

focal

FONDATION DE FORMATION CONTINUE
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025



IMPRESSUM

Éditeur
FOCAL
Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel
Laupenstrasse 35 – 3008 Berne
T +41 31 566 52 20
info@focal.ch
focal.ch

Rédaction Rachel Schmid
Statistiques Anne Perrenoud, Lea Gerber, Sandra Krebs
Relecture Sandra Krebs, Anne Perrenoud
Traduction Cipolla Übersetzungen
Graphisme Nicolas Coutaz
Composition images Köhler WD
Photos Aljaž Repnik, FOCAL

Août 2026

INDEX

AVANT-PROPOS	04-05
ÉQUIPE	06-07
INSTITUTION	08
CONSEIL DE FONDATION	08
OFFRE	09-11
FINANCES	11
FOCAL EN CHIFFRES	12
STATISTIQUES COURS	13-21
STATISTIQUES PARTICIPANT·ES ET INTERVENANT·ES	22-25
SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES	26
STATISTIQUES STAGE POOL	27-32
SOURCES DE FINANCEMENT	33-34
ORGANISATIONS PARTENAIRES	35
COMPTES ANNUELS	36-38
BILAN 2025	36
COMPTE D'EXPLOITATION 2025	37
RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION	38
ANNEXE	39-48
LISTE DE COURS 2025	39-44
LISTE DE STAGES 2025	45-48

ENTRE CONTINUITÉ ET CHANGEMENT



Anita Wasser, présidente du Conseil de fondation



Rachel Schmid, directrice

Chez FOCAL, les années se suivent et ne se ressemblent pas, mais une même question demeure : comment rester au plus près d'une branche en perpétuelle évolution ? Voici notre réponse pour l'exercice écoulé : préserver ce qui fait notre identité tout en évoluant là où des changements s'imposent.

La continuité au centre

Notre activité principale constitue le socle de cette continuité. Avec 61 cours proposés sur 250 journées de formation, nous avons accueilli près de 900 participant-es, un niveau jamais atteint depuis la pandémie. Nous avons continué à faire évoluer des formats éprouvés, toujours avec la volonté de rester au plus près des réalités du terrain. Le développement du programme passerelle Stage Pool illustre également notre engagement en faveur de la relève : avec 67 stages soutenus, FOCAL a connu une année record.

Plus de clarté pour planifier les cours

Pour la première fois depuis la création de la Fondation, nous avons élaboré une stratégie d'offre qui fixe une orientation claire pour les formations continues de 2026 à 2028. Nous avons pour cela approfondi notre réflexion avec notre public cible et nous sommes demandé pour qui nous les développons.

En l'absence de chiffres formellement vérifiables, nous avons néanmoins trouvé une réponse claire pour notre travail. Nous partons du principe que 2200 à 2400 personnes environ tirent leurs revenus de la production cinématographique indépendante. Elles se répartissent sur près de 130 métiers, dont beaucoup sont de niche, très spécialisés.

Une qualité remarquée

Une autre étape importante a été la certification par eduQua, le label de qualité suisse pour les institutions de formation continue. Il signifie pour nous bien plus qu'un simple certificat, car le processus qui y a mené nous a aidés à mieux comprendre qui nous sommes : un établissement de formation continue en constante évolution, doté d'objectifs définis, de standards transparents et d'un impact vérifiable.

Au-delà des frontières

Nous nous sommes également développés à l'international. Outre nos programmes bien établis MEDICI et Production Value, nous avons mené à bien un projet pilote avec le nouveau format VARDA, qui rassemble des établissements européens de formation continue dans le cadre d'un échange international.

ENTRE CONTINUITÉ ET CHANGEMENT

Un regard neuf à la tête de FOCAL

Le plus grand changement au sein de FOCAL a été celui à la présidence. Anita Wasser a succédé en octobre à Mariano Tschuor, qui a profondément repositionné FOCAL en tant qu'institution au cours des sept dernières années. Nous lui adressons nos chaleureux remerciements. Avec Anita Wasser et deux nouveaux membres du Conseil de fondation, l'accent est désormais mis sur le développement des contenus. Nous sommes convaincus que la diversité des compétences et les solides connaissances de la branche ainsi réunies permettront de porter un regard neuf sur l'avenir.

Des bases solides

FOCAL repose sur des bases solides. Le renouvellement de la convention de prestations avec l'Office fédéral de la culture permet d'assurer financièrement la Fondation jusqu'en 2028. Nous disposons ainsi de la sécurité de planification nécessaire pour concevoir un programme à long terme.

Ensemble, tout est possible

Nous remercions toutes celles et tous ceux qui ont contribué à faire vivre FOCAL en 2025: l'équipe du bureau, les responsables de programmes, les intervenant·es, le Conseil de fondation, les partenaires – ainsi que les professionnel·les du cinéma qui se forment continuellement et contribuent sans cesse à faire progresser la branche.

Anita Wasser, présidente du Conseil de fondation
Rachel Schmid, directrice

ÉQUIPE

L'équipe de FOCAL est composée du bureau et des responsables de programmes. Le bureau gère les programmes, assure le financement et l'administration et garantit la promotion de l'offre. Les responsables de programmes – des professionnel·les actif·ves dans la branche du cinéma – développent le contenu des cours, recrutent les intervenant·es et accompagnent la réalisation des formations.

Une réorganisation en coulisses

Inspiré par la certification eduQua, le bureau a analysé les processus de travail et les responsabilités. Déménager à Berne et exploiter nos propres salles de cours nous a ouvert de nouvelles possibilités qui n'ont pas encore pu être pleinement exploitées dans la première année suivant le déménagement. Les procédures ont donc fait l'objet d'un examen critique en 2025, les responsabilités ont été clarifiées, et certains processus développés de manière ciblée. Beaucoup de ces changements sont invisibles de l'extérieur : l'administration des cours est mieux structurée, les collaborateur·ices concerné·es sont mieux coordonné·es et les processus pour les tâches récurrentes sont plus fiables. Le bureau est convaincu que, dans l'ensemble, ces ajustements garantissent la qualité à long terme, améliorent la collaboration et rendent le travail interne plus efficace.

Une numérisation pas à pas

Un deuxième thème majeur y était étroitement lié : la numérisation. FOCAL a mené à bien deux projets en 2025 : la numérisation complète de la comptabilité et le transfert de la gestion des formations vers un système ERP. La nouvelle plateforme permet à FOCAL de regrouper toutes les offres de formation continue dans une base de données centralisée. Les processus administratifs sont harmonisés et ainsi plus efficaces.

Les bases conceptuelles et techniques ont été posées en 2025, et les premières grandes étapes de mise en œuvre ont été lancées. L'introduction et la consolidation suivront en 2026. De tels changements nécessitent une planification minutieuse et une équipe prête à repenser des processus de travail bien établis.

La proximité comme principe

Chaque responsable de programme exerce une activité principale dans la branche du cinéma et consacre une partie de son temps de travail à FOCAL. C'est de ce double ancrage – un pied dans la pratique, l'autre dans la formation continue – que naît la proximité qui caractérise nos cours. Les responsables de programme observent l'évolution des métiers. Des offres concrètes sont créées là où les connaissances font défaut.

Un tel travail ne peut pas être standardisé. Chaque cours est unique, élaboré à chaque fois à partir d'un thème, d'une méthode et des intervenant·es les plus adapté·es. Le nom des spécialistes les plus compétent·es pour répondre à une question précise ne figure dans aucune base de données : une connaissance approfondie du milieu est indispensable pour prendre de telles décisions.

FOCAL a examiné à plusieurs reprises s'il était possible d'organiser plus efficacement le développement des programmes en confiant la collecte d'idées à des organisateur·ices salariées, puis leur mise en œuvre en interne. L'expérience l'a clairement montré : sans la responsabilité curatoriale des responsables des programmes, les cours perdent en pertinence et en précision. C'est en effet cette responsabilité qui permet à FOCAL de proposer une formation continue sur mesure dans une branche comptant environ 130 métiers.

Une approche commune

En 2025, les responsables de programme se sont penché·es sur deux questions de manière approfondie : comment les adultes apprennent-ils le mieux ? Comment l'esprit de FOCAL – orientation pratique et échanges entre pairs – se transmet-il aux nombreux·ses intervenant·es ? Ils ont élaboré avec le bureau une charte andragogique et un concept qui définissent de manière contraignante la conception de l'apprentissage de FOCAL. La Fondation dispose ainsi d'une base commune et contraignante qui renforce la collaboration, améliore la qualité de l'enseignement et permet de développer l'offre en permanence.

ÉQUIPE

Apprendre avec assurance et efficacité

L'approche didactique de la facilitation était au cœur de cette réflexion: on ne peut pas imposer l'apprentissage, on ne peut que le rendre possible. FOCAL considère les participant·es comme des professionnel·les autonomes qui apportent leur propre expérience. Les intervenant·es ne se contentent pas de transmettre des connaissances, mais accompagnent le processus d'apprentissage dans le but de développer des compétences professionnelles. Les contenus, les méthodes et la structure de la formation s'orientent vers des objectifs de compétences concrets ainsi que vers la pratique professionnelle.

200 intervenant·es, des perspectives infinies

Si le cadre est contraignant, la composition de l'équipe est quant à elle très flexible: FOCAL renonce délibérément à une équipe fixe d'intervenant·es. Environ 200 spécialistes sont engagé·es chaque année pour partager leurs connaissances, pour moitié originaires de Suisse, pour moitié de l'étranger. Beaucoup ne font partie de l'équipe que pendant un ou deux jours, mais iels jouent néanmoins un rôle décisif dans la réussite des formations continues. Ce renouvellement constant du personnel permet aux cours de rester ancrés dans la pratique et d'apporter sans cesse de nouvelles perspectives. Tout l'art des responsables de programme consiste à réunir les bonnes personnes pour chaque cours.

Savoir-faire international, pratique suisse

Le fait qu'environ la moitié de ces spécialistes soient originaires de l'étranger représente bien plus qu'un simple chiffre pour FOCAL. Les intervenant·es de tous les pays intègrent directement les dernières évolutions dans les cours dispensés en Suisse: de nouveaux outils, méthodes et normes, déjà éprouvés ailleurs, sont ainsi rapidement adoptés. Les regards extérieurs sur des processus de travail bien rodés sont tout aussi précieux: ceux qui viennent d'une autre culture de production posent des questions que personne ne se pose plus dans le cadre des processus habituels, et remettent en question ce qui va de soi. De même, les rencontres dans le cadre des cours permettent d'élargir son propre réseau, ce qui a des répercussions au-delà de l'enseignement. C'est dans ce mélange de professionnel·les de Suisse et de l'étranger que réside l'une des forces de FOCAL: être proche de la branche suisse tout en restant ouverts aux évolutions internationales.

INSTITUTION

FOCAL a décidé en 2025 de se faire recertifier selon le standard eduQaa, le label de qualité suisse destiné aux prestataires de la formation continue. Pour FOCAL, cette certification est bien plus qu'une simple formalité, car elle a été l'occasion d'affiner sa propre conception de la formation et de passer au crible tous les processus et procédures pertinents. Une analyse à 360 degrés a ainsi été menée, allant du développement de l'offre à l'évaluation des cours, en passant par la sélection des intervenantes.

Une identité affinée, une qualité vérifiée

Dans le cadre de cette évaluation, FOCAL a affiné sa vision d'elle-même en tant qu'organisatrice de formations continues. En ce sens, la certification ne se contente pas seulement de garantir la qualité aux participant·es, aux partenaires et aux autorités, mais positionne la Fondation FOCAL pour ce qu'elle est : une institution professionnelle de formation continue avec des objectifs clairs, des standards transparents et un impact vérifiable.

Des partenariats fiables

FOCAL peut compter sur des partenariats durables et une collaboration de confiance avec de nombreuses institutions, prestataires de formation et expert·es qui contribuent de manière déterminante à la stabilité financière de la Fondation, élargissent l'offre de FOCAL par leurs activités et enrichissent le processus créatif.

Parmi les partenaires les plus importants figurent, outre l'Office fédéral de la culture, la SRG SSR et la Fondation Ernst Göhner ; à cela s'ajoutent des cantons, des festivals, des hautes écoles spécialisées ainsi qu'une douzaine d'organismes européens de soutien au cinéma qui soutiennent les programmes internationaux.

Au cours de l'exercice écoulé, la convention de prestations avec l'Office fédéral de la culture a pu être renouvelée pour la période 2026-2028. Les bases nécessaires à une planification et à un développement continus restent ainsi assurées.

CONSEIL DE FONDATION

FOCAL est une fondation de droit privé créée en 1991 à l'initiative de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel, et financée en grande partie par l'Office fédéral de la culture.

Le Conseil de fondation est responsable de la stratégie entrepreneuriale de FOCAL. Il y a eu un changement au sein de la Direction en 2025 : Anita Wasser a succédé à Mariano Tschuor en octobre. Tandis que le mandat de ce dernier a été principalement marqué par le repositionnement de FOCAL en tant qu'institution, l'accent est désormais mis sur le développement stratégique de l'offre. Pour mener à bien cette mission, Anita Wasser dispose de plusieurs décennies d'expérience dans la production, la conception de programmes, l'enseignement au sein du Master of Arts in Film de la ZHdK ainsi que dans la politique de soutien au cinéma.

Stephanie Candinas, directrice générale de DCM Film Distribution Schweiz, et la costumière Catherine Schneider ont été élues au Conseil de fondation, respectivement comme représentantes de la distribution de films et des métiers techniques créatifs. Outre Mariano Tschuor, Michael Steiger, Ivan Madeo et Giorgia de Coppi ont également quitté leurs fonctions.

Membres du Conseil de fondation

Anita Wasser (présidente)
Anke Beining-Wellhausen
Stephanie Candinas
Valérie Cuénod
Alessandra Gavin-Müller
Thomas Isler
Anja Kofmel
Catherine Schneider
Denis Séchaud

OFFRE

FOCAL propose un programme de formation continue varié qui séduit par sa flexibilité et la richesse de son contenu. Il comprend des cours condensés d'une journée, des ateliers intensifs de plusieurs jours, ainsi que des programmes en plusieurs parties et des services de conseil s'étalant sur plusieurs mois. FOCAL propose un format adapté à chaque besoin. Avec le programme passerelle « Stage Pool », qui rencontre un vif succès, FOCAL facilite l'entrée dans la branche en permettant à des professionnel·les du cinéma d'accompagner la relève dans ses premiers pas professionnels.

Moins de croissance, plus de profondeur

Pendant l'année sous revue, l'accent a été mis sur l'approfondissement de la qualité, tout en renonçant délibérément à une extension quantitative de l'offre de cours. Une augmentation a néanmoins été enregistrée tant au niveau du nombre de participant·es que du nombre de jours de formation. Concrètement, cela signifie que chaque cours a accueilli davantage de participant·es par rapport à l'exercice précédent et que les formations ont, en moyenne, duré un peu plus longtemps.

La stratégie consistant à proposer davantage d'ateliers de deux à trois jours plutôt que des cours d'une journée a été bien accueillie par la branche. Les professionnel·les du cinéma semblent prêt·es à investir davantage de temps dans leur formation continue.

Éprouvée, plébiscitée, constante

FOCAL a accordé une importance particulière à la continuité de son offre en 2025. Dans un environnement professionnel en mutation, l'objectif demeure inchangé : proposer aux professionnel·les du cinéma une formation continue fiable, de grande qualité et adaptée à leurs besoins. Les formats qui ont fait leurs preuves ont été maintenus et la proximité des responsables du programme avec la pratique du cinéma a permis de constamment les adapter aux exigences actuelles de la branche.

Aller plus loin ensemble

La collaboration étroite avec l'Office fédéral de la culture (OFC) s'est renforcée en 2025 grâce à deux formations continues conçues conjointement. FOCAL a, d'une part, organisé une rencontre binationale sur la coproduction, qui a réuni des producteur·ices suisses et leurs homologues du Luxembourg et a stimulé la coopération transfrontalière par le biais d'échanges personnels. Ce format a fait ses preuves et sera reconduit avec d'autres pays européens partenaires de coproduction. D'autre part, FOCAL et le programme d'aide sélective au cinéma de l'OFC ont aidé les producteur·ices suisses à constituer leurs dossiers de développement et de production grâce à une séance d'information organisée en format hybride. Cet événement a rencontré un vif succès et a rassemblé environ 200 professionnel·les concerné·es.

Une feuille de route pour 2026-2028

La stratégie d'offre adoptée au cours de l'année sous revue décrit l'évolution prévue du contenu de la formation continue pour 2026 à 2028. Ce document stratégique apporte une orientation au processus de planification de l'offre : il met en évidence les priorités, établit un cadre global et permet d'affiner l'offre, qui est développée là où elle est porteuse d'avenir et rationalisée là où elle a perdu de sa pertinence. Cela permet de comprendre encore plus clairement ce que représente FOCAL. Cela renforce les échanges avec le Conseil de fondation, les bailleurs de fonds et la branche.

Égalité entre créativité et technique

Sur le fond, la stratégie d'offre repose sur le principe selon lequel les compétences créatives et artistiques, organisationnelles, techniques et entrepreneuriales ont la même valeur. L'offre vise à renforcer à parts égales l'excellence artistique et la mise en œuvre professionnelle. Elle est axée sur les défis à venir de la branche – nouvelles technologies, formes de production en mutation, pratiques respectueuses des ressources – et s'adresse en premier lieu à la production cinématographique indépendante. FOCAL se positionne parallèlement comme le point de contact central en Suisse pour les personnes intéressées par les formations continues européennes.

OFFRE

Sur le plan organisationnel, cette stratégie restructure l'offre en huit domaines de formation : scénario et développement de projet, réalisation, jeu d'acteur cinéma, métiers techniques créatifs, métiers liés à l'organisation, animation, gestion d'entreprise, ainsi que distribution et exploitation.

2400 personnes, 130 métiers

FOCAL connaît les besoins de la branche du cinéma – cela a toujours été la force de la Fondation. Aucun chiffre concret n'a toutefois jamais été recueilli en ce qui concerne la taille de cette branche et, par conséquent, celle du public cible potentiel. Aujourd'hui encore, FOCAL ne dispose pas de statistiques certifiées, mais une analyse approfondie du public cible a permis d'obtenir des chiffres fiables qui indiquent combien de personnes exercent telle ou telle profession. Il est ainsi possible d'estimer le nombre de participant·es potentiellement intéressé·es à nos formations.

On estime qu'entre 2200 et 2400 personnes exercent une activité professionnelle dans la production cinématographique indépendante. Elles se répartissent entre quelque 130 métiers. FOCAL aborde ces métiers en les classant en 8 domaines de formation, dont la composition est très hétérogène. Tandis que la technique regroupe un peu plus de 55 métiers différents, dans lesquels travaillent un total de 540 personnes environ, le domaine Réalisation ne couvre quant à lui qu'un seul métier, exercé par environ 370 professionnel·les.

Le degré de spécialisation des professionnel·les du cinéma est élevé. Si l'on examine les chiffres de plus près, près de 100 des quelque 130 métiers comptent moins de 25 professionnels. Et l'inverse est tout aussi vrai : le triangle créatif constitué du scénario, de la réalisation et de la production représente à lui seul environ 40 % de l'ensemble des professionnel·les.

Une branche aux nombreuses spécialisations

Pour l'offre de FOCAL, cela signifie que presque chaque formation continue s'adresse à un métier de niche. Qu'il s'agisse d'enseigner la patine des costumes ou d'initier les éclairagistes à la commande d'éclairage DMX, on s'adresse à un groupe restreint et clairement défini. Les cours comptant entre 6 et 12 participant·es ne sont donc pas rares chez FOCAL. Lors de la planification de l'offre, ce n'est pas le nombre le plus élevé possible de participant·es qui est déterminant, mais la possibilité de prendre en compte tous les thèmes et métiers pertinents.

À cela s'ajoute le fait que beaucoup de professionnel·les exercent plusieurs métiers à la fois, dans la réalisation et le scénario, le montage et la gestion de données. Même si la volonté de se former est très forte, les cinéastes ont souvent peu de temps et d'argent pour se former dans plusieurs domaines à la fois.

Renforcement des liens avec l'Europe

Que ce soit par le biais d'intervenant·es venu·es d'Europe ou grâce à des partenariats avec des institutions européennes, FOCAL met concrètement en œuvre sa mission de mise en réseau de la branche du cinéma suisse avec les pays voisins et plus lointains. FOCAL assure aussi cette mise en réseau dans le cadre des programmes européens autonomes.

Il s'agit notamment des programmes MEDICI, soutenus depuis de nombreuses années par les mesures compensatoires MEDIA, destinés aux décideur·es des organismes nationaux et internationaux de soutien au cinéma, ainsi que de Production Value, l'atelier de budgétisation et de planification axé sur des projets, destiné aux line producers et aux first assistant directors.

En 2025, le programme pilote VARDA a permis d'ajouter un nouveau groupe cible : les établissements nationaux de formation continue proposant des cours axés sur la pratique. Près de dix établissements de formation européens se sont réunis sous la devise « Train the Trainers » afin d'échanger sur des thèmes fondamentaux de la formation initiale et continue, de se perfectionner et d'identifier des synergies transnationales, tout en accordant une attention particulière aux métiers des domaines organisationnels, techniques et artisanaux.

OFFRE

Nouvelle année record pour FOCAL Stage Pool

Avec Stage Pool, FOCAL répond de manière ciblée à un besoin important de la branche: accompagner la relève qualifiée dans son entrée dans la vie professionnelle. C'est pourquoi les moyens financiers alloués au programme ont encore été augmentés en 2025. Cela a permis d'organiser 67 stages, un nombre jamais atteint auparavant.

La forte demande et les retours positifs des stagiaires et des maîtres et maîtresses de stage montrent que cet engagement porte ses fruits. De nombreux participant-es réussissent, après leur stage, à intégrer le monde du travail, et figurent ensuite régulièrement sur les listes d'équipe des productions cinématographiques.

La diversité devant et derrière la caméra

La production cinématographique se nourrit de la diversité, tant des histoires que des personnes qui les racontent. C'est pourquoi FOCAL veille délibérément à la diversité lors de la sélection des intervenant-es et des participant-es: genre, âge, expérience professionnelle et région linguistique. Il est tout aussi important de prêter attention aux contenus eux-mêmes. Les thèmes doivent être traités dans une perspective d'égalité des genres, en tenant compte des différents aspects liés à la diversité. Il convient également d'éviter tout contenu audiovisuel véhiculant des représentations stéréotypées.

Davantage de femmes à des postes de responsabilité

Pour FOCAL, la présence équilibrée des femmes dans tous les métiers du cinéma va de soi. Lorsque des mesures s'avèrent nécessaires, l'équilibrage est activement encouragé. Le programme de mentorat Einsplus accompagne les femmes qui assument pour la première ou la deuxième fois une fonction de responsable de département sur un long métrage ou une série. Elles bénéficient ainsi d'un soutien dans une étape décisive de leur carrière.

FINANCES

La situation financière de FOCAL est stable et solide à la fin de l'année 2025. Le total des recettes s'est maintenu pratiquement au niveau de l'année précédente à 2,8 millions de francs environ, et les pouvoirs publics restent le pilier principal du financement avec une part de 78 %. Les 22 % restants proviennent des activités de formation, notamment des frais de participation.

Les charges et les recettes se sont avérées à peu près équivalentes; le résultat d'exploitation, d'environ 24 000 francs, est légèrement supérieur à celui de l'année précédente.

Rapport entre conception des programmes et administration

En 2025, FOCAL a consacré environ 1,45 million de francs, soit 52 %, directement à son offre – aux cours, au programme passerelle Stage Pool et aux programmes européens. Les 48 % restants, 1,32 million de francs environ, ont été consacrés au fonctionnement du bureau.

Engagement en faveur de la relève

Dans le budget des programmes, l'accent a été nettement mis sur la relève. Les moyens alloués aux stages de Stage Pool sont passés d'environ 367 000 à 414 000 francs, soit une hausse de 13 %.

Un bilan solide

Le bilan reste solide. L'actif circulant s'élevait à 2,82 millions de francs environ à la fin de l'année 2025; les capitaux empruntés, très faibles (environ 210 000 francs), ne représentent que 6,5 % du total du bilan. Le capital de l'organisation a augmenté d'environ 129 000 francs pour atteindre un peu plus de 1,72 million de francs. FOCAL a ainsi encore renforcé son autonomie financière et dispose d'une réserve solide pour les années à venir.

FOCAL EN CHIFFRES

L'offre de FOCAL est variée et ne se prête pas toujours à une comparaison directe: outre des formations d'une à plusieurs journées, FOCAL finance des programmes de transition de plusieurs mois ou propose des places individuelles dans des ateliers internationaux. Les chiffres clés suivants présentent les principaux éléments.

Plus de participation, plus d'impact

Avec 61 cours, l'offre est restée pratiquement aussi vaste en 2025 que l'année précédente. Dans le même temps, le nombre de participant·es est passé de 836 à 889, atteignant ainsi un nouveau record (depuis la pandémie). Le nombre de jours de formation a également augmenté, passant à 250 contre 239 l'année précédente.

Cela montre que les cours individuels ont été en moyenne mieux fréquentés et ont duré plus longtemps. FOCAL n'a pas mis l'accent sur l'augmentation quantitative de l'offre, mais a davantage misé sur des formats plus longs et a ainsi enregistré davantage d'inscriptions par cours.

Renforcer là où nécessaire

Sur le fond, l'accent a été clairement mis sur les métiers liés à l'organisation, dont le nombre de journées de formation continue est passé de 49 à 83 – une réponse ciblée à la pénurie de main-d'œuvre qualifiée dans ce domaine. Les formats d'information courts ont eux aussi vu leur portée considérablement augmenter, à l'image de la manifestation hybride consacrée à la constitution de dossiers, organisée en collaboration avec l'OFC, qui a parfois réuni plus d'une centaine de personnes.

Un rajeunissement réussi

Les efforts en faveur de la diversité ont porté leurs fruits: la proportion des moins de 35 ans est passée de 19 à 30 %. La répartition par région linguistique est restée stable: 56 % des participant·es vivent en Suisse alémanique, 29 % en Suisse romande, 4 % en Suisse italienne et 11 % à l'étranger. Les femmes ont continué à représenter la majorité des participant·es avec 54 %.

1 CHIFFRES-CLÉS

2021 – 2025

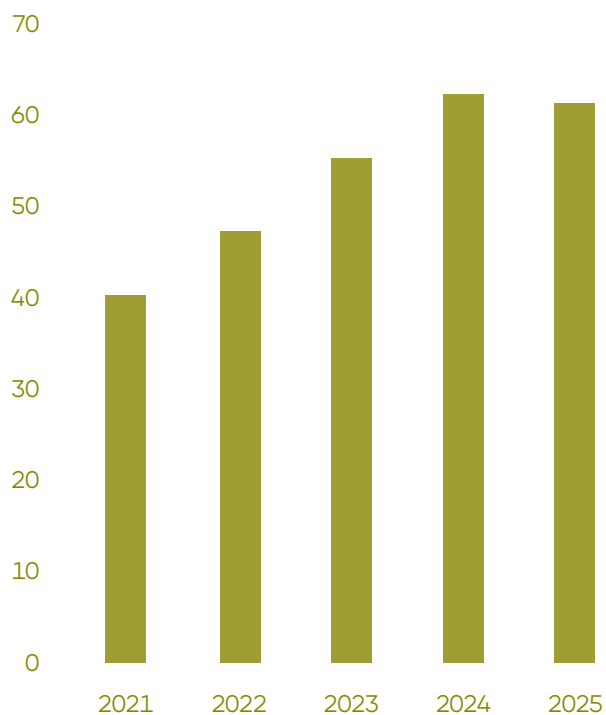
CHIFFRES-CLÉS				
	Projets	Participant-es	Jours de formation	Stages
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61
2023	55	663	220	52
2024	62	836	239	57
2025	61	889	250,5	67

Données

À l'exception du nombre de cours, la partie statistique se réfère exclusivement aux cours organisés et dispensés par FOCAL. FOCAL manque souvent d'informations pour l'analyse statistique des coopérations internationales. Le nombre d'intervenant-es et de participant-es peut par exemple être connu, mais pas leur sexe ou leur nationalité.

2 NOMBRE D'OFFRES

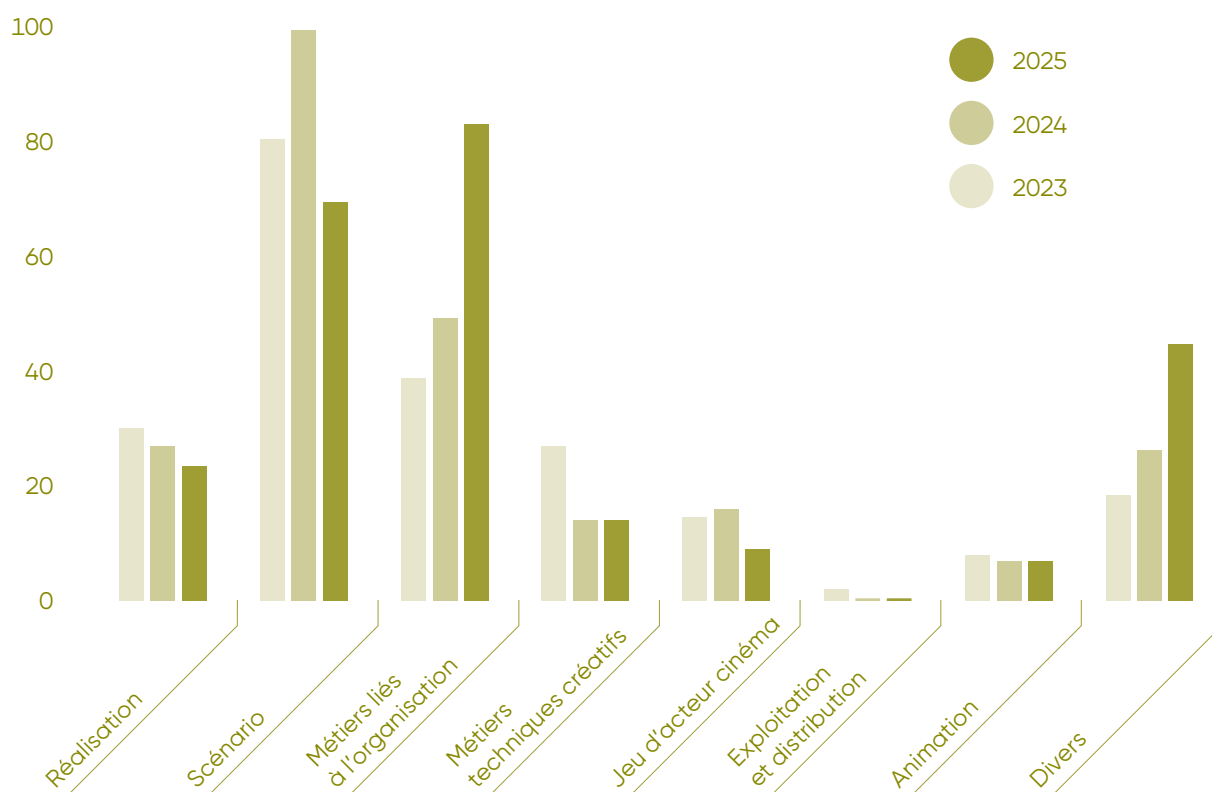
2021 – 2025



NOMBRE D'OFFRES PAR ANNÉE	
2021	40
2022	47
2023	55
2024	62
2025	61

③ JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE

2023 – 2025

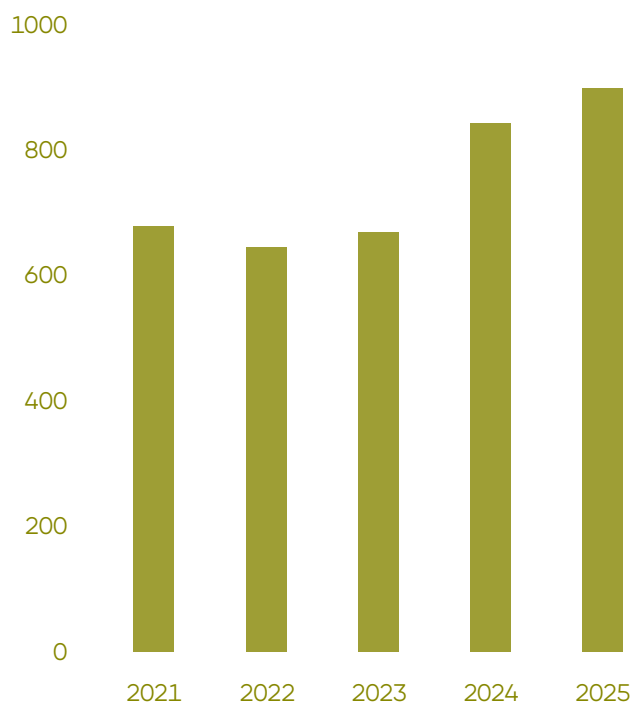


JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE			
	2023	2024	2025
Réalisation	30	27	23,5
Scénario	81	99,5	69,5
Métiers liés à l'organisation	39	49	83
Métiers techniques créatifs	27	14	14
Jeu d'acteur cinéma	15	16	9
Exploitation et distribution	2	0	0
Animation	8	7	7
Divers	19	26,5	44,5

4

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

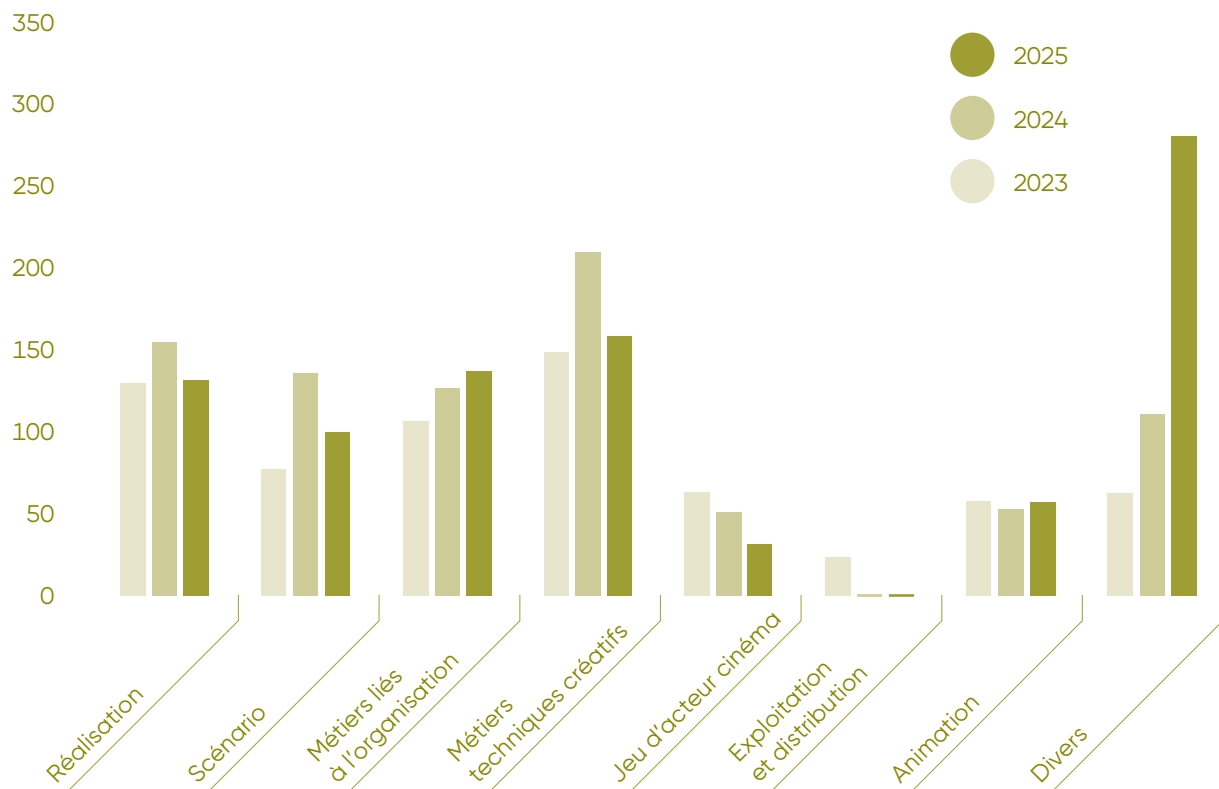
2021 – 2025



NOMBRE DE PARTICIPANT·ES PAR ANNÉE	
2021	673
2022	639
2023	663
2024	836
2025	889

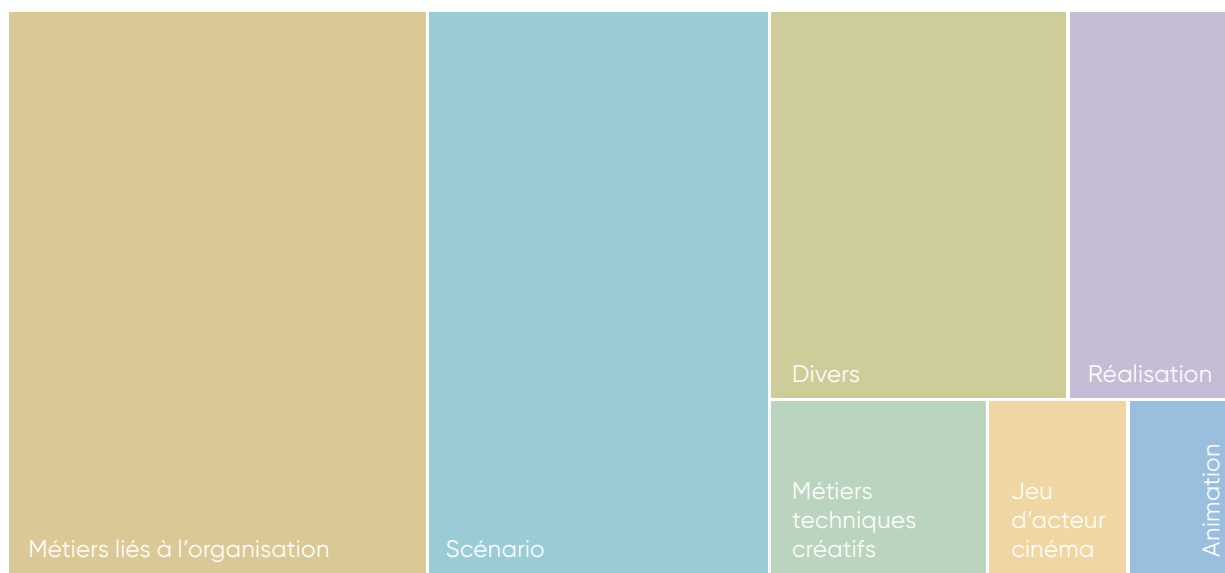
5 NOMBRE DE PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE

2023 – 2025



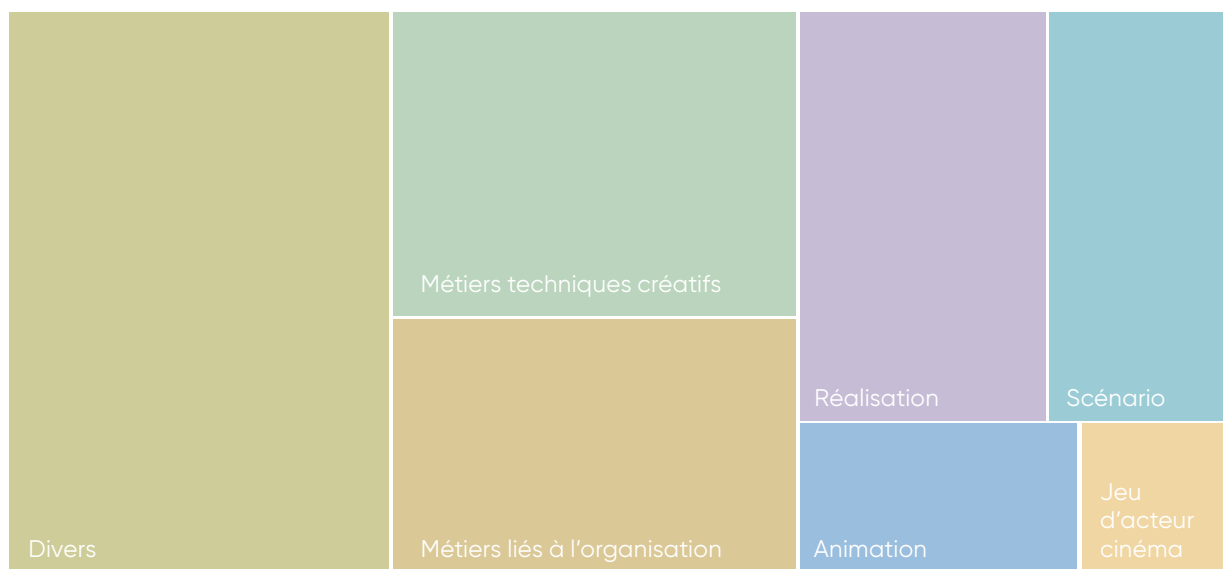
RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE			
	2023	2024	2025
Réalisation	129	154	131
Scénario	76	135	99
Métiers liés à l'organisation	106	126	136
Métiers techniques créatifs	148	209	158
Jeu d'acteur cinéma	62	50	31
Exploitation et distribution	23	0	0
Animation	57	52	56
Divers	62	110	278

6 RÉPARTITION DES JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE 2025



JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE	
Réalisation	23,5
Scénario	69,5
Métiers liés à l'organisation	83
Métiers techniques créatifs	14
Jeu d'acteur cinéma	9
Exploitation et distribution	0
Animation	7
Divers	44,5

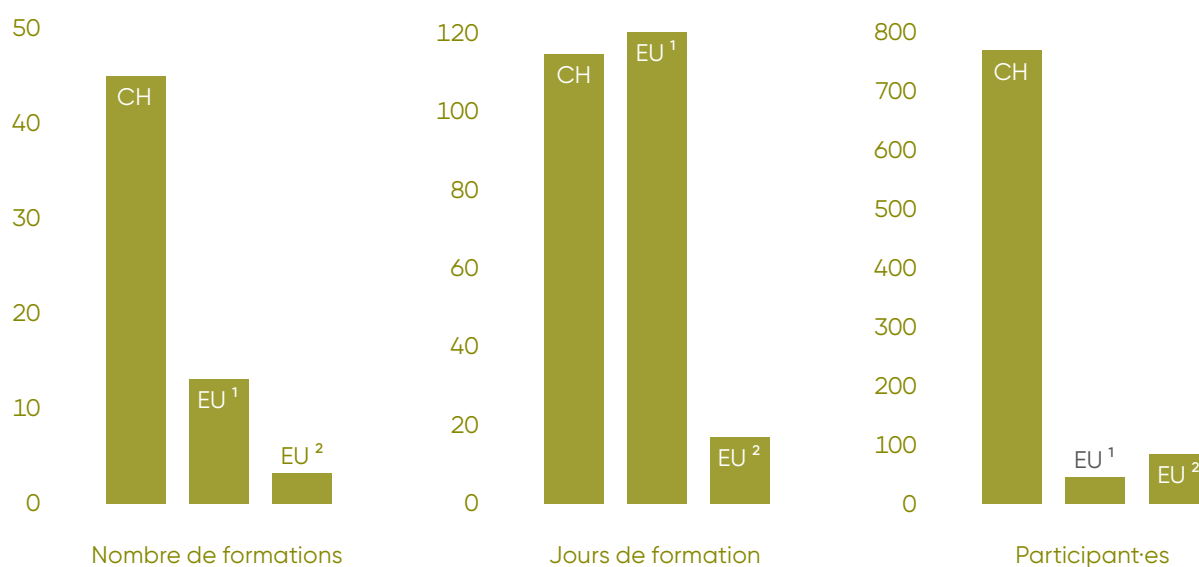
7 RÉPARTITION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE 2025



NOMBRE DE PARTICIPANT PAR DOMAINE	
Réalisation	131
Scénario	99
Métiers liés à l'organisation	136
Métiers techniques créatifs	158
Jeu d'acteur cinéma	31
Exploitation et distribution	0
Animation	56
Divers	278

8 ÉVÉNEMENTS EN SUISSE ET EN EUROPE

2025



FORMATIONS PAR LIEU ET PUBLIC CIBLE			
	Formations	Jours	Participant·es
En Suisse	45	114	768
Hors de Suisse pour participant·es suisses	13	120	41
Hors de Suisse pour participant·es international	3	16,5	80

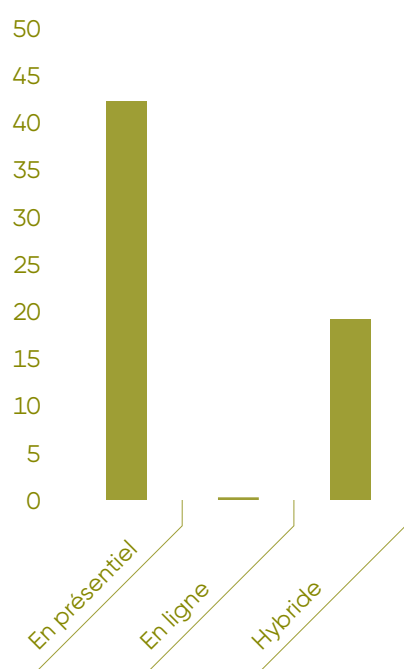
¹ Hors de Suisse pour participant·es suisses

² Hors de Suisse pour participant·es international

9

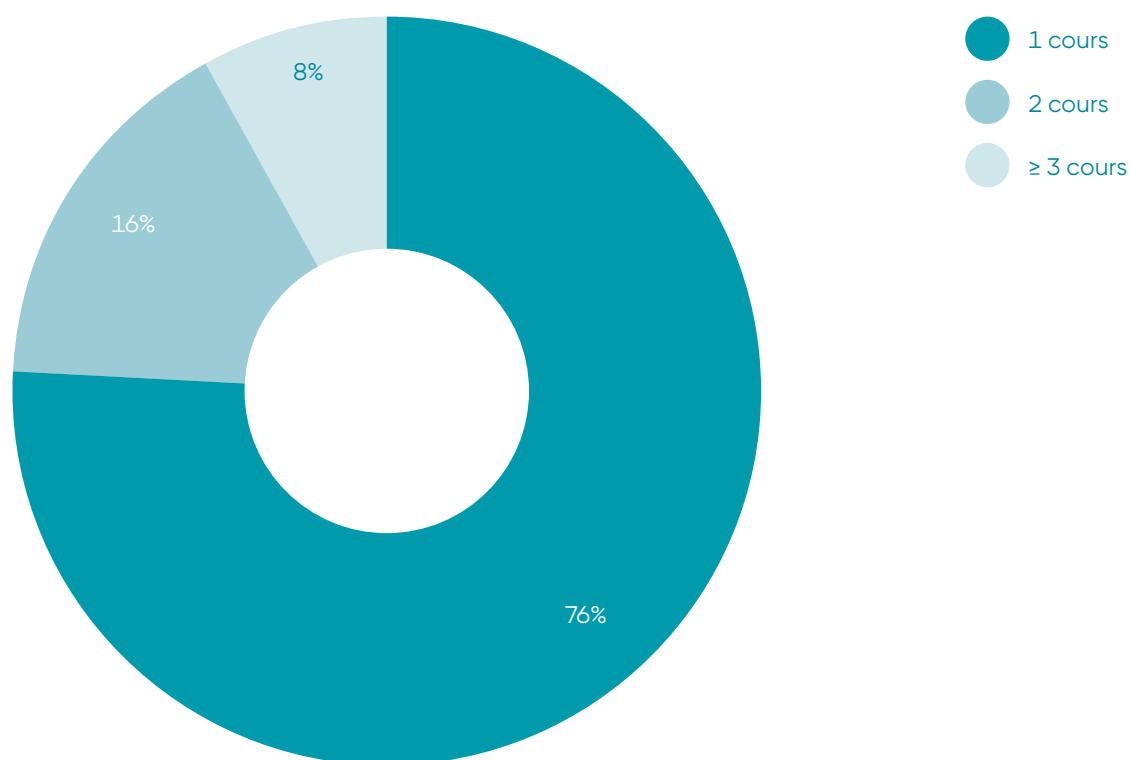
FORMAT DE RÉALISATION

2025



FORMATIONS PAR FORMAT	
En présentiel	42
En ligne	0
Hybride	19

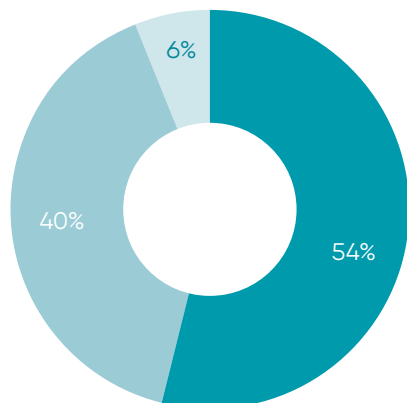
10 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR NOMBRE DE COURS EFFECTUÉS 2025



PARTICIPANTES PAR NB. DE COURS EFFECTUÉS	
1 cours	76%
2 cours	16%
> 3 cours	8%

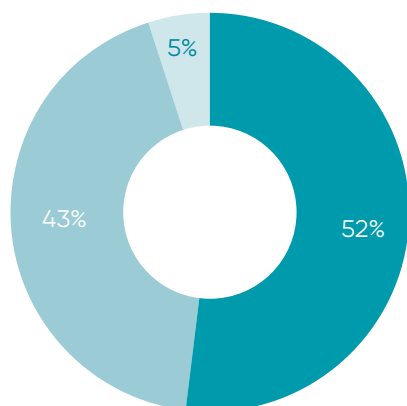
11 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES PAR GENRE

2023 – 2025

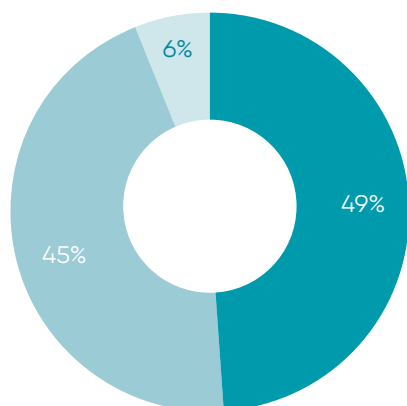


● Femmes ● Hommes ● Non indiqué

GENRE DES PARTICIPANT·ES			
	Femmes	Hommes	Non indiqué
2023	55%	37%	8%
2024	53%	41%	6%
2025	54%	41%	5%
Moyenne	54%	40%	6%



GENRE DES INTERVENANT·ES			
	Femmes	Hommes	Non indiqué
2023	55%	37%	8%
2024	53%	41%	6%
2025	47%	51%	2%
Moyenne	52%	43%	5%

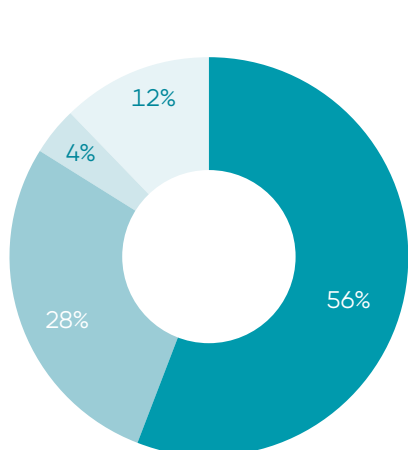


GENRE DES COLLABORATEUR·ICES *			
	Femmes	Hommes	Non indiqué
2023	55%	37%	8%
2024	53%	41%	6%
2025	38%	58%	4%
Moyenne	49%	45%	6%

* Technicien·nes, comédien·nes, interprètes, autres collaborateurs·ices

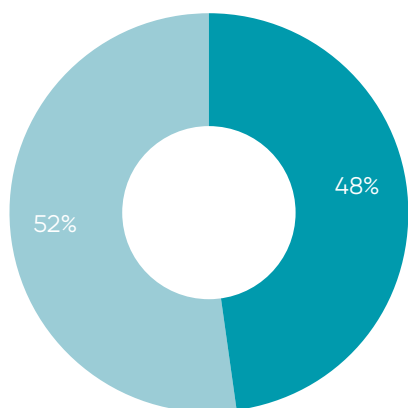
12) PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES

2023 – 2025



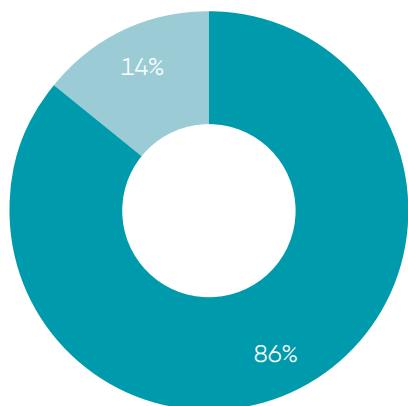
● Suisse alémanique ● Suisse romande ● Suisse italienne ● Étranger

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES				
	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Étranger
2023	59%	24%	4%	13%
2024	53%	32%	3%	12%
2025	56%	29%	4%	11%
Moyenne	56%	28%	4%	12%



● Suisse ● Étranger

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES INTERVENANT·ES		
	Suisse	Étranger
2023	48%	52%
2024	46%	54%
2025	50%	50%
Moyenne	48%	52%

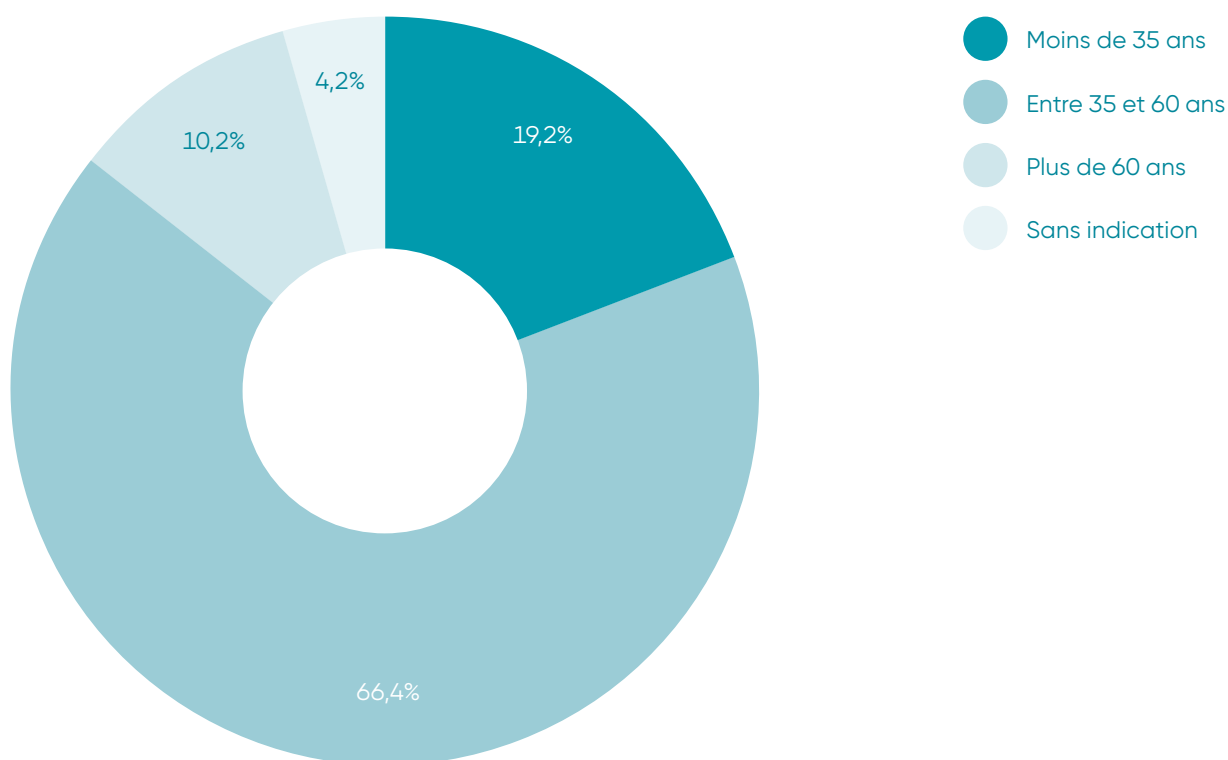


PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES COLLABORATEUR·ICES*		
	Suisse	Étranger
2023	91%	9%
2024	85%	15%
2025	82%	18%
Moyenne	86%	14%

* Technicien·nes, comédien·nes, interprètes, autres collaborateurs·ices

13 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE

2021 – 2025

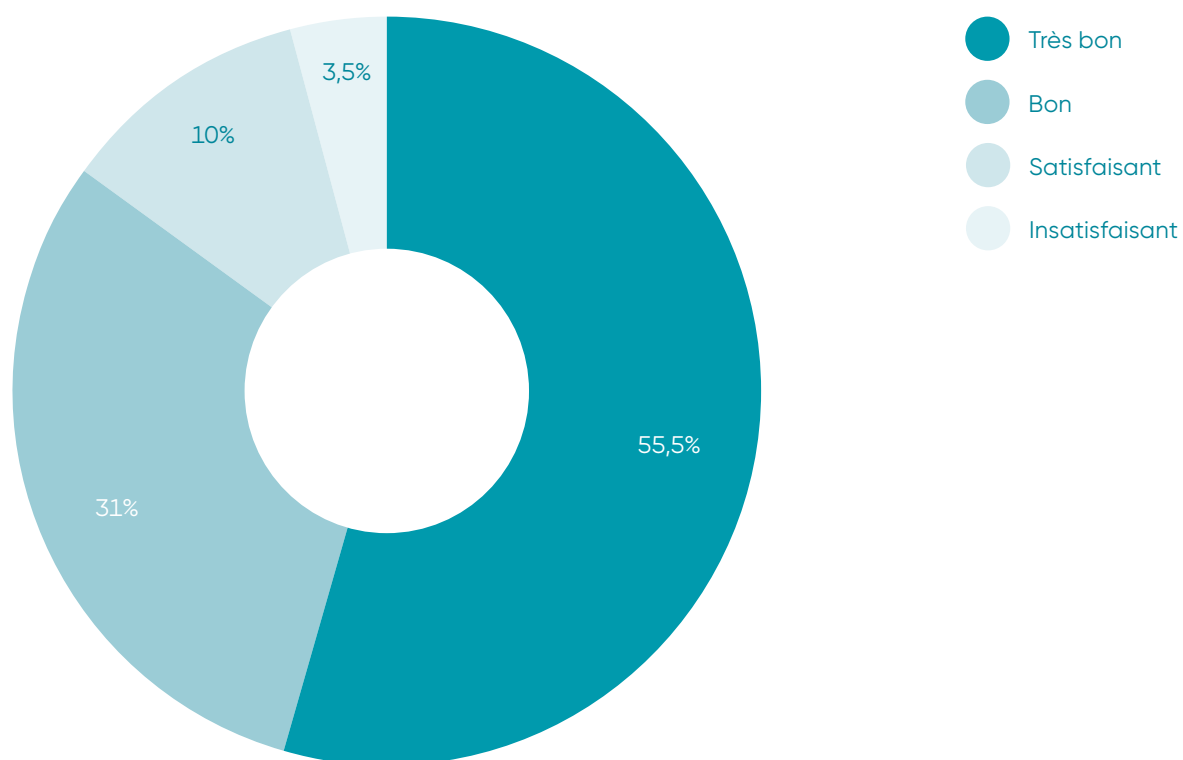


PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE				
	Moins de 35 ans	Entre 35 et 60 ans	Plus de 60 ans	Sans indication
2021	11%	68%	15%	6%
2022	17%	69%	10%	4%
2023	19%	67%	9%	5%
2024	19%	69%	9%	3%
2025	30%	59%	8%	3%
Moyenne	19,2%	66,4%	10,2%	4,2%

14

SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES

2021 – 2025



SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES					
	Très bon	Bon	Satisfaisant	Insatisfaisant	Taux de réponse
2021	52%	31%	12%	5%	58%
2022	52%	32%	10%	5%	66%
2023	60%	27%	10%	3%	70%
2024	57%	31%	9%	3%	68%
2025	57%	33%	8%	2%	65%
Moyenne	55,5%	31%	10%	3,5%	65%

15 STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2023 – 2025

STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL			
	2023	2024	2025
Assistanat de production (production)	5	3	10
Assistanat de production (projet)	4	3	6
Régie	0	4	4
Assistanat de réalisation	3	2	1
Casting	0	1	0
Scénario	1	1	0
Scripte	0	2	1
Caméra	6	4	5
Décor	11	11	9
Costumes	6	7	7
Maquillage	1	1	2
Éclairage	5	5	7
Machinerie	0	1	0
Son (tournage)	1	2	4
Son (postproduction)	3	4	3
Montage	4	2	0
Postproduction image	0	1	1
Animation	2	3	7
Total	52	57	67

16 NOMBRE DE STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS

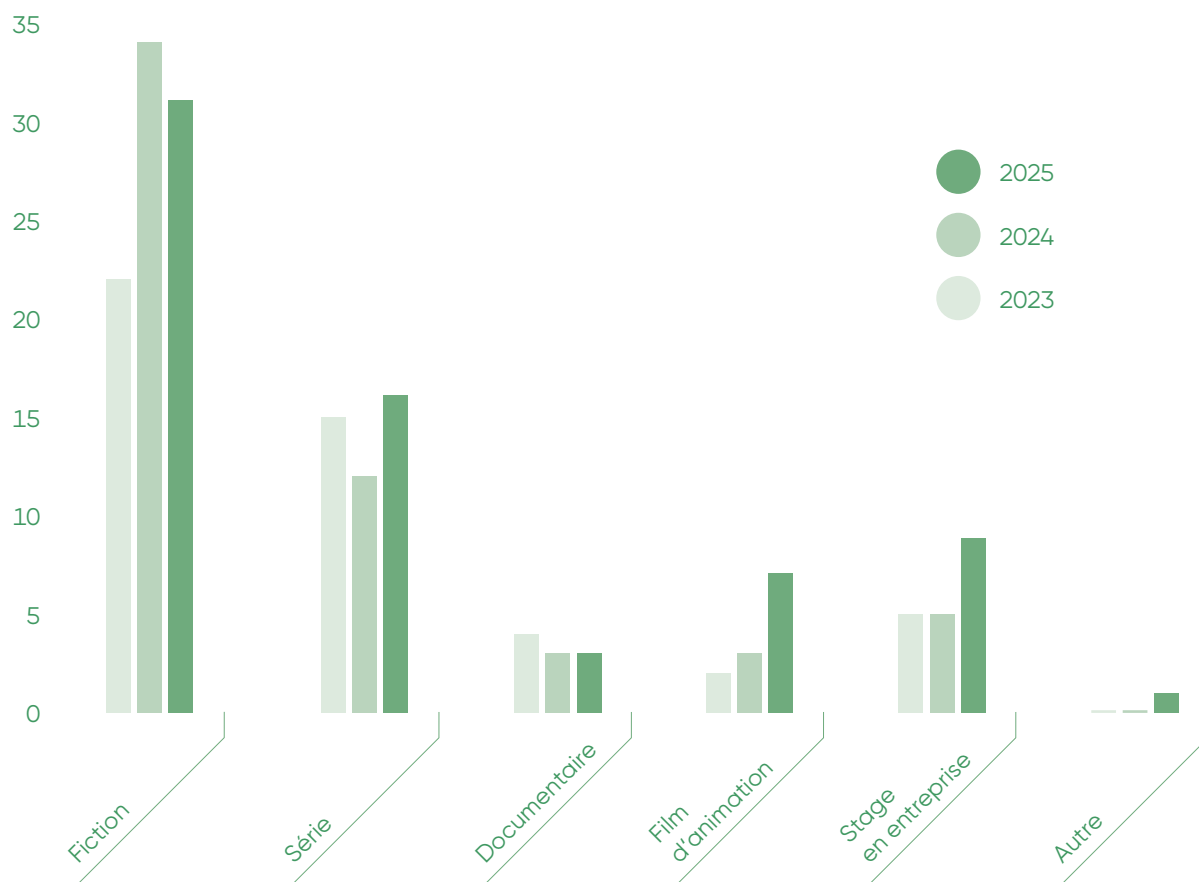
2021 – 2025



STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS	
2021	48
2022	61
2023	52
2024	57
2025	67
Moyenne	57

17 STAGES EN FONCTION DU DOMAINE

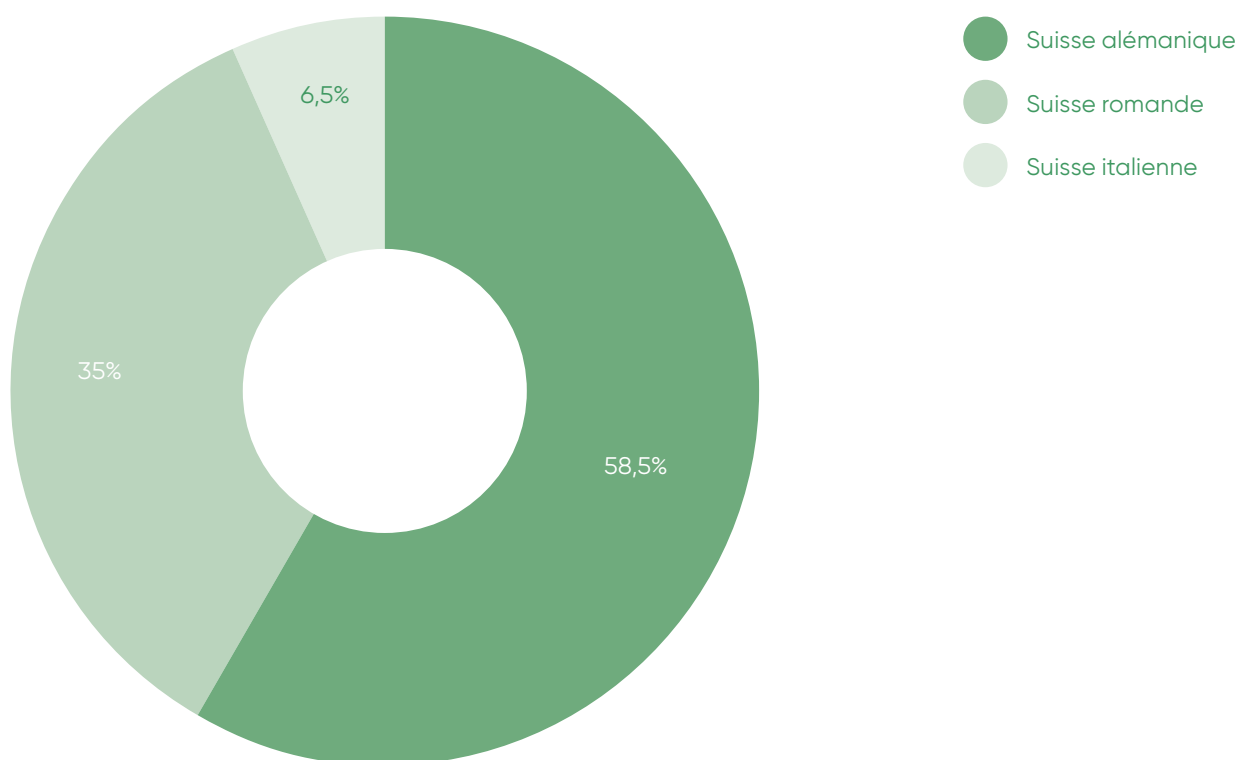
2023 – 2025



STAGES EN FONCTION DU DOMAINE			
	2023	2024	2025
Fiction	22	34	31
Série	15	12	16
Documentaire	4	3	3
Films d'animation	2	3	7
Stage en entreprise	5	5	9
Autre	—	—	1

18 ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES STAGIAIRES

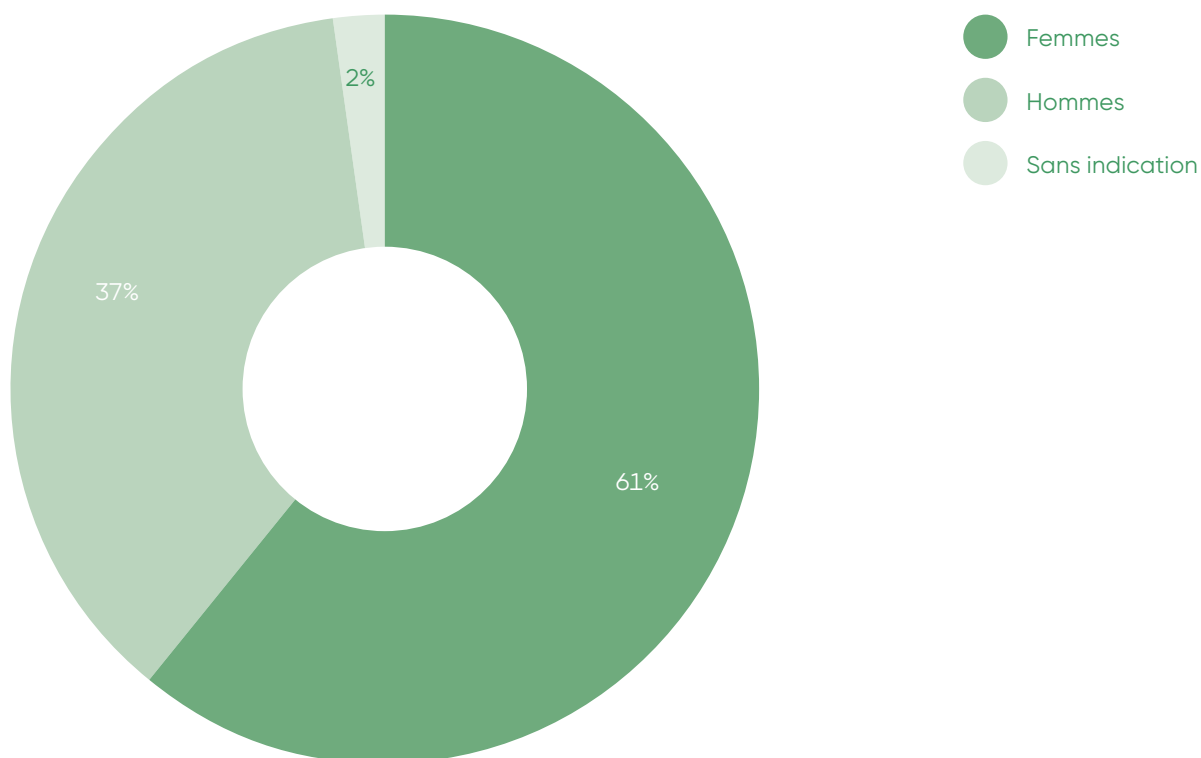
2021 – 2025



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES STAGIAIRES			
	Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%
2023	59,5%	34,5%	6%
2024	53%	40%	7%
2025	55%	39%	6%
Moyenne	58,5%	35%	6,5%

19 RÉPARTITION DES STAGIAIRES PAR GENRE

2021 – 2025

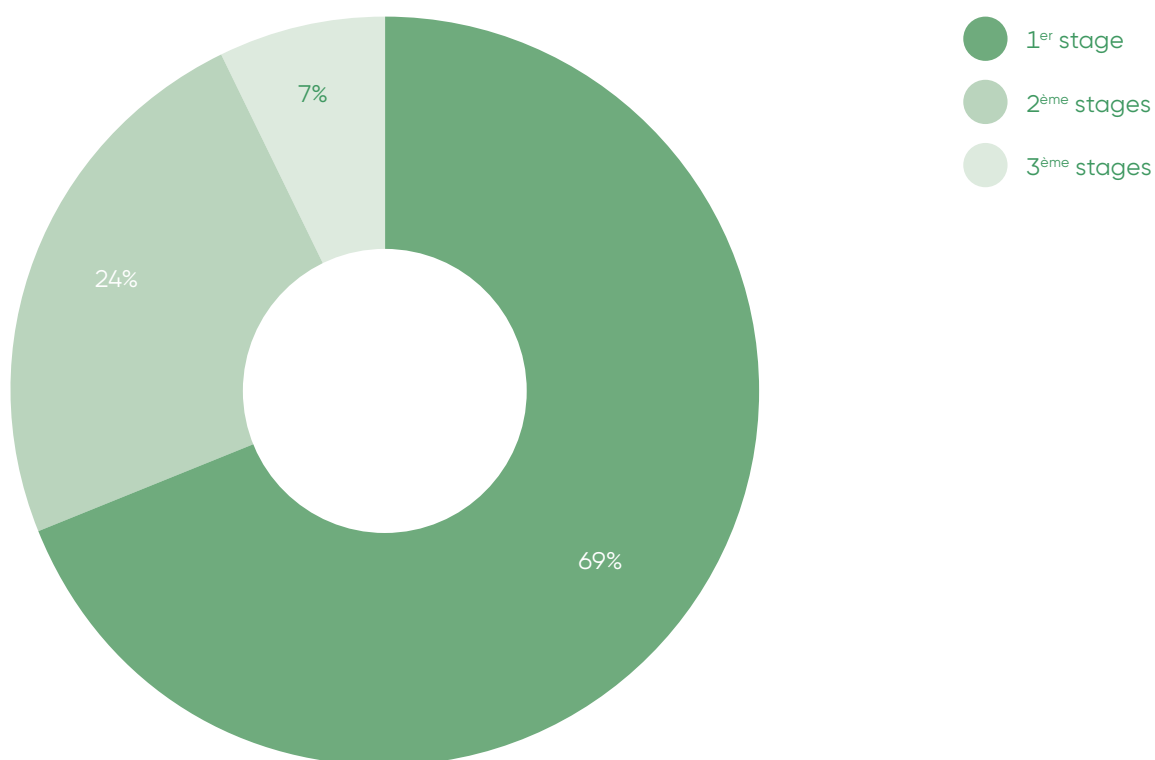


RÉPARTITION DES STAGIAIRES PAR GENRE			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2021	73%	27%	—
2022	59%	39%	2%
2023	56%	42%	2%
2024	58%	40%	2%
2025	61%	36%	3%
Moyenne	61%	37%	2%

* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022

20 RÉPARTITION PAR NOMBRE DE STAGES EFFECTUÉS

2023 – 2025

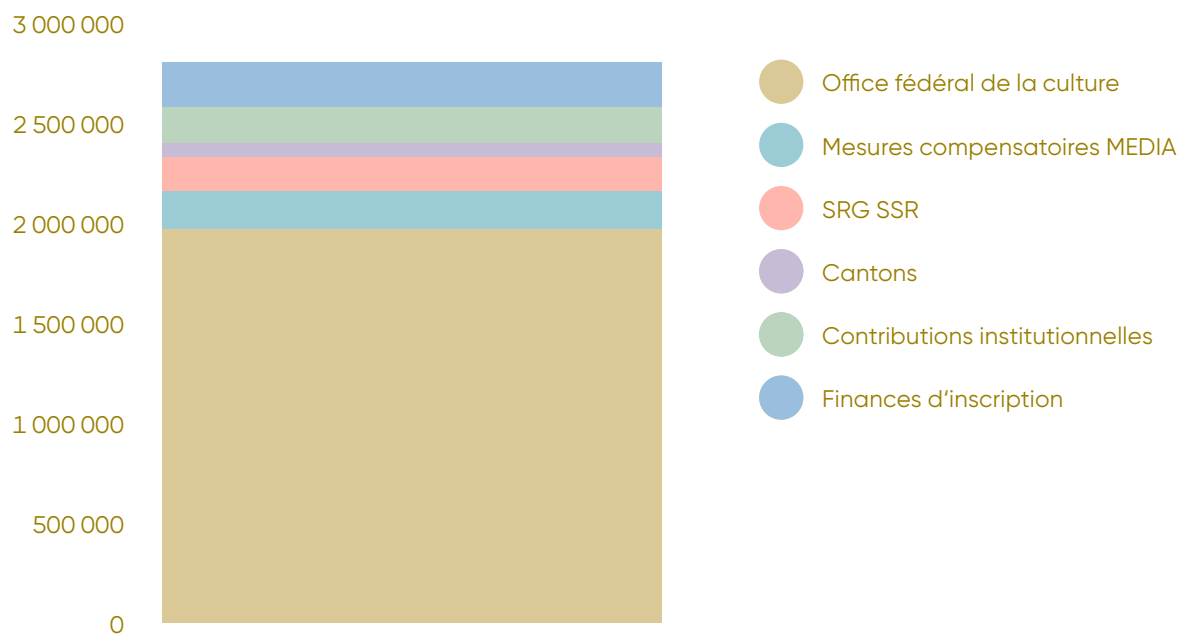


EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE			
	1 ^{er} stage	2 ^{ème} stages	3 ^{ème} stages
2023	33	14	5
2024	43	12	2
2025	45	17	5
Moyenne	69%	24%	7%

21

SOURCES DE FINANCEMENT

2025

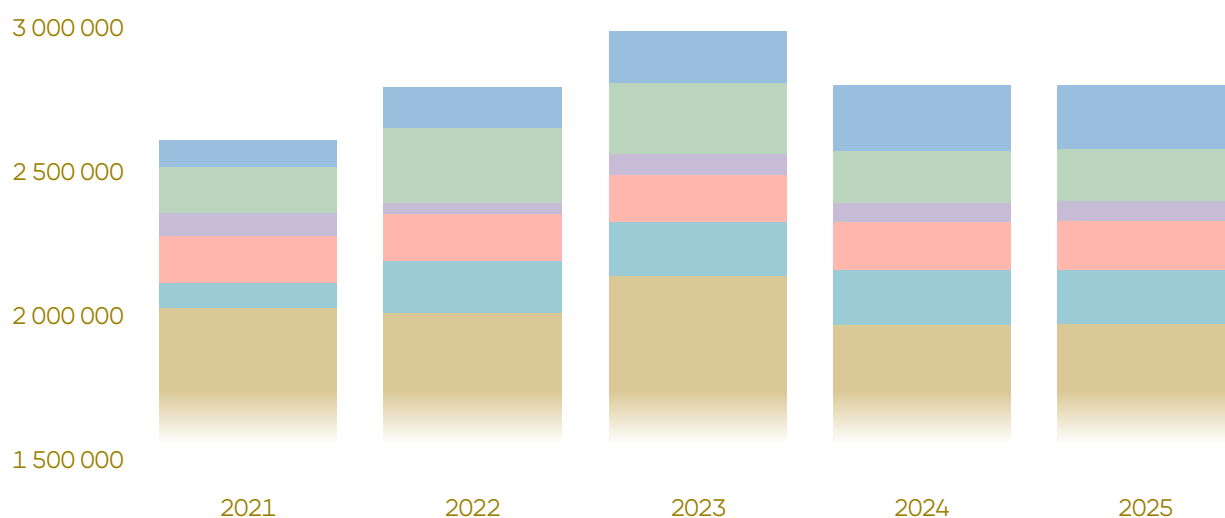


REVENUS (CHF) SELON SOURCE	
Office fédéral de la culture	1 962 900
Mesures compensatoires MEDIA	190 000
SRG SSR	165 000
Cantons	71 510
Contributions institutionnelles	180 647
Finances d'inscription	225 491
Total	2 795 548

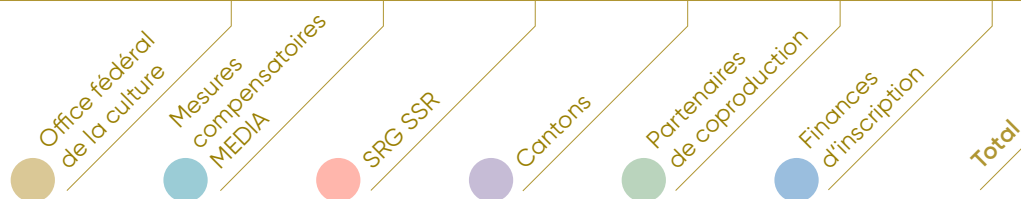
22

SOURCES DE FINANCEMENT

2021 – 2025



REVENUS (CHF) SELON SOURCE							
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	2 599 619
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	2 784 921
2023	2 130 000*	186 700	165 000	71 005	247 460	181 165	2 981 330
2024	1 960 000	192 700	165 000	62 626	181 222	231 353	2 792 901
2025	1 962 900	190 000	165 000	71 510	180 647	225 491	2 795 548



* Y compris une contribution spéciale pour l'organisation et la mise en œuvre des Rencontres de Coproduction Francophone 2023

ORGANISATIONS PARTENAIRES

INSTITUTIONS NATIONALES

Office fédéral de la culture, Section cinéma
MEDIA DESK Suisse – Mesures compensatoires

TÉLÉVISION

SRG SSR
SRF Schweizer Radio und Fernsehen
RTS Radio Télévision Suisse

FONDATIONS

Cinéforum – Fondation Romande pour le Cinéma
Fondation Ernst Göhner
Ticino Film Commission

INSTITUTIONS CANTONALES

Aargauer Kuratorium
Berner Filmförderung
Kulturförderung Basel-Landschaft
Kultur Basel-Stadt
Office pour l'orientation, la formation professionnelle
et continue, République et Canton de Genève

FESTIVALS

FANTOCHE – Festival international du film
d'animation
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Solothurner Filmtage

HAUTES ÉCOLES

ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste

ASSOCIATIONS

ACS – Association cinématographique suisse
ARF/FDS – Association suisse des réalisateurs·trices
et scénaristes
ASITIS – Association suisse des industries techniques
de l'image et du son
ASJC – Association suisse des journalistes
cinématographiques
Cinésuisse – Association faîtière de la branche
suisse du cinéma et de l'audiovisuel
fds – filmdistribution suisse
Fonction Cinéma – Association professionnelle
pour le cinéma indépendant
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation
ProCinema – Association suisse des exploitants
et distributeurs de films
SFA – Swissfilm Association
SFP – Swiss Film Producers' Association
SSA – Société suisse des auteurs
SSFV – Syndicat Suisse film et vidéo
Suissimage – Coopératives suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

FONDS ÉTRANGERS DE SOUTIEN AU CINÉMA

British Film Institute
Danish Film Institute
FILM in AUSTRIA – Austrian Business Agency
Film Centre of Montenegro
Film Fund Luxembourg
Film i Väst – Suède
Finnish Film Foundation
Flanders Audiovisual Fund
Netherlands Film Fund
Norwegian Film Institute
Österreichisches Filminstitut
Slovenian Film Centre
SODEC – Société de développement
des entreprises culturelles Québec
Téléfilm Canada

ORGANISATIONS DE FORMATION INTERNATIONALES

ACE Producers – Pays-Bas
Culture Change Hub – Allemagne
EAVE – Luxembourg
Erich Pommer Institut – Allemagne
FilmForward – Pays-Bas
ifs – internationale filmschule köln
INN – Faculty of Film, TV and Games – Norvège
International Screen Institute – Autriche
LIM Less is more/Le Groupe Ouest – France
MediarTE – Belgique
Realness Institute
The National Film School of Denmark

AUTRES PARTENAIRES NATIONAUX

CISA – Conservatorio Internazionale di Scienze
Audiovisive

AUTRES ORGANISATIONS NATIONALES

FTK – Filmtechnik Kollektiv
Hush Pro
ICEBERG-Film
iZotope
River Sound Studios
Rock Ways

BILAN 2025

ACTIFS	31.12.2024	31.12.2025
Liquidités	2 593 812	2 561 240
Autres créances à court terme	5 135	29 477
Comptes de régularisation actifs	115 948	237 104
Actif circulant	2 714 896	2 827 822
Immobilisations financières	68 930	45 990
Immobilisations corporelles	422 740	342 300
Immobilisations incorporelles	1 075	0
Actif immobilisé	492 745	388 290
TOTAL ACTIFS	3 207 640	3 216 112
PASSIFS	31.12.2024	31.12.2025
Dettes à court terme issues des prestations	11 569	5 934
Autres dettes à court terme	22 551	7 784
Comptes de régularisation passifs	167 808	196 598
Dettes à court terme	201 928	210 317
Dettes financières à long terme	23 811	0
Dettes à long terme	23 811	0
Capital étranger	225 739	210 317
Fonds affectés	1 395 369	1 290 472
Capital de base	18 000	18 000
Capital libre	543 185	543 185
Rénovation et aménagement Bureau Berne	402 873	339 746
Réserves	622 474	814 393
Capital de l'organisation	1 586 532	1 715 324
TOTAL PASSIFS	3 207 640	3 216 112

COMPTE D'EXPLOITATION 2025

PRODUITS	2024	%	2025	%
Produits affectés	210 876		222 691	
Produits non affectés	404 929		402 446	
Produits des activités	615 805	22%	625 137	22%
Contributions publiques	2 177 096	78%	2 170 410	78%
TOTAL DES PRODUITS	2 792 901	100%	2 795 547	100%
CHARGES				
Charges directes de programmes	930 120		892 800	
STAGE POOL – financement stages	366 600		414 000	
SHEX	36 000		24 000	
Partenariats/Programmes européens	155 990		119 498	
Total des charges liées aux programmes	1 488 710	53%	1 450 297	52%
Promotion et recherche de fonds	13 222		17 207	
Frais de personnel bureau	956 382		909 264	
Charges d'exploitation	245 980		307 202	
Amortissements	83 005		87 335	
Total des charges administratives	1 298 589	47%	1 321 008	48%
TOTAL DES CHARGES	2 787 298	100%	2 771 306	100%
Résultat d'exploitation	5 603		24 242	
Résultat financier	2 087		- 2 503	
Résultat hors exploitation	6 150		1 997	
Résultat extraordinaire	20 894		158	
Résultat avant variation des fonds affectés	34 734		23 894	
Variation des fonds affectés	208 838		104 898	
Résultat annuel (avant variation du capital)	243 571		128 792	
Variation du capital de l'organisation	- 240 353		63 127	
RÉSULTAT DE L'EXERCICE (BÉNÉFICE / - PERTE)	3 218		191 919	

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION



Tel. +41 31 327 17 17
www.bdo.ch
bern@bdo.ch

BDO AG
Hodlerstrasse 5
3001 Bern

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der

FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten sowie dem Reglement ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht dem schweizerischen Gesetz, den Statuten sowie den Reglementen entspricht.

Bern, 26. März 2025

BDO AG

Sibylle Schmid

Leitende Revisorin
Zugelassene Revisionsexpertin

i. V. Viktor Hüser

Beilage
Jahresrechnung

BDO AG, mit Hauptsitz in Zürich, ist die unabhängige, rechtlich selbstständige Schweizer Mitgliedsfirma des internationalen BDO Netzwerkes.

C3 confidential

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
ANIMATION			
AI in Animation	Réalisateur·ices, animateur·ices, producteur·ices, infographistes, VFX artists, Game Designer	2	15
From Page to Screen	Animateur·ices, scénaristes, réalisateur·ices, storyboarders, directeur·ices artistiques, character designers, producteur·ices	2	10
Handpainted Backgrounds	Background artists, concept artists, illustrators, art directors, réalisateur·ices de films d'animation	2	17
Les moteurs temps réel dans la production cinématographique	Réalisateur·ices, animateur·ices, producteur·ices, storyboarders, artistes VFX, concepteur·ices de jeux	1	14
RÉALISATION			
Présenter vos projets avec confiance et efficacité	Auteur·ices, réalisateur·ices et producteur·ices	2,5	8
Movement and Choreography in Film	Réalisateur·ices	2	17
Visual Dramaturgy	Réalisateur·ices fiction et chef·fes opérateur·ices	5	11
Préparation efficace et efficiente de fictions et séries	Réalisateur·ice germanophones	2	9
The Backstage of Creativity	Réalisateur·ices fiction	3	13
Personal documentaries	Documentaristes	2	21
Concepts visuels dans le documentaire	Documentaristes	2	11
Tourner des documentaires à l'étranger	Documentaristes	2	10

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
RÉALISATION			
Documentaires: Rédiger des dossiers de demande convaincants	Documentaristes	2	18
Mentoring for DOCS	Documentaristes	1	13
PRODUCTION			
Admin Days	Directeur·ices de production, producteur·ices, administrateur·ices	2	12
Der Beruf der Produktionsleitung	Futures directeur·ices de production, coordinateur·ices ou assistant·es de production, Junior Producers	8	9
Le métier de direction de production	Futures directeur·ices de production, coordinateur·ices ou assistant·es de production, Junior Producers	8	16
1st Assistant Director (1st AD)	1er·ères et 2èmes assistant·es de réalisation, assistant·es de production	4	17
Durabilité dans la production cinématographique	Producteur·ices, directeur·ices de production, régisseur·euses	1	7
Le métier d'administrateur·trice de production	Secrétaires de production, comptables, assistant·es de production, directeur·ices de production intéressés	2	18
Tâches de direction dans la production cinématographique	Directeur·ices de production, 1st AD, producteur·ices	2	15
TECHNIQUE			
Contrôle de l'éclairage à l'aide de réseaux DMX	Électricien·nes, gaffer	2	21

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
TECHNIQUE			
Lavalier Microphones	Professionnel·les du son, preneur·euses de son ENG, réalisateur·ices et DOPs de films documentaires	2	18
Sound Postproduction and AI	Monteur·euse son, designer sonore, professionnel·les de la postproduction son, chef·fe opérateur·ice son	2	13
Le patinage de costumes et le processus de vieillissement de costumes en particulier	Créateur·ices de costumes, habilleur·euses, assistant·es créateur·ices de costumes avec expérience professionnelle	3	9
Filming in the Mountains	Chef·fes opérateur·ices et assistant·es caméra	2	12
Des débuts et des fins	Monteur·euses, réalisateur·ices et scénaristes	2	18
Stage Pool	Jeunes professionnel·les de la branche, sociétés de productions et entreprises techniques	1	67
INTERPRÉTATION			
Visibilité pour les acteur·ices	Acteur·ices germanophones	3	6
Scene analysis and role development with Seamus McNally	Acteur·ices	3	14
The Reset Journey	Acteur·ices	3	11
SCÉNARIO			
Constellations structurelles pour projets de films et de séries	Auteur·es, réalisateur·ices, producteur·ices créatif·ves, consultant·es	2	8

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
SCÉNARIO			
What happens next ?	Scénaristes	2	12
Hreadwriting et Staffwriting	Scénaristes	4	10
Écriture de séries ans le cadre d'une writers' room	Producteur-ices, rédacteur-ices, scénaristes	1	16
Character Building for Film and Series	Scénaristes	8	12
The Nutshell Technique	Scénaristes	2	18
Script Coaching pour courts métrages	Scénaristes, réalisateur-ices et producteur-ices avec un projet de court métrage	0,5	8
The Nutshell Technique	Scénaristes	2	18
Boosting Ideas	Writer-directors, screenwriters, creative producers	5	8
Script Coaching pour courts métrages	Scénaristes, réalisateur-ices et producteur-ices avec un projet de court métrage	0,5	8
DIVERS			
Einsplus	Femmes engagées pour la première ou la deuxième fois en tant que cheffes de poste sur un long métrage ou une série	5	6
Gesuchseingabe selektive Filmförderung (2 éditions)	Producteur-ices, collaborateur-ices de sociétés de production et autres personnes intéressées de la branche cinématographique	2x0,5	118
Soumettre une demande auprès de l'encouragement sélectif (2 éditions)	Producteur-ices, collaborateur-ices de sociétés de production et autres personnes intéressées de la branche cinématographique	2x0,5	82

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
COOPÉRATION NATIONALE			
ZDOK.25 – It's a Match! Le travail relationnel dans le documentaire	Réalisateur·ices, producteur·ices et autres intéressé·es	2	-
PROGRAMMES EUROPÉENS			
MEDICI	Decision makers of European public film funds	2,5	42
Production Value	Line producers and assistant directors	10	14
	Producers and directors	2	14
VARDA – Learning through sharing	Representatives of further training organisation in the AV industry	2	10
COOPÉRATION INTERNATIONALE			
ACE Network 2026	Producers	1	10
ACE Leadership Special	Producers	8	1
Audiovisual Women 2025/26	Female managers across the audiovisual value chain	11	1
Creative Producer Indaba	Swiss Producers interested in co-producing with Africa	18	1
MEET YOUR MATCH Suisse – Luxembourg	Producteur·ices	1	17
ProPro – Producers' Programme for Women	Female producers	7	1

LISTE DE COURS 2025

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
COOPÉRATION INTERNATIONALE			
Series' Women 2025/26	Female producers of European drama series	10	1
Atelier Grand Nord	Scénaristes	7	2
Atelier Grand Nord XR	Producteur-ices et créateur-ices avec un projet narratif en réalité virtuelle, augmentée ou mixte	7	2
LIM I Less is More 2026	Writers and directors with a feature film project	15	1
LIM Development Angels	Creative producers, story editors, sales agents, development and film fund executives, commissioning editors	6	1
European Showrunner Programme	Series writers	10	1
Intimacy Coordinator	Acteur-ices, coaches d'acteur, réalisateur-ices, coordinateur-ices de cascades, chorégraphes de combat	19	2

LISTE DE STAGES 2025

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

ANIMATION

Alexandre Simonin	Dok Mobile SA	14
Aurore Muller Feuga	Hélium Films SARL	18
Carine Chrast	Maskarade Productions	14
Kirill Gromadko	Amka Films Productions SA	10
Michaël Dervey	Fondation Cie Gilles Jobin	23
Oana Lacroix Schyrr	Milos Films AG	10
Sina Lerf	Hélium Films SARL	8

RÉGIE

François Tadriss	Because Production Services Sàrl	9,8
Gian Mirò Wynistorf	Zodiac Pictures Ltd	14,4
Valentin Wieser	Contrast Film	7
Marine Garcia	Point Productions SA	6,4

ÉCLAIRAGE

Christopher Barry	Frame Film GmbH	6
Damien Jenal	tellfilm GmbH	5
Ilona Chesanovska	Because Production Services Sàrl	9,6
Lynn Allina	C-Films AG	5
Manuel Wüthrich	Turnus Film AG	5,4
Sophie Dascal	Rita Productions Sàrl	10,6
Yves Nossack	C-Films AG	5,8

LISTE DE STAGES 2025

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
CAMÉRA		
Christian Ansonia	Zodiac Pictures Ltd	6,8
Meret Bhend	Atlantis Pictures Ltd.	6,8
Naïla Ebinger	Rita Productions Sàrl	11,4
Tschirren Simone	Zodiac Pictures Ltd	7,4
Andrea Müller	Lucky Film GmbH	18
COSTUMES		
Elia de Iorio	Atlantis Pictures Ltd.	11,8
Elia de Iorio	Zodiac Pictures Ltd	9,4
Kari Alvarado Hoff	C-Films AG	8
Lisa Landrini	Amka Films Productions SA	7,4
Lucien Bricola	tellfilm GmbH	7,2
Lucien Bricola	Turnus Film AG	6
Selina Stieger	Catpics AG	10,4
MAQUILLAGE		
Elisa Leu	C-Films AG	8,4
Elisa Leu	Frame Film GmbH	7
POSTPRODUCTION IMAGES		
Leon Roggensinger	Stories AG	24

LISTE DE STAGES 2025

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PRODUCTION)

Ani Gabrielyan	Climage Association	16
Anushya Nagulanandan	Catpics AG	26
Catherine Trunz	Nadasdy Film Sàrl	20
Jada Estelle Becker	Hugofilm	24
Kateřina Vesela	Mira Film	26
Lea Favre	Hélium Films SARL	26
Myriam Abou Zeid	Akka Films Sàrl	25
Natalija Miljković	Imagofilm Lugano	24
Nevine Bianchi della Porta	Box Productions sàrl	24
Rosa Zimmermann	tellfilm GmbH	24

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PROJET)

Alina Graber	Dynamic Frame GmbH	11,4
Chamsi Diba	Alva Film Production Sàrl	16
Frances McStea	Dschoint Ventschr Filmproduktion AG	24
Ilan Dubi	Alva Film Production Sàrl	16
Mischa Hurdes	tellfilm GmbH	10,6
Théo Panagia	Point Productions SA	10

ASSISTANAT DE RÉALISATION

Ilan Dubi	Point Productions SA	6
-----------	----------------------	---

SCRIPT SUPERVISOR

Zahra Vargas	Alva Film Production Sàrl	9,8
--------------	---------------------------	-----

LISTE DE STAGES 2025

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

DÉCOR

Aline Ulrich	Catpics AG	13
Carmen Böhm	C-Films AG	15
David Albrecht	C-Films AG	7,6
Jan Petzold	C-Films AG	13,2
Lisa Kalt	Zodiac Pictures Ltd	6,4
Marie Louise Portner	Frame Film GmbH	11
Marion Reymond	Rita Productions Sàrl	12
Nicolas Stevanovski	C-Films AG	7
Sara Tomasini	Turnus Film AG	9,6

SON (TOURNAGE)

Léa Célestine Bernasconi	Zodiac Pictures Ltd	6,2
Maude Gobet	C-Films AG	8,8
Patrizio Laloli	Atlantis Pictures Ltd.	5
Tamara Meli	Because Production Services Sàrl	8,6

SON (POSTPRODUCTION)

Alberto Gonzalez Morales	Box Productions sàrl	5
Julian Egger	Thera Production Sàrl	6
Julian Fuchs	Zodiac Pictures Ltd	4

AVEC LE SOUTIEN DE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

**AARGAUER
KURATORIUM**

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



Kanton Basel-Stadt
Kultur

■ **Berner
Filmförderung**

■ **Pro cinéma
Berne**



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

**TICINO ———
FILM
COMMISSION —**

SRG SSR

EGS Ernst
Göhner
Stiftung



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

**MEDIA^{DESK}
SUISSE**

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

LAUPENSTRASSE 35
CH-3008 BERNE
T +41 (0) 31 566 52 20
INFO@FOCAL.CH
FOCAL.CH
UID: CHE-106.837.356

STIFTUNG WEITERBILDUNG
FILM UND AUDIOVISION
FONDATION DE FORMATION CONTINUE
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL
FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

focal