

## АВАНТИ : FAQ

**Вопрос: Существует или нет установленный формат для представления бюджета? (для продюсеров и режиссёров)**

Ответ: Нет, наилучшей подачей будет перечень всех цен со соответствующей сметой в американских долларах для каждой категории.

**Воп.: Что должен содержать список мотивации?(для всех кандидатов)**

Отв.: Это персональная заявка от кандидата о его обязательствах по южно кавказской киноиндустрии: почему ему хочется снимать фильмы, какое будущее он видит в регионе для кино и телевидения, какие у него надежды, или каковы трудности? Заявка должна сказать жюри о значительности его проекта: зачем нужно снять этот фильм? (обязательно учесть, что националистическое содержание будет исключено во время отбора!)

**Воп.: Будут ли фильмы сниматься по окончании трейнингов (документальные, короткометражные или полнометражные) на цифровое видео или на плёнке? (для продюсеров и режиссёров).**

Отв.: Это не зависит от AVANTI, но от индивидуальных участников, в соответствии с доступными им финансами и их артистическими вкусами. AVANTI не берет ответственности в самом создании фильмов. Это только трейнинг участников и финансовая поддержка некоторых их фильмов. Несомненно, в соответствии тех малых ресурсов, которые имеются на Южном Кавказе, кажется оптимальным решением напечатать цифровое видео на 35мм.

**Воп.: Если кто-нибудь решит работать как продюсер, значит ли это, что он должен объединяться с режиссёром и сам он уже не сможет снимать свой собственный фильм как режиссёр?(для продюсеров)**

Отв.: Продюсеры имеются виду как участники без проектов фильма. Если им хочется снимать специфический фильм, они должны договориться с режиссёрами находящимися в группе В, с которыми они официально будут считаться командой к концу первой сессий. Но, нужно учесть то, что AVANTI не программа для продюсер-сценарист-режиссёров. Это программа для продюсеров(группа А) ИЛИ режиссёров (группа В)..

**Вопр.: Является ли язык главным фактором, который будет определять будущее участие? (для режиссёров художественных фильмов)**

Отв.: Английский не будет преградой для групп художественных фильмов, так как занятия пройдут как на английском, так и на русском (с переводом). Только заявления должны представляться на английском. А от режиссёров серий коротких фильмов требуется ясный английский.

**Вопр.: Что означает на практике «18 режиссёров (также сценаристов своих СОБСТВЕННЫХ проектов)»? (для режиссёров художественных фильмов)**

Отв.: Это значит, что AVANTI проводит трейнинг тех режиссёров, которые также являются сценаристами или со-авторами сценаристов своих фильмов. Эта программа не для тех, кто не пишет и не хочет написать и строчку для своего фильма.

**Вопр.: Возможно ли для режиссёров быть продюсерами своих фильмов? (для режиссёров художественных фильмов)**

Отв.: В AVANTI мы имеем целью обучать продюсеров производить разные фильмы, развить свои компании и работать с разными режиссёрами. AVANTI не программа для тех режиссёров, которые хотят быть продюсерами своего собственного фильма, потому что они не смогут присутствовать одновременно на двух занятиях (для режиссёров и для продюсеров) и потому что, для AVANTI не выгодно готовить режиссёров, которые будут продюсировать только свои фильмы.

**Вопр.: Может ли участник взять с собой личного переводчика за свой счёт? (для продюсеров и режиссёров художественных фильмов)**

Отв.: Для продюсеров (группа А) английский язык абсолютная необходимость. Не имеет смысла готовить кого-нибудь в продюсеры, если он не владеет английским, так как не сможет продолжить работу. В конечном счёте ответ - НЕТ.

Режиссёры короткометражных фильмов (группа С) могут иметь дополнительных переводчиков. Эта ситуация выяснится после, как только кандидат будет выбран. Так что, это не повод не подавать заявления.

**Вопр.: Что это означает «проект может иметь соавторов»? (для режиссёров художественных фильмов)**

Отв.: Никакая письменная работа не делается во время сессий, так что возможен соавтор, который пишет сценарий в промежутках сессий, но для AVANTI художественный проект будет представлять режиссёр.

**Вопр.: Что означает «исследование и документация»? (для режиссёров-документалистов)**

Отв.: Это означает, что исходя из предмета документального проекта кандидат должен предъявить некоторые исследования (основную информацию из книг, газет, картин, и т.п.) на свою тему. Жюри сможет оценить реальность документального проекта и понять точку зрения, оригинальность и уместность проекта.

**Вопр.: Что такое бизнес от FOCAL? (для всех кандидатов)**

Отв.: FOCAL был основан в Швейцарии как не-прибыльный фонд для установления дальнейшего обучения в кино и аудиовизуальной меди. Он проводит воркшопы для всей цепи: от проектировщиков до режиссёров, включая цифровые технологии и сценарии. Исходя из 12-ти летнего опыта FOCAL в разработке программ трейнингов в кино, Швейцарское Агентство по Развитию и Сотрудничеству попросило FOCAL создать программу для специфических нужд на южном Кавказе.

**Вопр.: Включает ли AVANTI соответствующих Министерства Культуры и профессиональные ассоциации? (для всех кандидатов)**

Отв.: AVANTI проходит под прямым руководством FOCAL и SDC. Контакты со всеми кино-организациями, с общественными или частными лицами уже установлены, но не официально. Жюри и эксперты AVANTI независимы и большинство из них не из Южного Кавказа.

**Вопр.: Как юрист, заинтересованный в вашей программе я боюсь, что мой английский не достаточно хорош. (для юристов).**

Отв.: Словарь обязательных главных терминов будет предложен всем выбранным юристам.