bienne ou Berne étaient les plus adaptés, car aussi accessibles l'un et l'autre depuis la Suisse alémanique que depuis la Suisse romande?

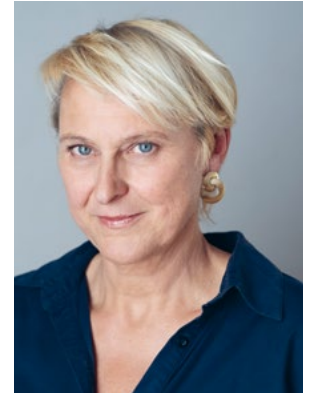
Un éventuel déménagement dans le centre de la Suisse amènerait aussi un changement d'identité pour FOCAL. Il fallait analyser en amont - nous en avons entièrement conscience - si les personnes participantes seraient prêtes à allonger légèrement leur temps de parcours si cela facilitait l'échange entre les régions linguistiques.

Des conséquences multiples

Nous devons évaluer s'il était raisonnable d'imposer à l'équipe du bureau la contrainte supplémentaire qu'impliquerait ce déménagement, au risque de perdre de précieux:ses collègues pour qui il ne serait



Mariano Tschuor
Président



Rachel Schmid
Directrice

pas envisageable de faire la navette. Sans compter le défi particulier, sur fond de pénurie de personnel qualifié, de trouver et d'engager de nouveaux et nouvelles collaborateur-ices.

Quand les pièces du puzzle s'assemblent

Une fois établie la nécessité d'une infrastructure permanente, nous avons discuté avec nos multiples partenaires pour comprendre si notre projet pouvait obtenir leur soutien unanime. Nous avons en parallèle commencé la recherche de locaux appropriés que nous avons finalement trouvés à Berne, à deux pas de la gare, en milieu d'année. Un concept d'affectation assorti de plans de transformation a été élaboré dans les semaines qui ont suivi. Enfin, il a fallu faire le point sur le financement et réaliser une estimation des coûts.

Une vision plébiscitée

Après soumission de l'ensemble des réflexions, arguments, plans et processus, le Conseil de fondation et l'Assemblée des fondateurs ont approuvé le projet à l'unanimité. Très enthousiastes, nous avons signé le contrat de bail trois jours avant la fin de l'année 2023.

Gratitude face au soutien reçu

C'est pour nous une fierté d'avoir concrétisé ce projet en si peu de temps, et nous remercions toutes les personnes impliquées pour leur soutien. FOCAL est établie à Berne depuis fin mars 2024. Notre espace d'échange et de créativité est ouvert. Servez-vous en!

Mariano Tschuor (Président)
et Rachel Schmid (Directrice)

ÉQUIPE

L'équipe de FOCAL se compose de deux groupes. Le premier comprend les huit membres du bureau (6,4 postes à temps plein) : personnes en charge de l'offre de formation, des finances, de l'administration et de la promotion des offres. Le second comprend toutes les personnes qui gèrent les contenus des cours et leur conception didactique.

Équipe

Direction Rachel Schmid
Responsable de l'offre de cours en Suisse
Angela Rohrer
Coordination des programmes en Europe
Ashleigh Bell (jusqu'en septembre 2023)
Ressources humaines Siham Sbaï
Assistante de direction Daria Granito (jusqu'en janvier 2023),
Sandra Krebs (à partir de mai 2023)
Secrétariat Anne Perrenoud,
Christel Sagi (jusqu'en septembre 2023),
Marleen Germeijs (à partir de septembre 2023)
Graphisme et informatique Nicolas Coutaz

Conception du programme de formation

Douze personnes étaient chargées de la conception du programme de formation en 2023. Il s'agit de professionnel·les de la branche du cinéma qui consacrent environ 20% de leur temps de travail à FOCAL.

L'une des tâches clés des responsables de programme consiste à rechercher des intervenant·es. Si leur réseau personnel ne suffit pas, leurs collègues les aident. Les responsables de programme sont également d'important·es garant·es de la qualité pendant les cours. Ils·elles veillent au respect des valeurs et des standards de FOCAL et aident les intervenant·es à dispenser les cours sur place tout en favorisant la mise en réseau et l'échange entre les participant·es.

Cours en Suisse

Des douze personnes chargées de la conception des cours, huit d'entre elles s'occupent essentiellement des professionnel·les du cinéma suisse et proposent annuellement quatre à six offres en lien avec leur domaine professionnel. Ces offres sont uniques et chaque fois adaptées le plus judicieusement possible aux besoins actuels.

Responsables de programme pour les cours en Suisse

Animation Fred Guillaume
Distribution et exploitation Carola Stern (jusqu'en juin 2023)
Scénario Maya Fahrni (jusqu'en septembre 2023),
Stefan Staub (à partir de juin 2023)
Production Claude Witz
Réalisation Géraldine Rod (fiction),
Martin Skalsky (documentaire)
Interprétation Barbara Terpoorten
Technique Carlotta Holy-Steinmann

Les responsables de programme se rencontrent régulièrement afin d'évaluer ensemble les idées de cours, rechercher des points de convergence et éviter les recoupements. La responsable de l'offre de cours en Suisse garantit la planification annuelle, vérifie si l'offre répond aux objectifs stratégiques de FOCAL et gère la formation des responsables de programme.

Offres régulières

Outre les événements ponctuels, FOCAL propose également quelques programmes réguliers, le principal étant Stage Pool. Ce programme passerelle qui facilite l'entrée de la relève dans le monde professionnel du cinéma existe depuis de nombreuses années déjà. De même, au niveau européen, sont proposés deux programmes récurrents: Medici, une formation pour les organismes de soutien au cinéma, et Production Value, un cours de plusieurs jours destiné aux line producers et aux first assistant directors.

Responsables de programmes réguliers

Stage Pool Lea Gerber
Medici Tamara Tatishvili
Production Value Denis Rabaglia
Mentoring for Docs Irene Loebell

Les offres régulières varient considérablement au niveau de leur organisation, des personnes participantes et de la manière dont elles sont dispensées. Le programme de soutien aux stages professionnels Stage Pool en particulier n'est pas comparable aux autres offres de formation.

INSTITUTION

FOCAL promeut les connaissances spécialisées des professionnel·les du cinéma et favorise l'échange entre collègues et leur mise en réseau par-delà les frontières linguistiques et nationales.

FOCAL oriente ses cours en fonction des besoins de la branche du cinéma et conçoit des offres de formation actuelles en collaboration avec des représentant·es des domaines professionnels les plus divers.

FOCAL a été créée en tant que fondation en 1991 sur l'initiative de la branche du cinéma. Le soutien de l'Office fédéral de la culture est régleménté par un contrat de prestations pluriannuel.

Définition d'axes prioritaires en faveur du développement continu

FOCAL a mené un examen approfondi de la qualité de son offre en 2023 et identifié trois aspects devant être perfectionnés: soulager les responsables de programme, mettre en place une infrastructure permanente et améliorer l'administration des cours.

Optimisation de la répartition des tâches

Il n'est pas simple de concevoir en continu des cours actuels et pertinents. Cette tâche ne peut être assurée que par des professionnel·les chevronné·es, qui ont souvent un agenda très chargé et ne peuvent consacrer à FOCAL qu'un temps limité. Il est donc important de déléster autant que possible les responsables de programme de tâches organisationnelles et administratives pour leur permettre de se consacrer entièrement à la conception des cours et à la recherche de spécialistes. C'est dans cette optique que FOCAL a optimisé la répartition des tâches et déchargé les responsables de programme d'obligations pouvant être assurées par le bureau.

Hausse des exigences à l'égard de l'infrastructure

L'analyse des processus a montré à quel point il est laborieux et frustrant de sans cesse rechercher de nouvelles salles de cours et de les doter d'un équipement répondant aux différents besoins. Un exercice rendu encore plus difficile par la profonde transformation de l'offre de locaux après la pandémie comme par la hausse des exigences au niveau de l'infrastructure. Les cours de FOCAL requièrent de plus en plus souvent du matériel adapté aux formats hybrides. Les personnes participantes ont par exemple besoin de prises pour leur ordinateur portable, et une connexion internet stable et rapide est indispensable.

L'évaluation de la situation et des besoins nous a confortés dans notre conviction qu'il était temps pour FOCAL de disposer de ses propres salles de cours.

Échec du projet de logiciel

Le projet nourri de longue date de création d'un nouveau site web directement relié à un logiciel d'administration des cours, visant à moderniser la communication et à simplifier les procédures administratives, a été lancé fin 2022 après d'intenses efforts pour trouver des partenaires appropriés. Ce projet a bien progressé au cours du premier semestre. Nous nous réjouissons déjà des nouvelles et multiples possibilités offertes par le logiciel et d'une apparence plus moderne du site web. Hélas, nous avons dû abandonner le projet après presque une année de développement, lorsqu'il s'est avéré que le site ne pouvait pas suffisamment communiquer avec le logiciel d'administration des cours et que ce problème était insoluble. Il a donc fallu renoncer, non sans une grande déception. Heureusement, la société de développement a assumé la majeure partie des coûts déjà occasionnés.

CONSEIL DE FONDATION

La force du Conseil de fondation restructuré en 2021 s'est confirmée face aux défis importants qui se sont présentés en 2023. Les membres du Conseil ont pu apporter au bureau un soutien stratégique précieux et poser des jalons pour l'avenir de FOCAL.

Conseil de fondation

Mariano Tschuor (président)
Anke Beining-Wellhausen
Valérie Cuénod
Giorgia de Coppi
Alessandra Gavin-Müller (à partir de novembre 2023)
Thomas Isler
Anja Kofmel
Ivan Madeo
Bettina Oberli (jusqu'en avril 2023)
Denis Séchaud
Michael Steiger
Christoph Zahner

Étude de faisabilité

Au mois de janvier, le groupe de travail Qualité, composé de membres du Conseil de fondation, a examiné s'il était opportun et financièrement possible de doter FOCAL de ses propres salles de cours. Différents scénarios ont été élaborés, et la direction a été chargée de trouver des locaux appropriés.

Bien que Bienne ait initialement eu la préférence, c'est à Berne, en milieu d'année, que les espaces souhaités ont été finalement trouvés. Il a alors fallu faire avancer la planification détaillée des travaux, mettre au point un concept d'affectation et commencer à songer à un éventuel déménagement du bureau avant l'automne.

C'est à ce stade que la commission des finances, elle aussi composée de membres du Conseil de fondation, est entrée en jeu en évaluant les différents modèles de financement et en posant les bases de la mise en œuvre concrète.

Unanimité des deux organes

La décision de déplacer le bureau de FOCAL à Berne devait être présentée à l'Assemblée des fondateurs conformément aux statuts. Cet organe garantit que FOCAL reste au plus près des besoins des associations de la branche du cinéma.

Organisations fondatrices

ARF/FDS Association suisse des réalisateurs-trices et scénaristes
Fds filmdistribution suisse
ASITIS Association suisse des industries techniques de l'image et du son
GSFA Groupement suisse du film d'animation
ProCinema Association suisse des exploitants et distributeurs de films
SFA Swissfilm Association
SFP Swiss Film Producers' Association
ACS Association cinématographique suisse
SSFV Syndicat suisse film et vidéo
ASJC Association suisse des journalistes cinématographiques

L'Assemblée des fondateurs et le Conseil de fondation ont décidé à l'unanimité de déménager le bureau à Berne et d'y aménager des salles de cours permanentes. Le déroulement de ce processus décisionnel a mis en lumière le bon fonctionnement de la répartition des tâches entre les deux organes.

OFFRE

FOCAL propose une large offre de formation qui séduit par sa flexibilité et par sa diversité. Elle comprend tant des cours compacts d'une journée que des ateliers intensifs d'une semaine et des programmes en plusieurs modules qui se déroulent sur toute une année. Dans le cadre de son programme passerelle Stage Pool, FOCAL aide la relève à faire ses premiers pas dans la branche du cinéma.

Petits groupes cibles avec des métiers de niche

FOCAL conçoit la plupart de ses offres elle-même. Elle recherche spécifiquement des partenariats en Europe pour les programmes spéciaux s'adressant à un petit groupe cible.

Plus de cours, de participant·es et de jours de formation

En 2023, nous avons organisé 55 cours auxquels ont pris part près de 700 personnes. Les formations ont été assurées dans 14 pays et ont représenté 220 jours de formation au total.

Pour tenir compte de l'agenda particulièrement chargé des professionnel·les de la branche, FOCAL a proposé plus de cours compacts d'un ou deux jours en 2023. Nous prévoyons toutefois à l'avenir d'offrir à nouveau des cours de plus longue durée de manière à favoriser un échange plus approfondi et d'accroître encore l'efficacité des processus d'apprentissage.

Un quart de notre offre a eu lieu à l'étranger. Outre ses propres programmes Medici et Production Value qu'elle organise pour un public international, FOCAL entretient des partenariats internationaux permettant aux professionnel·les suisses du cinéma de participer à des programmes de renom. Ces programmes internationaux, en particulier ceux consacrés au développement de projet, ouvrent de précieuses portes vers une future coproduction ou vers une exploitation internationale.

Rencontres de Coproduction Francophone

En 2023, FOCAL a organisé à Genève les Rencontres de Coproduction Francophone, réputées internationalement, sur mandat de l'Office fédéral de la culture. Cet événement majeur a rassemblé près de 200 participant·es de neuf pays travaillant dans le secteur du cinéma, de la télévision et des œuvres immersives qui ont pu échanger sur le financement et la coproduction d'œuvres en langue française.

Conception de programmes: actuels et proches de la branche

Pendant des années, FOCAL a développé un modèle complexe permettant d'adapter de manière précise les formations aux besoins des différents domaines professionnels. Son équipe motivée de huit responsables de programme travaillant directement dans les domaines professionnels concernés lui permet de concevoir des formations ciblées et durables pour les différents profils professionnels.

Modèle de développement en plusieurs étapes

Les responsables de programme suivent d'un œil attentif les évolutions dans la branche, échangent de manière régulière et se demandent comment répondre aux nouvelles exigences professionnelles. En collaboration avec la responsable de l'offre de cours en Suisse, ils-elles évaluent la meilleure façon de transmettre telle ou telle thématique pour créer des possibilités d'apprentissage optimales.

Un renouvellement continu

Dans un second temps, les responsables de programme cherchent des intervenantes et des intervenants qui, en plus d'avoir d'excellentes connaissances techniques, doivent aussi être capables de transmettre leur savoir à leurs pairs. FOCAL renonce sciemment à engager un corps enseignant permanent de manière à ce que les intervenant·es puissent sans cesse apporter de nouvelles perspectives ancrées dans la pratique.

La capacité à anticiper les développements constitue un autre aspect important. Pour 2024, FOCAL a notamment mis l'accent sur l'intelligence artificielle. Nous informons sur les applications qui émergent et restons attentifs au développement de leur utilisation.

Pénurie de personnel qualifié dans les métiers de la production et de la technique

L'an dernier, la priorité a été donnée aux offres destinées aux domaines professionnels relevant de l'organisation. Face à la pénurie de personnel spécialisé, nous avons augmenté le nombre de cours et, donc, l'investissement financier. Tel a été le cas des cours réguliers comme « Admin Days », « Safety & Lights » et des cours sur le montage. Nous avons également dupliqué les cours ayant recueilli un nombre élevé d'inscriptions.

OFFRE

Suite

Diversité

FOCAL présente un rapport très équilibré entre femmes et hommes. Tandis que nous atteignons la représentation paritaire chez les intervenant·es, un peu plus de la moitié des personnes participantes sont des femmes. Celles-ci sont également légèrement majoritaires dans les stages.

Caractère international

Près de la moitié de nos intervenant·es viennent de l'étranger et intègrent leur expérience internationale aux cours. L'autre moitié des intervenant·es est basée en Suisse, ce qui, tout aussi fondamental, nous permet d'inclure l'expertise et les perspectives locales dans nos formations.

Défis et mesures

Le principal défi lié à la conception et à l'organisation des cours tient à la disponibilité limitée des intervenant·es. Les spécialistes ont un agenda très chargé, et les changements fréquents de calendrier dans les productions de films compliquent la planification. En raison d'un nombre important de reports de tournage, il est parfois difficile de réunir plusieurs personnes pour une même date. De ce fait, environ un quart des cours n'a pas pu se tenir en 2023.

Le cas spécial du domaine de la distribution et de l'exploitation

Face à une baisse d'intérêt continue pour l'offre de ce domaine, nous avons décidé de la suspendre en 2023 et d'évaluer comment soutenir par des formations les sociétés de distribution et les salles de cinéma. Faut-il vraiment des formations avec des thématiques liées au cinéma pour ces actrices et acteurs de la branche? Les membres de ce groupe cible n'exercent en effet pas nécessairement un métier du cinéma. FOCAL reprendra ces questions en 2024 et cherchera à y répondre avec l'aide de ProCinema.

PARTENARIATS

FOCAL est fortement ancrée dans la branche du cinéma et collabore avec de nombreux partenaires financiers, des festivals, des fondations et d'autres organisations de formation en Suisse et à l'étranger. Cela est fondamental pour la conception des programmes.

FOCAL coopère étroitement depuis des années avec une douzaine de programmes de formation européens, ce qui permet à une ou deux personnes de Suisse d'y participer.

Programmes partenaires en Europe

ACE Producers
Atelier Grand Nord
Atelier Grand Nord XR
Audiovisual Women
Creative Producer Indaba
EKRA+
LIM Less is more
ProPro
Torino Film Lab
Series' Woman

Outre ces partenariats permanents, FOCAL nourrit des échanges réguliers avec différentes hautes écoles spécialisées. FOCAL organise à l'occasion des événements communs et, dans de rares cas, elle intervient uniquement en tant que partenaire financier et soutient la promotion d'un événement, en veillant toujours à ce que les offres s'adressent aux professionnel·les de la branche et non aux personnes en formation.

Mise en réseau institutionnelle

Depuis deux ans, FOCAL est en contact régulier avec des institutions étrangères proposant une offre similaire, comme l'école danoise du cinéma ou l'initiative néerlandaise Film Forward. Les rencontres sont axées sur le développement de formations transfrontalières et sur les possibilités de collaboration.

Cet échange met systématiquement en évidence le « cas spécial » qu'est la Suisse, le fait d'avoir trois régions linguistiques et plusieurs centres de production cinématographique représentant un défi particulier.

FINANCES

En 2023, FOCAL a généré des recettes à hauteur de 2 981 330 francs. Les charges d'exploitation se sont quant à elle élevées à 2 580 390 francs. Sur cette somme, 1 378 963 francs ont été alloués aux charges directes des programmes et 1 201 428 francs aux charges administratives. Le bénéfice annuel est de 14 438 francs.

Les fonds affectés ont diminué de 56 828 francs, tandis qu'un montant de 470 000 francs a pu être attribué au capital de l'organisation au titre de provision pour les travaux du nouveau bureau et des salles de cours à Berne.

Des provisions résultant d'une bonne planification

Comme espéré, une provision plus importante a pu être atteinte en 2023 pour permettre de réaliser le nouveau bureau et les salles de cours et offrir une solution à long terme pour concrétiser le déménagement souhaité sans devoir économiser sur l'offre.

Des partenaires de financement fiables

FOCAL dispose de finances stables et de partenaires de financement fiables. L'Office fédéral de la culture continue d'assurer un peu plus de 70% de nos ressources financières. Le contrat pluriannuel de prestations donne à FOCAL les moyens de planifier sur plusieurs années.

La Fondation Ernst Göhner et la télévision suisse SRG SSR fournissent des contributions importantes. Certains cantons participent aux coûts lorsque l'un·e de leurs résident·es participe à une formation de FOCAL ou effectue un stage par l'intermédiaire de Stage Pool. Nous sommes à cet égard particulièrement reconnaissants au canton de Berne, au canton d'Argovie et à la Ticino Film Commission de leur soutien.

Aides internationales

Outre Media Desk Suisse, une dizaine d'organismes de financement de toute l'Europe contribuent aux programmes internationaux et ont participé à la mise en œuvre des programmes Medici et Production Value ainsi qu'à l'organisation des Rencontres de Coproduction Francophone. FOCAL est en étroit contact avec ces organismes dans le cadre d'une collaboration allant bien au-delà du seul aspect financier. Ils sont d'importants ambassadeurs des programmes, dont ils aident à préserver la qualité.

Partenaires de financement étrangers en 2023

British Film Institute
Centre national du cinéma et de l'image animée - France
Danish Film Institute
Film Fund Luxembourg
Film i Väst - Suède
Flanders Audiovisual Fund
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Norwegian Film Institute
SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec
Swedish Film Institute
Téléfilm Canada
The Finnish Film Foundation

C'est grâce au soutien de ses partenaires des secteurs public et privé que FOCAL peut proposer ses formations à un tarif modéré. La participation à un cours national coûte actuellement 150 francs par jour. Le tarif est un peu plus élevé pour les cours à l'étranger en raison des frais de repas et d'hébergement.

Quoique modérés par rapport à l'offre d'autres institutions, les coûts des cours peuvent représenter un problème pour les professionnel·les du cinéma, qui vivent souvent dans la précarité. FOCAL entend faire en sorte que l'ensemble des professionnel·les actif·ves de la branche du cinéma puissent avoir accès à ses formations.

Du fait de la hausse du nombre de cours et de participant·es ainsi que de l'augmentation des frais de participation des cours à l'étranger, le revenu des finances d'inscription a de nouveau légèrement augmenté en 2023. Représentant six pour cent des coûts globaux, il reste cependant modeste.



ÉCHANGE

FOCAL EN CHIFFRES

Quatre ans après le début de la pandémie de COVID-19, il est à nouveau progressivement possible de générer des statistiques fiables et cohérentes. La comparaison sur cinq ans doit toutefois être interprétée avec prudence, en particulier en ce qui concerne le nombre élevé de participants et participantes en 2019 qui s'explique essentiellement par un changement de méthode de saisie.

Divergences dans la quantité de données de référence

Bien que notre offre soit présentée dans sa globalité, nous limitons l'analyse des données personnelle aux participant·es et intervenant·es aux cours que nous avons nous-mêmes organisés et dispensés. Seule cette différenciation nous permet d'évaluer la réalisation de nos objectifs stratégiques.

On ne compare pas des pommes et des poires

La diversité de l'offre de FOCAL ne permet pas toujours d'effectuer des comparaisons pertinentes. Outre les cours d'un ou plusieurs jours et les consultations, nous finançons aussi des programmes plurimensuels de formation transitoire et mettons à disposition des places individuelles au sein d'ateliers internationaux. FOCAL est parfois aussi partenaire d'événements en Suisse, comme les journées professionnelles de la Haute école d'art et de design de Zurich, dont elle n'assure toutefois pas l'organisation.

Stage Pool

Le programme passerelle Stage Pool, à travers lequel nous finançons des stages, ne peut en particulier pas être comparé aux autres offres. C'est la raison pour laquelle nous en présentons les données statistiques dans une section séparée.

Manque de données pour les coopérations internationales

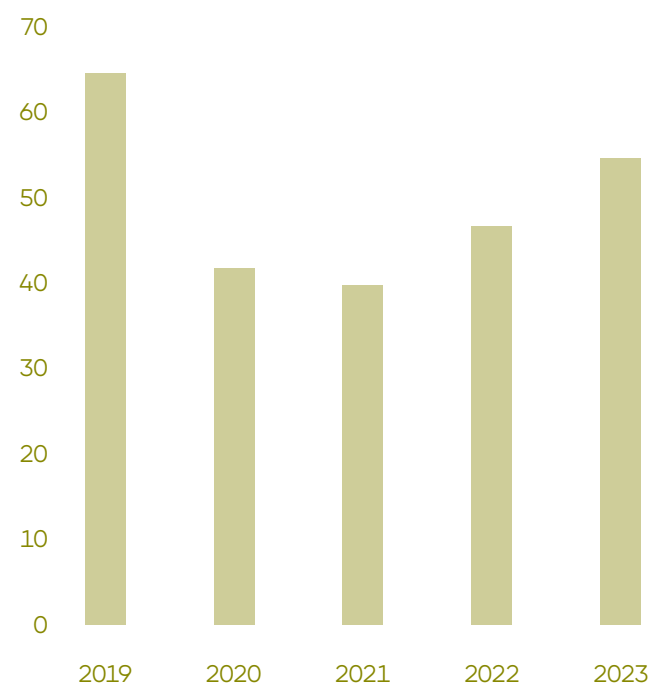
Dans le cadre de coopérations internationales, FOCAL ne reçoit pas toujours toutes les informations dont elle dispose par exemple pour ses propres événements. Nous pouvons ainsi parfois connaître le nombre d'intervenant·es et de participant·es mais pas leur genre ou leur âge.

1 CHIFFRES-CLÉS

2023

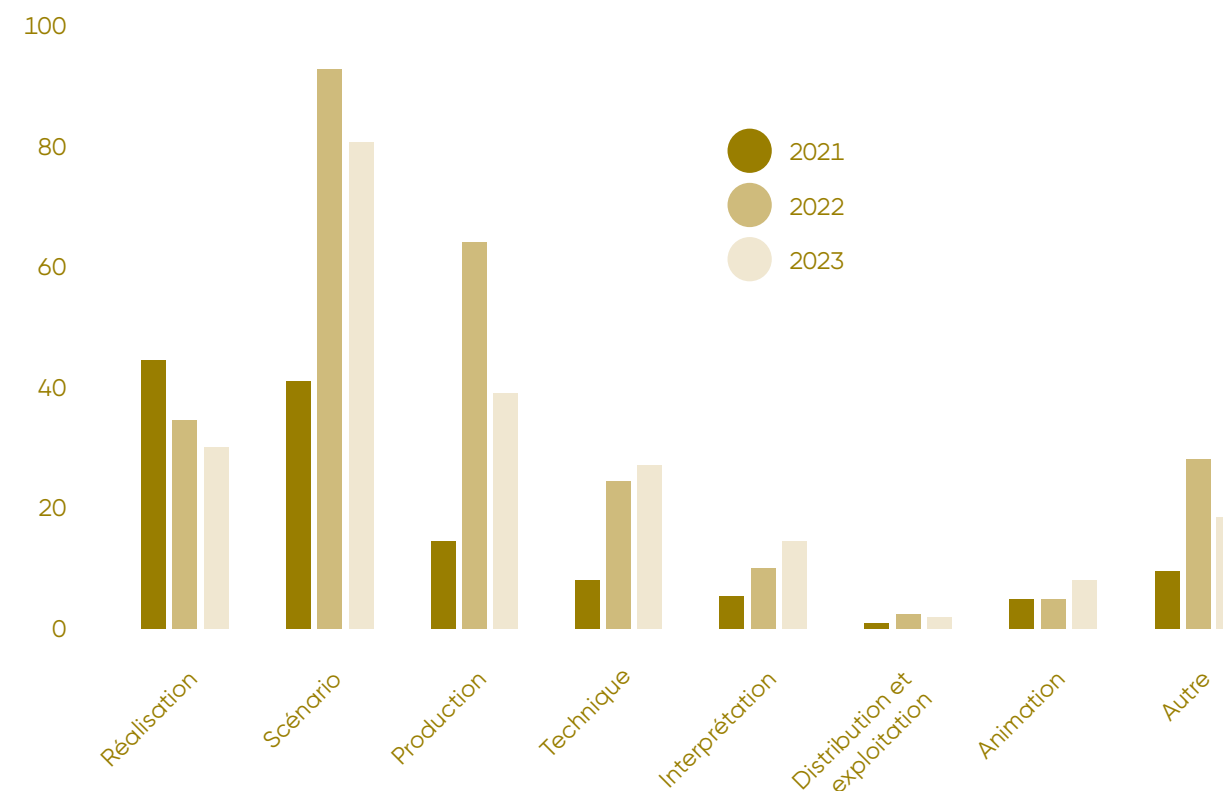
Chiffres-clés				
	Projets	Participant·es	Jours de formation	Stages
2019	65	1455	199	37
2020	42	763	148	29
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61
2023	55	663	220	52

② NOMBRE D'OFFRES 2019 – 2023



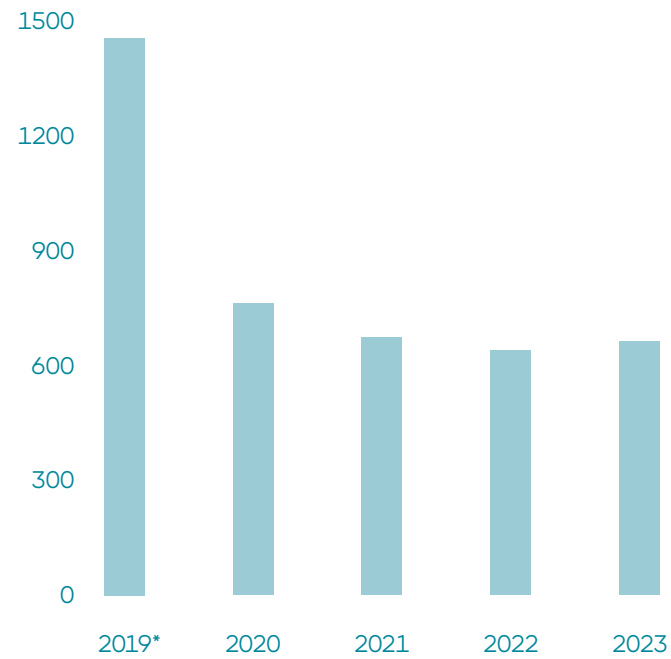
Nombre d'offres par année	
2019	65
2020	42
2021	40
2022	47
2023	55

③ JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE PROFESSIONNEL 2021 – 2023



Jours de formation par domaine professionnel								
2021	45	41	15	8	6	1	5	10
2022	35	93	64	25	10	3	5	28
2023	30	81	39	27	15	2	8	19

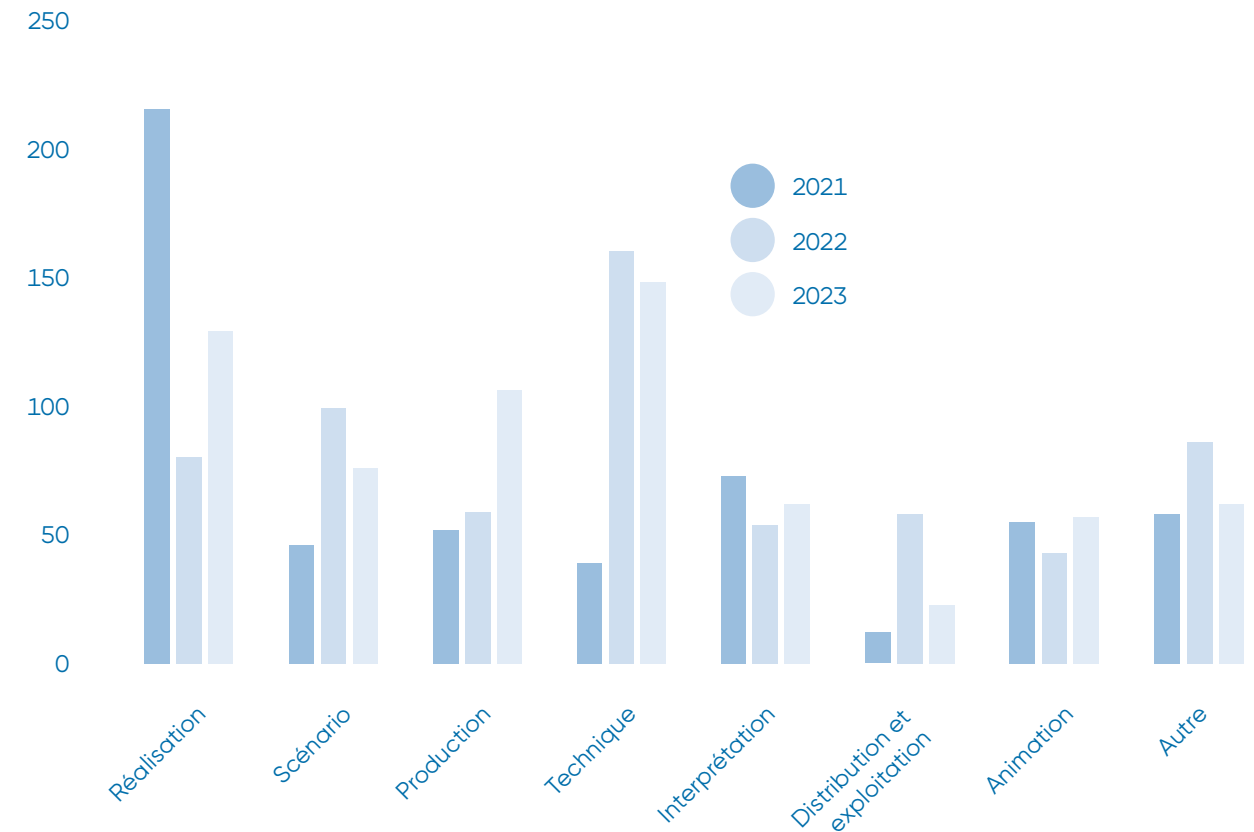
4 NOMBRE DE PARTICIPANT·ES 2019 – 2023



Nombre de participant·es par année	
2019*	1455
2020	763
2021	673
2022	639
2023	663

* En 2019, tous les participant·es de tous les événements communs étaient encore pris en compte.

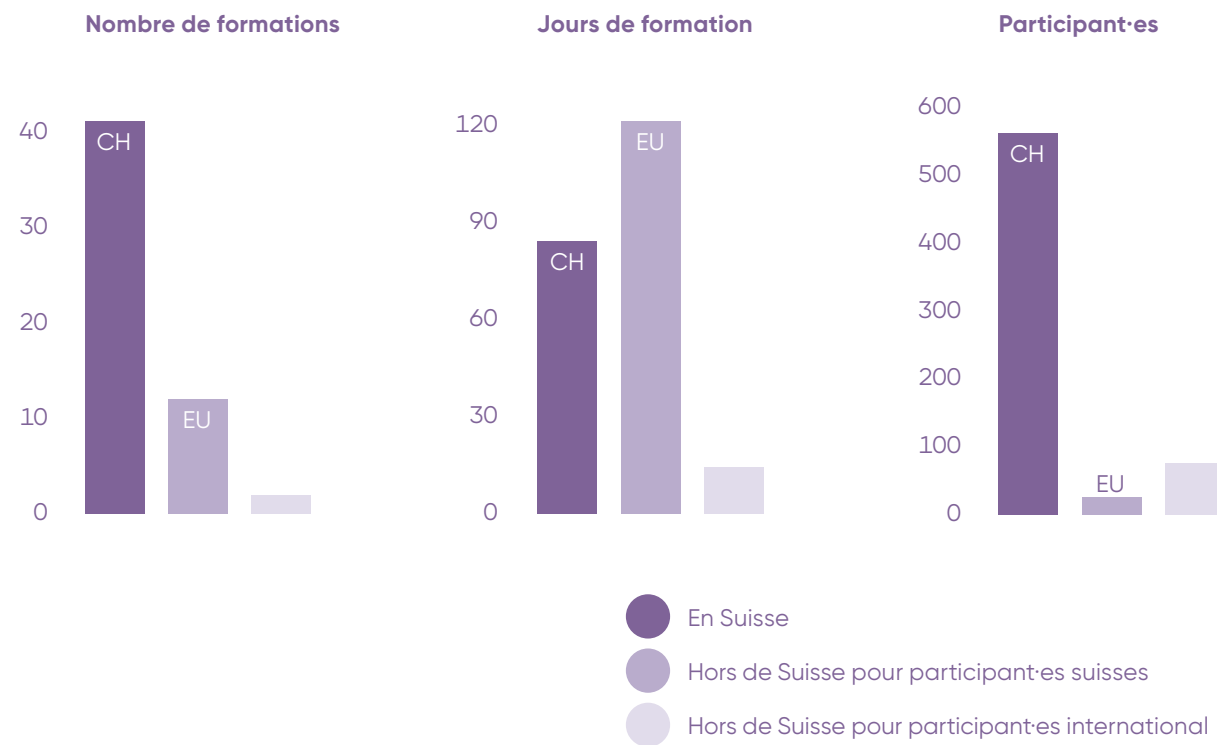
5 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL 2021 – 2023



Répartition des participant·es par domaine professionnel								
2021	215	46	52	39	73	12	55	58
2022	80	99	59	160	54	58	43	86
2023	129	76	106	148	62	23	57	62

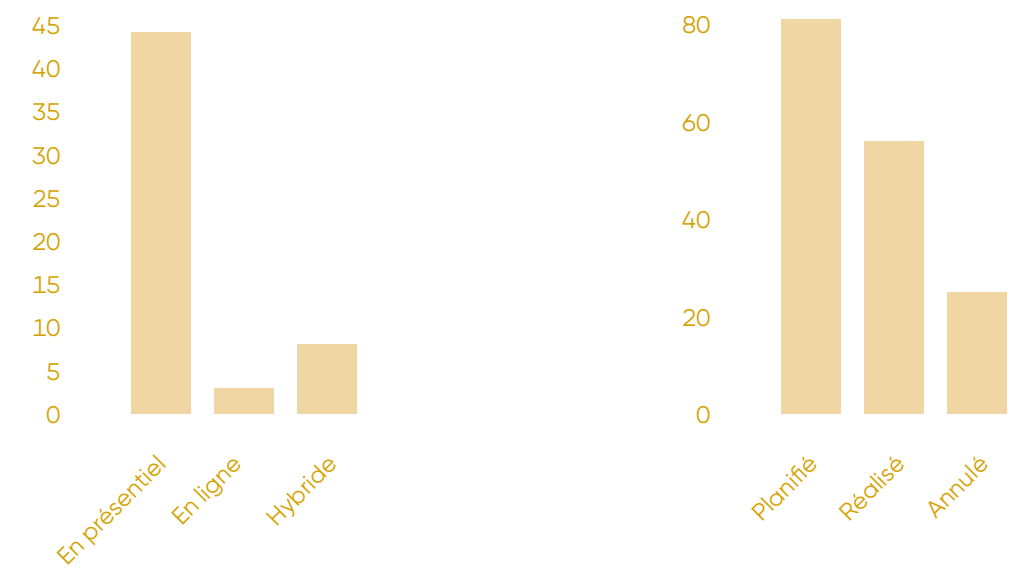
6 ÉVÉNEMENTS EN SUISSE ET EN EUROPE

2023



7 FORMAT ET TAUX DE RÉALISATION

2023



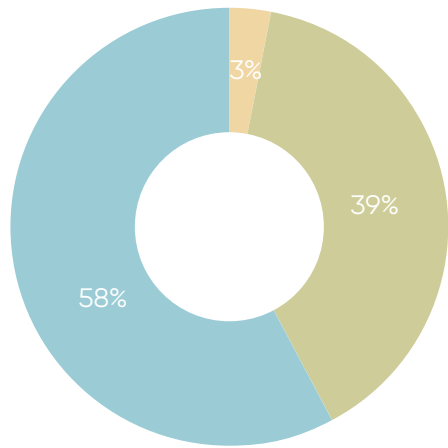
Formations par format			
	En présentiel	En ligne	Hybride
2023	44	3	8

Taux de réalisation des formations			
	Planifié	Réalisé	Annulé
2023	81	56	25

Formations par lieu et public cible			
	Nombre	Jours	Participant·es
En Suisse	41	84	561
Hors de Suisse pour participant·es suisses	12	121	26
Hors de Suisse pour participant·es international	2	14,5	76

8 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES PAR GENRE

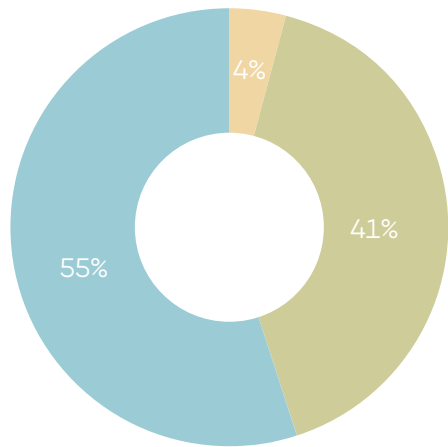
2021 – 2023



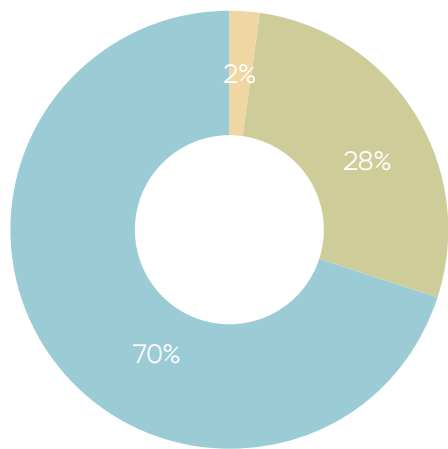
Genre des participant·es			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2021	60%	40%	–
2022	58%	41%	1%
2023	55%	37%	8%
Moyenne	58%	39%	3%

● Femmes ● Hommes ● Sans indication

* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022.



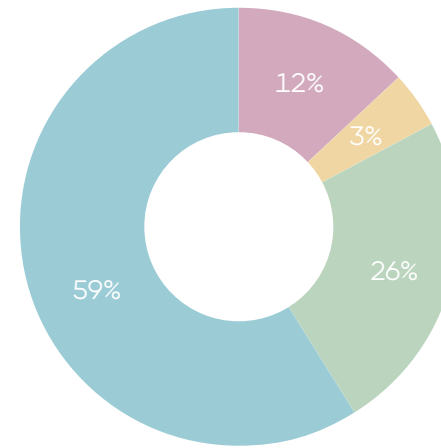
Genre des intervenant·es			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2021	59%	41%	–
2022	57%	37%	6%
2023	50%	45%	5%
Moyenne	55%	41%	4%



Genre des collaborateur·ices			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2021	78%	22%	–
2022	69%	28%	3%
2023	64%	34%	2%
Moyenne	70%	28%	2%

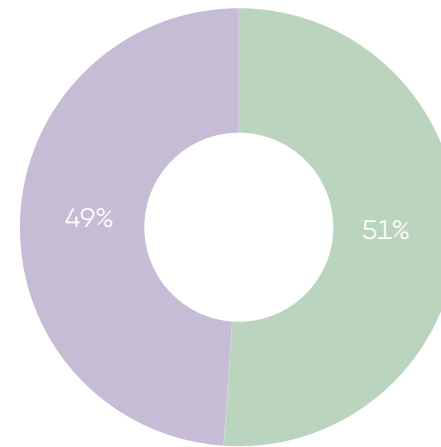
9 PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES

2021 – 2023



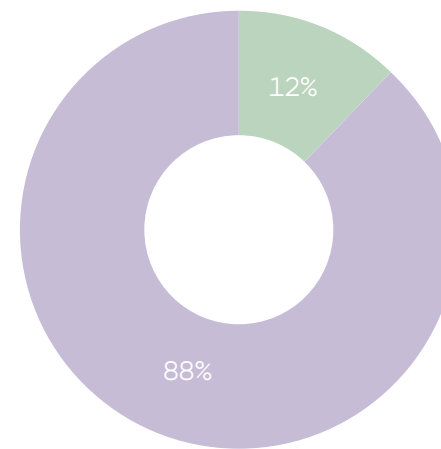
Provenance géographique des participant·es				
	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Étranger
2021	59%	29%	3%	9%
2022	60%	24%	3%	14%
2023	59%	24%	4%	13%
Moyenne	59%	26%	3%	12%

● Suisse alémanique ● Suisse romande
● Suisse italienne ● Étranger



Provenance géographique des intervenant·es		
	Suisse	Étranger
2021	54%	46%
2022	45%	55%
2023	48%	52%
Moyenne	49%	51%

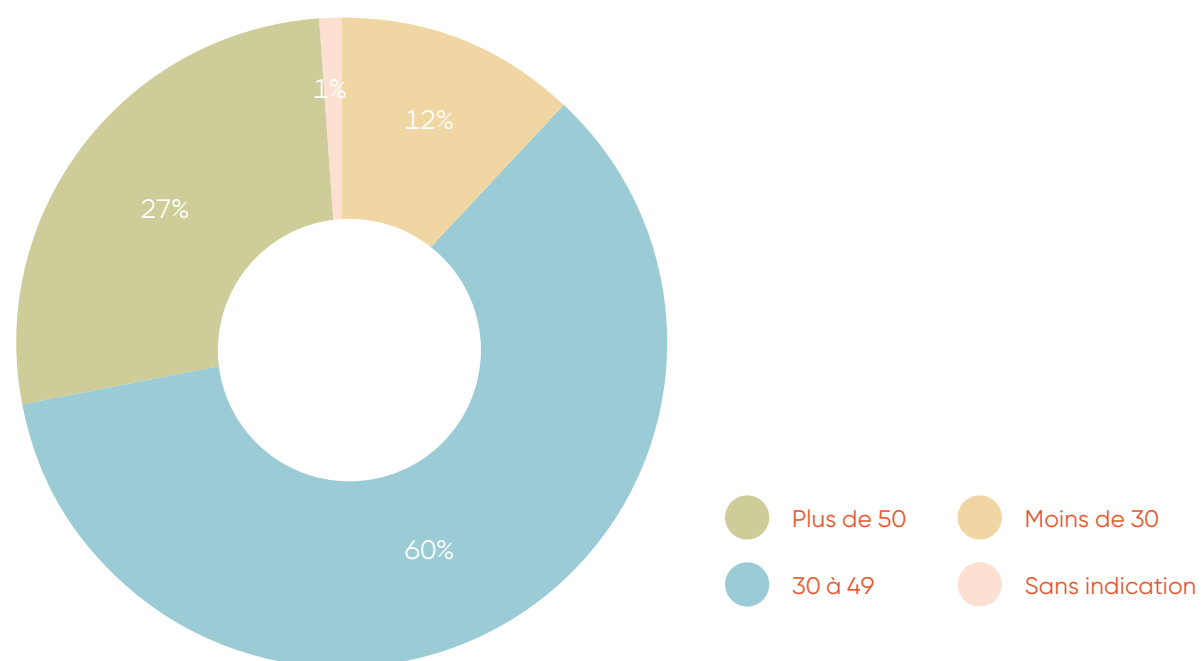
● Suisse ● Étranger



Provenance géographique des collaborateur·ices		
	Suisse	Étranger
2021	87%	13%
2022	86%	14%
2023	91%	9%
Moyenne	88%	12%

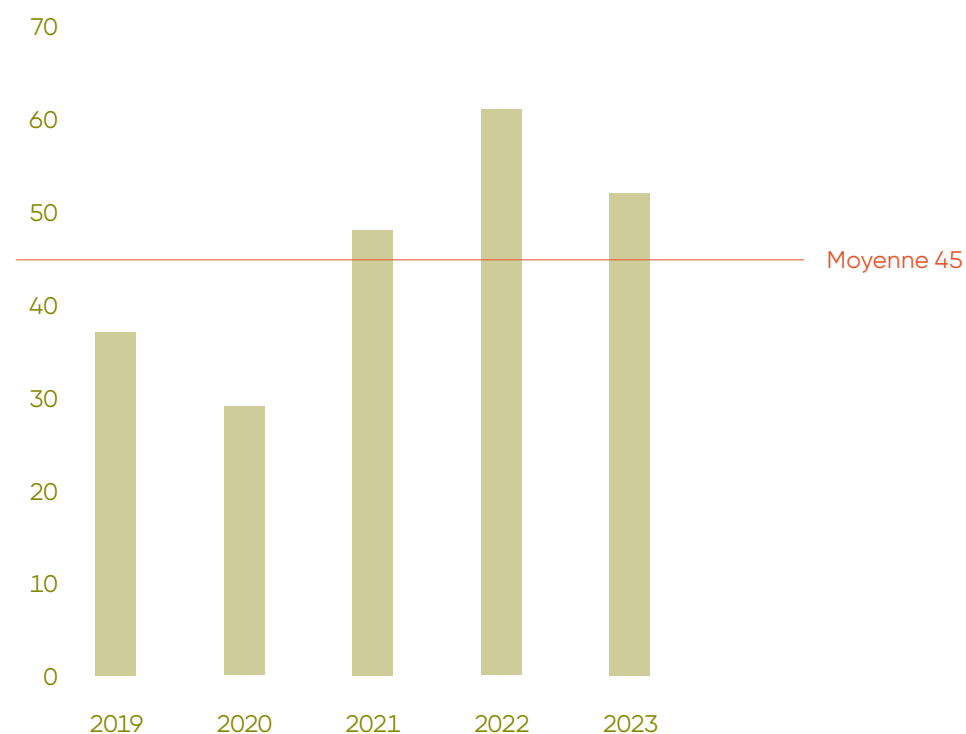
10 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE

2019 – 2023



11 NOMBRE DE STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS

2019 – 2023



Répartition des participant·es par tranche d'âge

	Moins de 30	30 à 49	Plus de 50	Sans indication *
2019	7%	64%	29%	-
2020	10%	64%	26%	-
2021	14%	56%	30%	-
2022	17%	59%	24%	-
2023	13%	57%	25%	5%
Moyenne	12%	60%	27%	1%

* La catégorie « sans indication » est intégrée depuis 2023.

Nombre de stages professionnels soutenus

2019	37
2020	29
2021	48
2022	61
2023	52
Moyenne	45

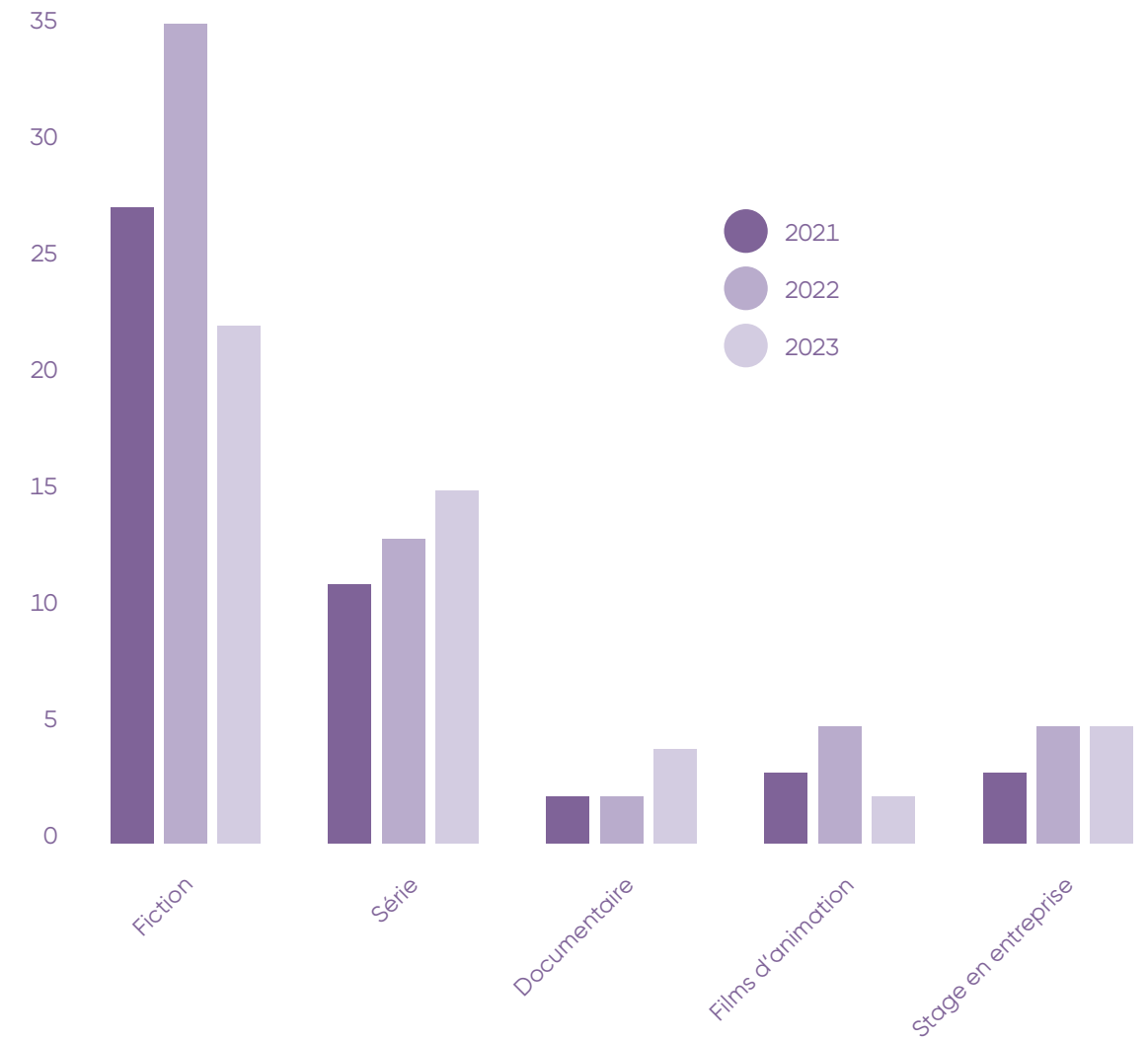
12 STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2021 – 2023

Stages par domaine professionnel			
	2021	2022	2023
Assistanat de production (production)	3	5	5
Assistanat de production (projet)	4	10	4
Régie	2	2	0
Assistanat de réalisation	4	5	3
Casting	1	1	0
Scénario	3	2	1
Scripte	0	1	0
Caméra	2	2	6
Décor	5	11	11
Costumes	9	4	6
Maquillage	1	1	1
Éclairage	5	6	5
Machinerie	0	1	0
Son (tournage)	2	1	1
Son (postproduction)	1	1	3
Montage	3	3	4
Postproduction image	0	0	0
Animation	3	5	2
Total	48	61	52

13 STAGES EN FONCTION DU DOMAINE

2021 – 2023

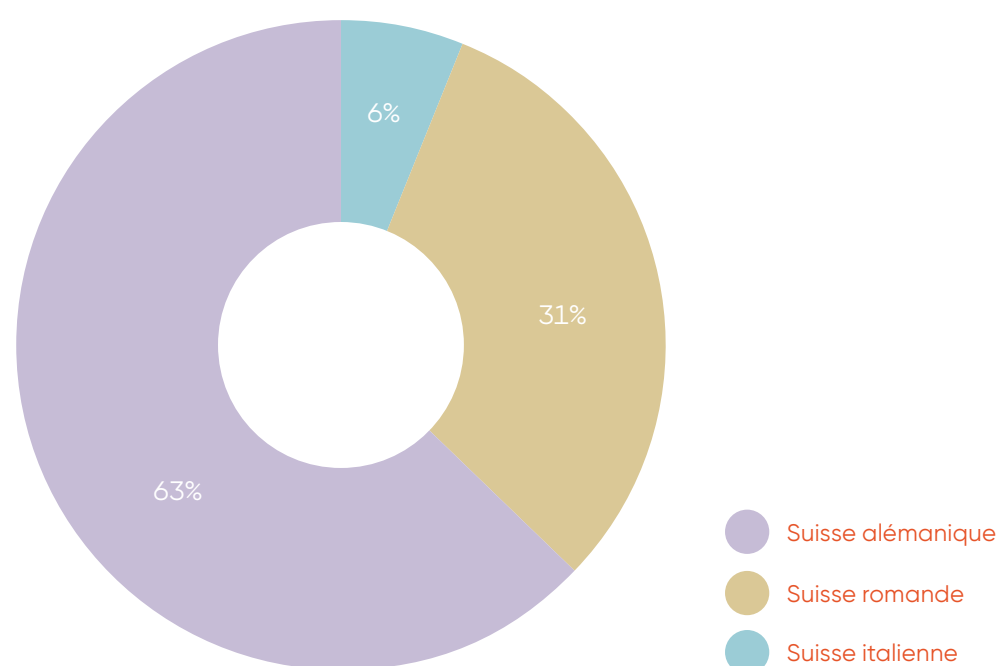


Stages en fonction du domaine

	2021	2022	2023
Fiction	27	35	22
Série	11	13	15
Documentaire	2	2	4
Films d'animation	3	5	2
Stage en entreprise	3	5	5

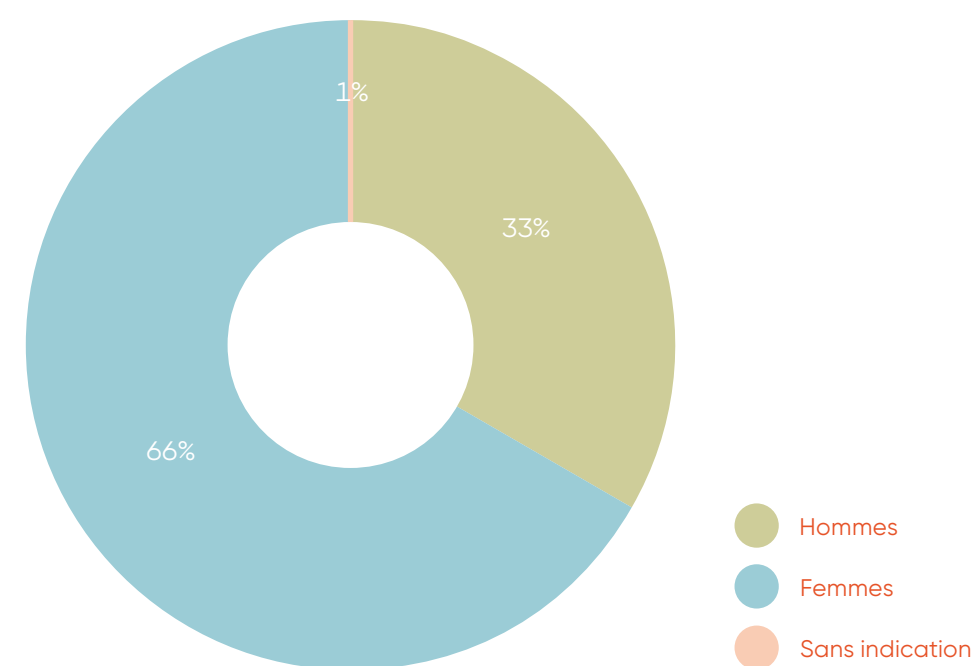
14 ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES STAGIAIRES

2019 – 2023



15 RÉPARTITION DES STAGIAIRES PAR GENRE

2019 – 2023



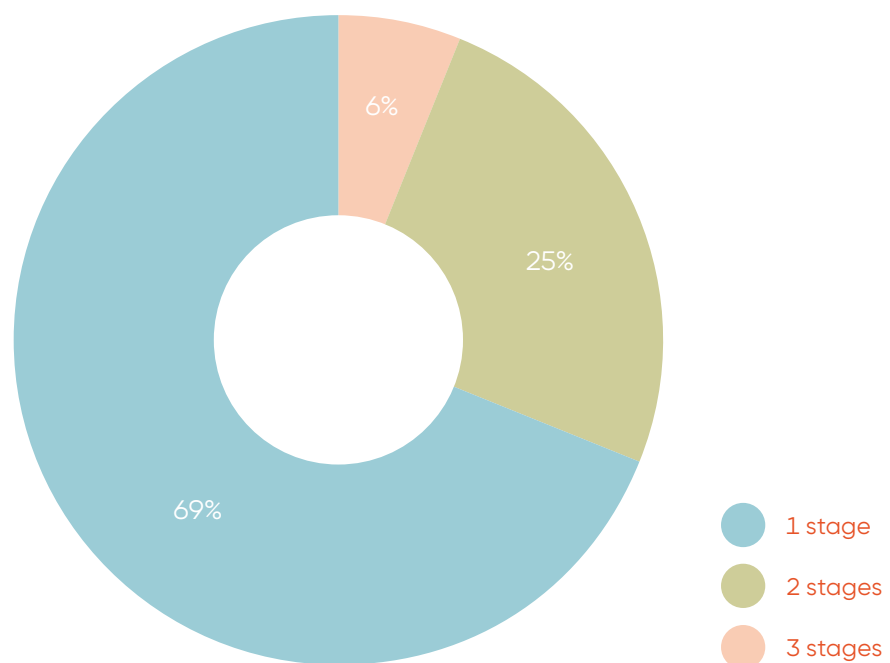
Provenance géographique des stagiaires			
	Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
2019	70%	27%	3%
2020	62%	31%	7%
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%
2023	60%	35%	6%
Moyenne	63%	31%	6%

Répartition des stagiaires par genre			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2018	68%	32%	–
2019	62%	38%	–
2020	79%	21%	–
2021	73%	27%	–
2022	59%	39%	2%
2023	56%	42%	2%
Moyenne	66%	33%	1%

* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022

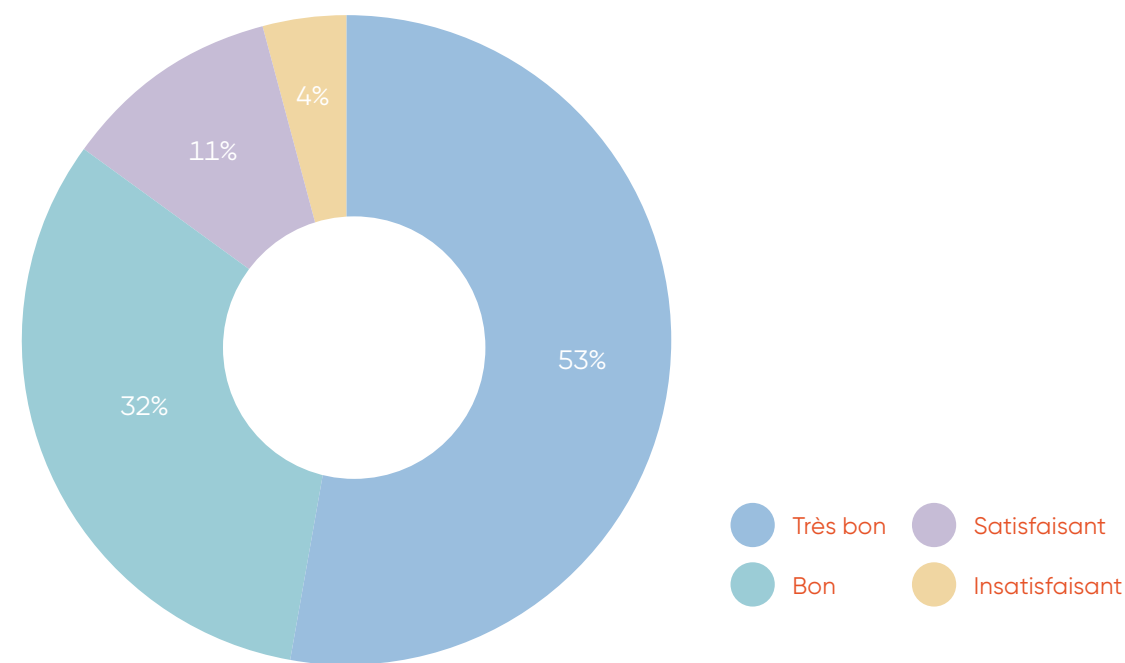
16 RÉPARTITION PAR NOMBRE DE STAGES EFFECTUÉS

2021 – 2023



17 SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES

2019 – 2023



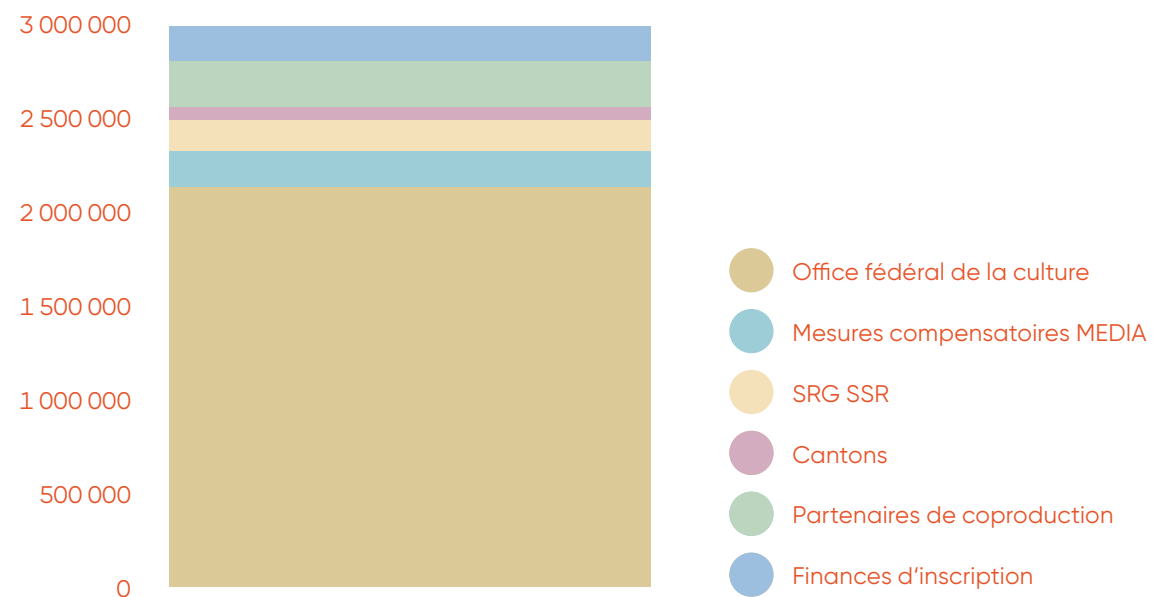
Expérience professionnelle				
	2021	2022	2023	Moyenne
1 stage	34	45	33	69%
2 stages	13	13	14	25%
3 stages	1	3	5	6%

Satisfaction des participant·es					
	Très bon	Bon	Satisfaisant	Insatisfaisant	Taux de réponse
2019	46%	35%	12%	7%	61%
2020	54%	33%	12%	2%	64%
2021	52%	31%	12%	5%	58%
2022	52%	32%	10%	5%	66%
2023	60%	27%	10%	3%	70%
Moyenne	53%	32%	11%	4%	64%

Très bon Bon Satisfaisant Insatisfaisant Taux de réponse

18 SOURCES DE FINANCEMENT

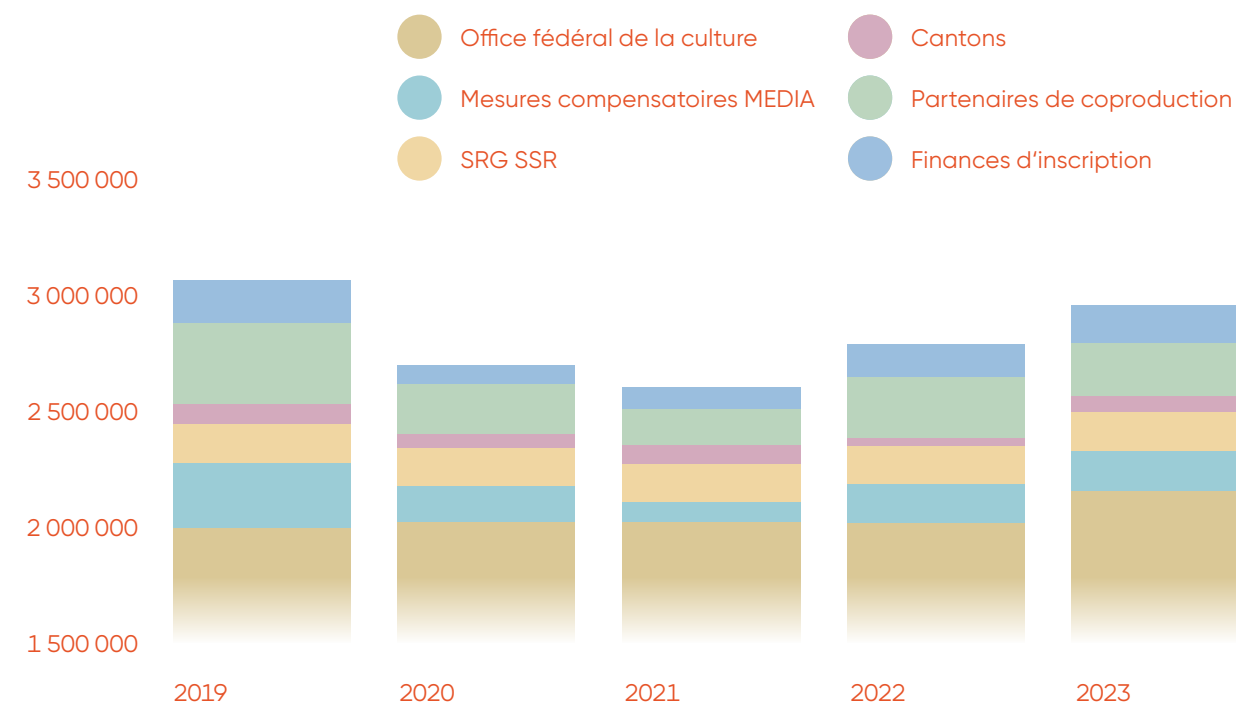
2023



Revenus (CHF) selon source	
Office fédéral de la culture	2 130 000
Mesures compensatoires MEDIA	186 700
SRG SSR	165 000
Cantons	71 005
Partenaires de coproduction	247 460
Finances d'inscription	181 165
Total	2 981 330

19 SOURCES DE FINANCEMENT

2019 - 2023



Revenus (CHF) selon source							
2019	1 916 354	355 333	169 000	86 683	348 572	185 849	3 061 791
2020	2 018 000	155 132	165 000	59 966	217 133	82 120	2 697 351
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	2 599 619
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	2 784 921
2023	2 130 000	186 700	165 000	71 005	247 460	181 165	2 981 330
	Office fédéral de la culture	Mesures compensatoires MEDIA	SRG SSR	Cantons	Partenaires de coproduction	Finances d'inscription	Total

ORGANISATIONS PARTENAIRES

INSTITUTIONS NATIONALES

Office fédéral de la culture, Section cinéma
MEDIA DESK Suisse – Mesures compensatoires

TÉLÉVISION

SRG SSR
RTS Radio Télévision Suisse
SRF Schweizer Radio und Fernsehen

FONDATIONS

Cinéforum – Fondation Romande pour le Cinéma
Fondation Ernst Göhner
Pôle de création numérique
SWISS FILMS
Ticino Film Commission
Zürcher Filmstiftung

INSTITUTIONS CANTONALES

Aargauer Kuratorium
Berner Filmförderung
Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden
Kulturförderung Basel-Landschaft
Kultur Basel-Stadt
Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue, République et Canton de Genève
Service culturel de la Ville de Genève
Kulturförderung Kanton Graubünden
Kulturförderung Kanton Solothurn
Kulturförderung Kanton St. Gallen
Kulturförderung Kanton Thurgau

FESTIVALS

FANTOCHE – Festival international du film d'animation
GIFF – Geneva International Film Festival
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Marché du Film, Cannes
Sarajevo Film Festival
Solothurner Filmtage

HAUTES ÉCOLES

HSLU – Hochschule Luzern
ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste

ASSOCIATIONS

ACS – Association cinématographique suisse
ARF/FDS – Association suisse des réalisateurs-trices et scénaristes
ASITIS – Association suisse des industries techniques de l'image et du son
ASJC – Association suisse des journalistes cinématographiques

Cinésuisse – Association faitière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel
fds – filmdistribution suisse
Fonction Cinéma – Association professionnelle pour le cinéma indépendant
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation
ProCinema – Association suisse des exploitants et distributeurs de films
SFA – Swissfilm Association
SFP – Swiss Film Producers' Association
SSA – Société suisse des auteurs
SSFV – Syndicat Suisse film et vidéo

FONDS ÉTRANGERS DE SOUTIEN AU CINÉMA

British Film Institute
Centre national du cinéma et de l'image animée – France
Danish Film Institute
Film Fund Luxembourg
Film i Väst – Sweden
Flanders Audiovisual Fund
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Norwegian Film Institute
SODEC – Société de développement des entreprises culturelles Québec
Swedish Film Institute
Téléfilm Canada
The Finnish Film Foundation

ORGANISATIONS DE FORMATION INTERNATIONALES

ACE Producers
Atelier Grand Nord
Atelier Grand Nord XR
Audiovisual Women
Creative Producer Indaba
EAVE
EKRAAN+
Erich Pommer Institut
LIM Less is more/Le Groupe Ouest
ProPro
Torino Film Lab
Series' Woman
Wajda School/Wajda Studio

AUTRES PARTENAIRES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Alliances des producteurs francophones du Canada
Cie Gilles Jobin
Direction du développement et de la coopération
Visions sud est

COMPTES ANNUELS

BILAN 2023

ACTIFS	31.12.2022	31.12.2023
Liquidités	2 329 146	2 055 223
Créances résultant des prestations	-	-
Autres créances à court terme	47 372	12 368
Comptes de régularisation d'actifs	280 947	1 011 835
Actif circulant	2 657 465	3 079 426
Immobilisations financières	22 726	22 726
Immobilisations corporelles	30 017	75 885
Immobilisations incorporelles	21 904	9 571
Actif immobilisé	74 647	108 182
TOTAL ACTIFS	2 732 112	3 187 608
PASSIFS	31.12.2022	31.12.2023
Dettes à court terme issues des prestations	10 030	4 000
Autres dettes à court terme	38 000	10 290
Comptes de régularisation passifs	144 209	205 139
Dettes à court terme	192 239	219 429
Dettes financières à long terme	20 315	21 011
Dettes à long terme	20 315	21 011
Capital des fonds affectés	1 661 034	1 604 206
Capital de base	18 000	18 000
Capital libre	235 705	235 705
Rénovation et aménagement Bureau Berne	-	470 000
Réserves	604 819	619 257
Capital de l'organisation	858 524	1 342 962
TOTAL PASSIFS	2 732 112	3 187 608

COMPTE D'EXPLOITATION 2023

PRODUITS	2022	%	2023	%
Produits affectés	233 734		202 613	
Produits non affectés	333 593		566 012	
Produits des activités	567 327	20%	768 625	26%
Contributions publiques	2 217 594	80%	2 212 705	74%
TOTAL DES PRODUITS	2 784 921	100%	2 981 330	100%
CHARGES				
Charges directes de programmes	806 896		828 719	
STAGE POOL - financement stages	366 707		320 770	
SHEX	111 000		-	
Rencontres de Coproduction Francophone	-		134 060	
Partenariats	85 737		95 414	
Total des charges liées aux programmes	1 370 341	57%	1 378 963	53%
Promotion et recherche de fonds	22 426		18 811	
Personnel administratif	832 453		981 754	
Charges d'exploitation	142 122		181 190	
Amortissements	27 307		19 673	
Total des charges administratives	1 024 309	43%	1 201 428	47%
TOTAL DES CHARGES	2 394 649	100%	2 580 390	100%
Résultat d'exploitation	390 272		400 941	
Résultat financier	-11 509		-3 870	
Résultat hors exploitation	-		5 760	
Résultat extraordinaire	5 758		24 779	
Résultat avant variation des fonds affectés	384 522		427 610	
Variation des fonds affectés	-383 390		56 828	
Résultat annuel (avant variation du capital)	1 132		484 438	
Variation du capital de l'organisation	-		-470 000	
RÉSULTAT DE L'EXERCICE (BÉNÉFICE / - PERTE)	1 132		14 438	

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION



Tel. +41 31 327 17 17
www.bdo.ch
bern@bdo.ch

BDO AG
Hodlerstrasse 5
3001 Bern

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an den Stiftungsrat der

FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel), Lausanne

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der FOCAL (Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel) für das am 31. Dezember 2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften, den Statuten sowie den Reglementen ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz-, und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht dem schweizerischen Gesetz, den Statuten sowie den Reglementen entspricht.

Bern, 30. April 2024

BDO AG

Laurence Gilliéron
Leitende Revisorin
Zugelassene Revisionsexpertin

i.V. Dimitri Bretting

Beilage
Jahresrechnung

BDO AG, mit Hauptsitz in Zürich, ist die unabhängige, rechtlich selbstständige Schweizer Mitgliedsfirma des internationalen BDO Netzwerkes.

ANNEXE

LISTE DE COURS 2023

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

ANIMATION

Le documentaire animé (Animadoc)	Réalisateur·ices, producteur·ices (animation et documentaire) et animateur·ices	1	25
Stop Motion Puppets	Réalisateur·ices d'animation, constructeur·ices de marionnettes, sculpteur·ices avec expérience de fabrication de marionnettes de stop motion	3	11
The Art of Rigging	Animateur·trices, généralistes 3D, responsables effets spéciaux, directeur·trices techniques (TD)	2	9
Motion Capture	Acteur·ices, réalisateur·ices, animateur·ices, développeur·euses et cascadeur·euses	2	12

RÉALISATION

Character Based Improvisation Workshop	Acteur·ices, réalisateur·ices	5	12
L'art du casting pour réalisateur·ices francophones	Réalisateur·ices	2	10
Concevoir un dossier pour le soutien au développement	Réalisateur·ices et producteur·ices de documentaires (relève)	1	17
Univers sonore	Réalisateur·ices (films documentaires, fictions et films d'animation), sound designers et compositeur·ices de musique de film (relève)	3	11
Responsabilité vis-à-vis des protagonistes dans les films documentaires	Réalisateur·ices ou producteur·ices de films documentaires	1	28
Le travail documentaire en pleine mutation	Documentaristes (réalisation et production)	2	29
Mentoring for DOCS	Documentaristes	1	18

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

PRODUCTION

Location Scouting	Personnes des domaines de la régie, production, assistantat à la réalisation et scénographie	2	14
Que faire en cas d'harcèlement sexuel sur un tournage	Producteur·ices, directeur·ices de production, coordinateur·ices de production, assistant·es de réalisation	1	15
Admin Days	Directeur·ices de production de films, producteur·ices, assistant·es de production	2	24
1st Assistant Director	Assistant·es de réalisation, assistant·es de production	3	13
Le Lockit Network	Script supervisors, DIT, assistant·es montage, postproduction supervisors, directeur·ices de production	1	10
Le métier d'administrateur·trice de production	Administrateur·trices de production, comptables, assistant·es de production, direction de production	2	18

TECHNIQUE

Safety and Lights	Éclairagistes, chef·fes électricien·ennes, loueur·ses de matériel et cadreur·euses	2	16
Son Tourne!	Chef·fes opérateur·ices son, assistant·es son, perchistes (relève et personnes expérimentées)	4	12
We'll fix it in the Post!	Chef·fes opérateur·ices son, assistant·es son, perchistes, producteur·ices, superviseur·euses de postproduction et réalisateur·ices	1	15
L'art de vieillir	Maquilleur·euses avec expérience dans le domaine SFX	4	9
Le patinage de costumes et la teinture de tissus en particuliers	Créateur·ices de costumes, habilleur·euses, assistant·es créateur·ices de costumes	3	16
STAGE POOL	Jeunes professionnel·les de la branche, sociétés de production et entreprises techniques	n. a.	52

LISTE DE COURS 2023

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

INTERPRÉTATION

Caméra et acteur-ices : une relation particulière	Directeur-trices de la photo (relèves) avec peu d'expérience de tournage, acteur-ices débutant-es ou avec peu d'expérience de tournage	2,5	12
ACT IN Everywhere	Acteur-ices	5	9
L'art du doublage	Acteur-ices	2	10
E-castings : préparation et déroulement	Actrices et acteurs francophones	1,5	10
Casting online	Acteur-ices	1,5	10
Atelier d'improvisation pour acteur-ices	Acteur-ices	2	11

DISTRIBUTION ET EXPLOITATION

Comment donner le goût du cinéma aux enfants	Collaborateur-ices de cinémas et sociétés de distribution en charge de l'offre et du marketing de films pour enfants, personnes intéressées des institutions de financement	1	10
Cinema Marketing Day	Collaborateur-ices marketing de la distribution et des salles de cinéma	1	13

SCÉNARIO

Writers' Gym - La prémisse	Scénaristes	1	8
Writers' Gym - Sans conflit, pas d'histoire forte	Scénaristes	2	6
Writers' Gym - La construction de l'intrigue au moyen des « beats »	Scénaristes	2	12

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

SCÉNARIO

Writers' Gym - Développement des personnages	Scénaristes	1	14
Writers' Gym - Écrire un bon dialogue	Scénaristes	1	8
Script Coaching pour courts métrages	Auteur-ices, réalisateur-ices et producteur-ices avec un projet de court métrage	0,5	10

DIVERS

Faire du cinéma durable - Green Consultant	Professionnel-les de l'industrie cinématographique	2	13
Rencontres de Coproduction Francophone 2023	Producteur-ices et professionnel-les de l'industrie cinématographique	3	n.a.

COPRODUCTIONS NATIONALES

ZDOK - Matériel d'archives et found footage dans le film documentaire	Professionnels du film documentaire dans les domaines de la production, de la réalisation et du montage	1	n.a.
---	---	---	------

PROGRAMMES EUROPÉENS

MEDICI	Decision makers of European public film funds	2,5	48
Production Value LPs & ADS	Lines producers and assistant directors	10	14
Production Value Producers & Directors	Producers and directors	2	14

LISTE DE COURS 2023

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
COPRODUCTIONS INTERNATIONALES			
ACE Network	Producers	1	9
Atelier Grand Nord 2023	Screenwriters	7	2
Atelier Grand Nord XR	Équipe production-réalisation avec projet de réalité virtuelle	8	2
Audiovisual Women	Female managers across the audiovisual value chain	10	1
Creative Producer Indaba	Producers	10	1
EKRAN+	Teams of director, writer, DOP, producer	15	4
LIM - Accompanying authors and their feature film projects	Creative producers, story-editors, development executives	7	1
LIM - European feature film development programme	Filmmakers with a feature fiction film project	21	1
LIM Boosting Ideas Workshop	Screenwriters	5	9
ProPro - Producers' Programme for Women	Producers	7	1
Series Lab - Talents	Screenwriters	15	1
Series' Women	Producers	10	1
Torino Film Lab NEXT - TV Series	Screenwriters, directors and producers with a TV Series project	10	2

LISTE DE STAGES 2023

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
ANIMATION		
Antonin Niclass	Nadasdy Film Sàrl	16
Constantin Rytz	Nadasdy Film Sàrl	16
ÉCLAIRAGE		
Myrionymos Baikouzis	Lomotion AG	7
André Bricker	Condor Films AG	7
Christopher Barry	Maximage GmbH Filmproduktion	7
Alexander Baysyuk	Turnus Film AG	13
Christopher Barry	Shining Film AG	6
SCÉNARIO		
Julie Olympia Cahannes	Zodiac Pictures Ltd	6
CAMÉRA		
Jérémie Blaser	Façonneurs de Mémoire Association	5
Jérémie Blaser	Close Up Films Sàrl	7
Soraya Jimenez Di Fazio	CONTRAST FILM Zürich GmbH	6
Angèle Siegenthaler	Maximage GmbH Filmproduktion	8
Zora Zlot	Eberle Filmequipment (Einzel Firma)	12
Zora Zlot	Shining Film AG	12
COSTUMES		
Camille Daguzan	Façonneurs de Mémoire Association	5
Marie Bajenova	Point Productions SA	7
Mathias Ringgenberg	Zodiac Pictures Ltd	7
Melina Haupt	C-FILMS AG	9
Anouk Widmer	Shining Film AG	10
Lara Roos	Zodiac Pictures Ltd	10

LISTE DE STAGES 2023

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PRODUCTION)

Estelle Frigenti	Point Productions SA	24
Gaia Fossani	Imagofilm Lugano	24
Ilan Dubi	Alva Film Production Sàrl	24
Tobias Beck	Turnus Film AG	24
Anais Bourgogne	Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	24

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PROJET)

Oliver Kniel	snakefilm GmbH	11
Kenza Wadimoff	Akka Films Sàrl	8
Timon Britschgi	Turnus Film AG	24
Sina Schwery	Shining Film AG	24

ASSISTANAT DE RÉALISATION

Tilen Lisjak	CONTRAST FILM Zürich GmbH	9
Nikolai Paul	Lomotion AG	7
Avril Lehmann	Bande à part films Sàrl	9

MONTAGE

Magnus Langset	Christian Frei Filmproduktionen GmbH	24
Manuel Troxler	Mira Film Basel GmbH	16
Chloi Andreadaki	Adok Films sarl	8
Noa Roquet	Thera Production Sàrl	15

MAQUILLAGE

Jill Heim	Shining Film AG	8
-----------	-----------------	---

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

DÉCOR

Lena Wenig	CONTRAST FILM Zürich GmbH	12
Elliott Waldis	Maximage GmbH Filmproduktion	10
Lina Luna Bornhauser	Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	11
Nura Eissa	C-FILMS AG	13
Maude von Giese	snakefilm GmbH	5
Sebastian Damovsky	Zodiac Pictures Ltd	6
Jacopo Giuliani	Condor Films AG	9
Raphael Schulenburg	Shining Film AG	13
Marie Ebiner	Rita Productions Sàrl	15
Angelika Federer	Zodiac Pictures Ltd	16
Sarah Bongard	Point Productions SA	18


SON (TOURNAGE)

Clara Alloing	Rita Productions Sàrl	10
---------------	-----------------------	----

SON (POSTPRODUCTION)

Maya Baur	Louise Productions Lausanne Sàrl	12
Maya Baur	Masé Studios SA	16
Léa Célestine Bernasconi	Masé Studios SA	8

AVEC LE SOUTIEN DE

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

**AARGAUER
KURATORIUM**

 Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden


KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

 Kanton Basel-Stadt
Kultur

■ **Berner
Filmförderung**

■ **Pro cinéma
Berne**

 REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE
PORT TENEBRAS LUX

 Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promozion da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura

**KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS**

**Kanton St.Gallen
Kulturförderung** 


okultur
Lotteriefonds Kanton Solothurn

Thurgau 
Lotteriefonds

TICINO ———
— **FILM** ———
COMMISSION —

SRG SSR

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

MEDIA DESK
SUISSE

LAUPENSTRASSE 35
CH-3008 BERN
T +41 (0) 31 566 52 20
INFO@FOCAL.CH
FOCAL.CH
UID: CHE-106.837.356

STIFTUNG WEITERBILDUNG
FILM UND AUDIOVISION
FONDATION DE FORMATION CONTINUE
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL
FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

focal