



DCI manufacturing processes and digital cinema distribution

The DCI production workflow and
digital content management

DCI Specifications

- Digital Cinema Initiatives, DCI was created in March, 2002, and is a joint venture of Disney, Fox, Paramount, Sony Pictures Entertainment, Universal and Warner Bros. Studios.

The latest version March 07, 2008

- DCI's primary purpose is to establish and document voluntary specifications for an open architecture for digital cinema that ensures a uniform and high level of technical performance, reliability and quality control.
- The DCI specification does not include specific information about how data within a distribution package has to be formatted. Formatting of this information is defined by the Society of Motion Picture and Television Engineers (SMPTE) in the digital cinema standards.

Image ratios overview

2D images :

2048x1080 (2K) at 24, 25, 30 frames/sec

and with HFR (High Frame Rate) 48 and 60 frames/sec

or 4096x2160 (4K) at 24, 25, 30 frames/sec

- In 2K, Scope (2.39:1) = 2048x858 pixels
- In 2K, Flat (1.85:1) = 1998x1080 pixels
- In 4K, Scope (2.39:1) = 4096x1716 pixels
- In 4K, Flat (1.85:1) = 3996x2160 pixels

Stereo 3D images : (no 4K)

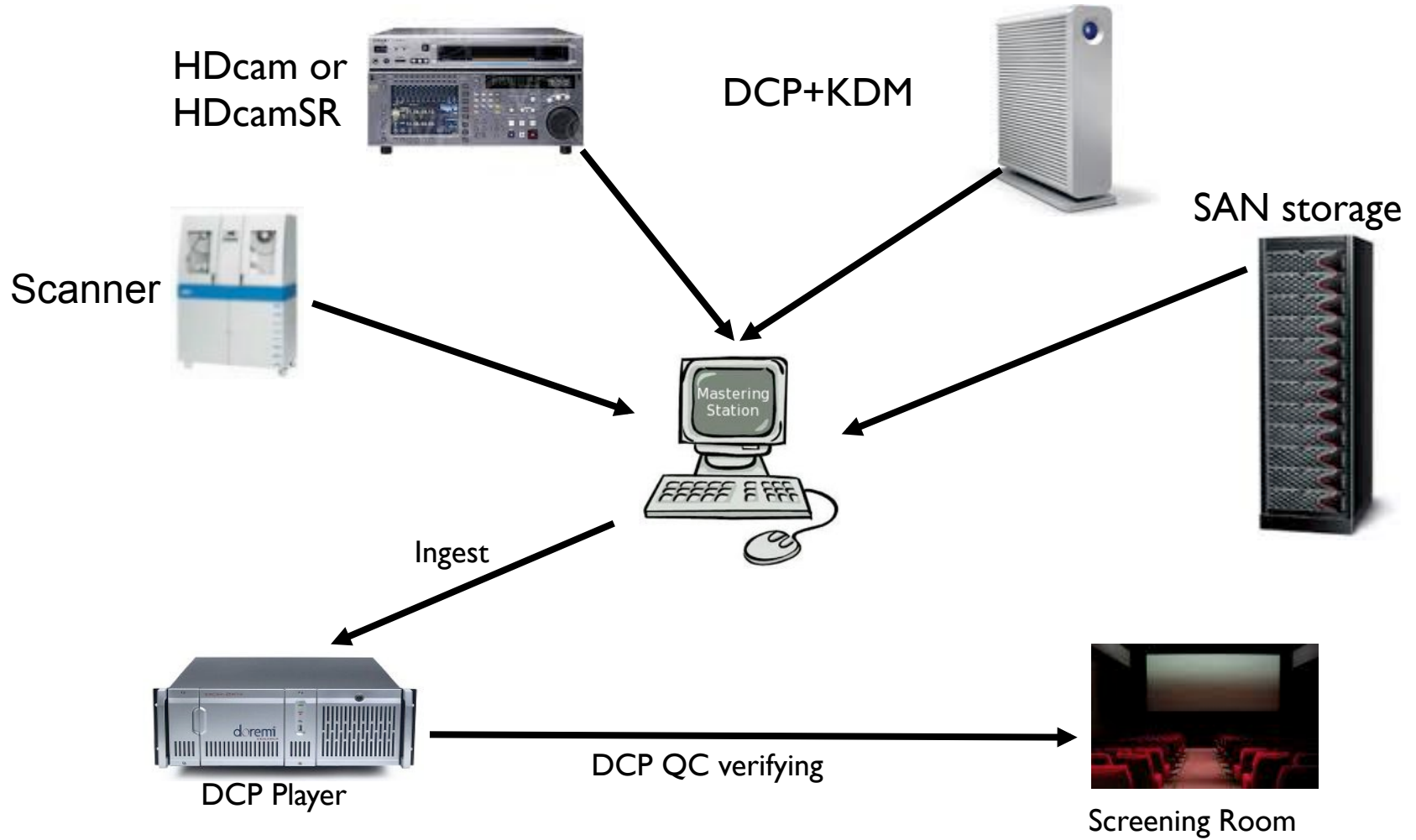
2048x1080 (2K) at 24 or 48 frames/sec per eye in HFR

- In 2K, Scope (2.39:1) = 2048x858 pixels
- In 2K, Flat (1.85:1) = 1998x1080 pixels

Image and Audio format

- Images are compressed with JPEG2000 format in a XYZ specific color space (CIE 1931) one file per frame, with 12 bits per color component (4096 colors per component)
- DCP compression rate 250 Megabits/sec
- Audio is mono 24 bits per channel, 48 kHz or 96 kHz, up to 16 channels (but 5.1 or 7.1 are the most used), in WAV container and uncompressed PCM @ 24 frame/s.

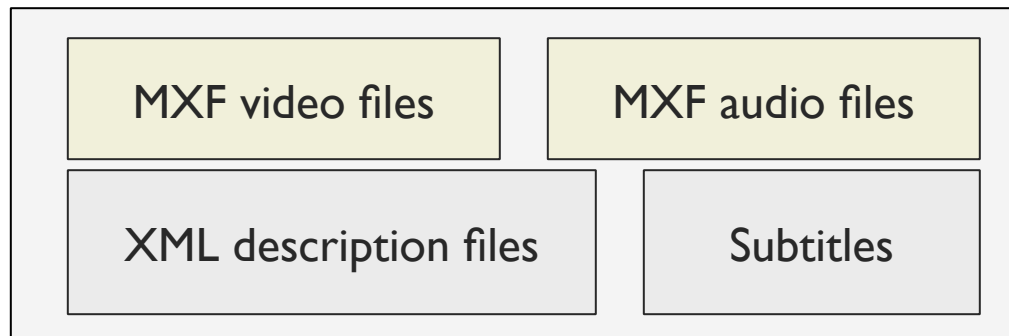
Input Elements



The DCP Structure

- Finally the DCP (Digital Cinema Package) is a set of files where soundtrack and videotrack are separated but wrapped in MXF files and linked with the set of XML descriptor files (CPL=Composition Playlist, digital signature for each file of the package) and subtitles.
- MXF files of a DCP can be encrypted. In this case the package author must provide a key delivery message (KDM) to allow a DCP server to play the feature during a given period.

Digital Cinema Package



The DCI Mastering Steps

- The generation of a Digital Cinema Package (DCP) consists of various steps and phases



Digital Source Master

Any source of digitized images .dpx or .cin in RGB format with any pixel ratio, frame rate and bit depth...

Lossy Compression Stage

For saving storage space and bandwidth, the size of a DCP must be reduced so that it can be transported, saved and displayed without great efforts. So the image files of the DCP will be converted to 12 bit (X'Y'Z') and then encoded with JPEG2000. The audio data will not be compressed.

Digital Cinema Package

The last stage of a DCP creation, audio and J2C encoded image files will be wrapped (either encrypted or not) in the MXF format as the DCP's content delivery format.

Digital Cinema Distribution Master

It's a standardized format to exchange movies between the studio and the post-production. This DCDM is uncompressed (i.e. in 16-bit X'Y'Z', TIFF file format) and contains all the specifications of the future DCP (resolution, frame rate and audio channels). As a high end master the DCDM is used for long term archiving f.ex. on LTO tapes... Waiting for next generation archive format IMF...

Work with partial DCP

- The encoding of a partial DCP is the most often used method. It allows to associate a full feature DCP with a second package containing only additional content, like new subtitles file for example. In this case, the media elements of the first package (master DCP) are simply linked and not copied into the second (partial DCP), but both are required to play the second version. If the DCP (images and sounds) is about 1 GB (1 Byte=8bits!) per minute, a subtitle file takes only a few KB. So, for a few extra KB you have the whole film with new subtitles.
- The distribution media of the DCP (usually an external hard drive) must contain the master package in addition to partial versions. The cinema must ingest all packages but will be able to play only the one corresponding to the KDM he's received.



KDM management

- Because of the encryption of DCPs and digital signatures contained in the package description files, the laboratory that manufactured the package is the only one who is allowed to provide a key to unlock (decrypt) screening for a given server.
- The KDM (Key Delivery Message) is a small XML file made from the certificate of the player and the Composition Playlist (CPL) of the package. Without this file or if the current date does not correspond to the period of validity of the KDM, no screening is possible.
- For this, the laboratory must have the certificate of authentication of this server. The number of digital devices is constantly increasing. It is necessary to have a database of security certificates to provide KDMs.
- If you want to order KDMs from an encrypted DCP in a third party facility, the lab has to deliver the master key, called DKDM.



DCP distribution

To transport the DCP to the screening rooms, there are **2 options**:

- **First** : send a hard-drive containing the DCP to the theater for ingest.
- **Second** : if the theater is equipped and connected, send the package via specific networks like SmartJog or GlobeCast.

This second solution is probably the future of dematerialized digital distribution. More and more also through ADSL and Fiber.



Automation on the exhibitor side : the TMS (Theater Management System) which provides such functions as: secure central storage of ingested packages (one ingest for multiple servers), the ability to automate the launch of the sessions, remote control of all the digital projection equipment in a cabin and manages the decryption keys (automatic checks and dispatch received KDM).

Distribution trends

- DCP in multi CPL (all versions in one package)
- Ingest of this DCP (multi CPL) simultaneously in all existing servers or TMS of a region without any preselecting and the KDM will do the programming
- No version error possible (because only one package)
- No ingest error possible
- But heavy responsibility of the distributor to manage the right KDMs for multi CPL



Film Title
14 characters max.
 Do not note "3D" unless "3D" is part of film's title. Words should be separated by initial caps: MovieTitle. If film is a sequel with a numeral, add the number without a hyphen: MovieTitle2.

Projector Aspect Ratio
F=Flat
S=Scope
C=Full Container (See Appendix 7)
If the image is letterboxed or pillarboxed, the optional number after the hyphen reflects the interior aspect ratio.

Language
 First 2-3 characters indicate **audio language**. Next 2-3 characters after hyphen indicate **subtitle language**. (XX=No Subtitles)
 If present, next characters indicate CCAP and/or OCAP. (See Appendices 1, 1a, 1b, and 1c. See Appendix 9 for OCAP and CCAP.)

Studio
 2-4 characters (See Appendix 5.)

Resolution
2K
4K
 (Frame rate no longer goes here.)

Date
 YYYY
 MMDD

Facility
 3 characters that identify facility. (See Appendix 6.)

Standard
IOP=Interop
SMPTE=SMPTE
 If 3D, add "-3D"

MovieTitle_TLR-1-Temp-RedBand-Chain-3D-4fl-48_F-133_EN-EN-OCAP_US-GB_51-HI-VI-Atmos-Auro-Dbox_2K_ST_Date_Facility_IOP-3D_OV

Content Type:
FTR=Feature
TLR=Trailer
TSR=Teaser
PRO=Promo
RTG=Rating Tag
(RTG-F= Rating Tag for Feature
RTG-T1=Rating Tag for Trailer 1)
POL=Policy Trailer
PSA=Public Service Announcement
ADV=Advertisement
SHR=Short
XSN=Transitional
TST=Test
May include version number after hyphen.

Content Type Modifiers:
If used, use in this order:
Temp=Temp Version (without final picture or sound)
Pre=Pre-release (Final picture and sound, but without accessibility features.)
RedBand=Special Rating Flag (Use only for trailers with adult content.)
Chain (Name specific Theatre Chain or Event e.g.: CinemaCon if needed.)
3D=3D
2D=2D version of content that also exists in 3D.
4fl=The mastered luminance if there are multiple versions distributed [e.g.: 35(3.5) 4fl, 6fl, etc.]
48=Frame rate when it is other than 24 (e.g.: 18, 48, 60 etc.)

Audio Type
51=5.1
61=6.1
71=7.1
10=Center Channel Mono
20=LtRt Stereo
If present - and in this order separated by hyphens:
HI=Hearing Impaired
VI=Vision Impaired
 Immersive Sound Formats (e.g.: **Atmos, Auro**)
 Motion Simulator Formats (e.g.: **D-box**) (See Appendix 4.)

Territory and Rating
 First 2 characters = **Territory**
 Last 3 characters = **Rating**
 (See Appendices 2, 2a, 2b, and 2c.)

Package Type
OV=Original Version
VF=Version File (See Appendix 8.)

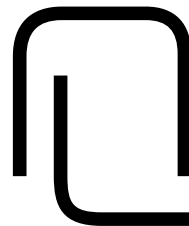


Presentation Digital Platforms for Distribution



www.cinego.net

for film making & catalogue managing



NOIR
LUMIERE

www.noirlumiere.com

CineGo Programming



connectez-vous

Votre nom d'utilisateur :

Votre mot de passe :

[Vous n'êtes pas inscrits à cinego ?](#) [Vous n'arrivez pas à vous connecter ?](#)

• Assurez-vous d'utiliser la dernière version de Firefox, téléchargeable [ici](#)

 [Suivre @cinego_net sur Twitter](#)

Votre catalogue (50)

Chercher un film

Ajouter un film à votre catalogue

Trier par : film , date de sortie Afficher : tous les films , 10 films à la fois

1 2 3 4 5

**Film Test**

sortie le 17/06/2015

- ❗ Pas de visa définitif renseigné. Facturation impossible
- ❗ Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 0 copies
Aujourd'hui sur 0 copies



VO : 🔑

**La Sapienza**

sortie le 25/03/2015

- ❗ Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 98 copies
Aujourd'hui sur 0 copies



VO : 🔑

**Test Paddington**

sortie le 03/12/2014

- ❗ Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 21 copies
Aujourd'hui sur 0 copies



VF : 🔑 VO : 🔑 sme : 🔑

**Test On a marché sur Bangkok**

sortie le 22/10/2014

- ❗ Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 25 copies
Aujourd'hui sur 0 copies



VF : 🗣️ VOSTA : 🗣️

**Test New York Melody**

sortie le 30/07/2014

- ❗ Pas de visa définitif renseigné. Facturation impossible
- ❗ Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 14 copies
Aujourd'hui sur 0 copies



VO : 🔑 VF : 🔑

**Test Technicolor**

sortie le 16/07/2014

- ❗ Pas de visa définitif renseigné. Facturation impossible

VO : 🔑 VF : 🔑

Compte de démonstration

LOGO
TEST

Chercher un cinéma

Cinémas : 5435
Écrans : 15893Cinémas numériques : 5030
Écrans numériques : 15248Écrans 3D : 6293
Écrans sans 35mm : 3150Cinémas connectés Smartjog : 1159
Cinémas connectés Globecast : 921

Votre catalogue (50)

Trier par: film, date de sortie Afficher: tous les films

**Film Test**

sortie le 17/06/2015

- Pas de visa définitif renseigné.
- Pas de code Rentrak. Remontée

Programmé en sortie nationale sur
Aujourd'hui sur 0 copies

**La Sapienza**

sortie le 25/03/2015

- Pas de code Rentrak. Remontée

Programmé en sortie nationale sur
Aujourd'hui sur 0 copies

**Test Paddington**

sortie le 03/12/2014

- Pas de code Rentrak. Remontée

Programmé en sortie nationale sur
Aujourd'hui sur 0 copies

**Test On a marché sur Bangkok**

sortie le 22/10/2014

- Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

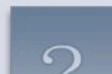
Programmé en sortie nationale sur 25 copies
Aujourd'hui sur 0 copies

**Test New York Melody**

sortie le 30/07/2014

- Pas de visa définitif renseigné. Facturation impossible
- Pas de code Rentrak. Remontée des entrées impossible

Programmé en sortie nationale sur 14 copies
Aujourd'hui sur 0 copies

**Test Technicolor**

sortie le 16/07/2014

- Pas de visa définitif renseigné. Facturation impossible

Général	Technique	Historique	Comptabilité	Statistiques	Remarques
Nombre d'écrans : 27 Numérique : OUI 3D : OUI 35mm : OUI Tiers investisseur / regroupement : Ymagis VPF : 500 € HT		Salle commerciale : OUI Numéro CNC : 001681 Réglon : 7 (Paris) Réseau / entente : UGC Paris Art et essai : Non Label(s) : Aucun			
Adresse du cinéma : 7, place de la Rotonde 75001 Paris Tel : 01 40 26 40 45 Fax : 01 40 13 03 64		Exploitant (facturation) : UGC Ciné Cité IDF 24, Av. Charles de Gaulle 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex Tel : 01 46 40 45 94 Fax : 01 46 40 01 36 E-mail de facturation : FRouault@ugc.fr		Contact(s) programmation : Bertrand Cocteau Tel : 01 46 40 45 34 / 06 86 56 71 93 E-mail : bcocteau@ugc.fr Walid Zaiane Tel : 01 46 40 46 38 / 06 76 73 42 83 E-mail : wzaiane@ugc.fr	
Contact administratif : Antoine Cabot Tel : 01 40 26 07 98 E-mail : dircinécite-halles@cinemas.ugc.fr		Contact technique : Gilles Lechevalier Tel : 01 40 26 80 04 / 01 40 46 23 50			
Paris (75) - UGC Ciné Cité les Halles					

signaler une erreur OK

VOSTA:



1 2 3 4 5

VO:



VO:



sme:



Compte de démonstration

LOGO
TEST

Chercher un cinéma

Paris (75) - UGC Ciné Cité les Halles

Cinémas : 5435
Écrans : 15893Cinémas numériques : 5030
Écrans numériques : 15248Écrans 3D : 6293
Écrans sans 35mm : 3150Cinémas connectés Smartjog : 1159
Cinémas connectés Globecast : 921

Semaine du 22/07/2015

Bordereaux: imprimer envoyer par mail pour le(s) stock(s) Tous

Aller à : la prochaine sortie nationale, la semaine en cours, cette date : 22/07/2015

Bordereaux numériques : Tous

 Filtrer: par film : Gus, Petit Oisea... par région : GRP par agglomération : Aix en Provence par mode d'envoi : Aucun par statut d'envoi : En cours par réseau, entente, ou groupe personnalisé : Indépendant

Cinéma (34) <input type="text" value="Chercher un cinéma"/>	Film	DCP	Mode	Statut	Commentaire transport
Mortagne-au-Perche (61) - Etoile (L)	Mortagne au Perche	DCP Ymagis	DS numérique (Valérie Caron)	En attente - Annuler	
Nantes (44) - Katorza	Mortagne au Perche	DCP 1	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	Cinediffusion
Nantes (44) - Katorza	Mortagne au Perche	DCP def	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	Cinediffusion
Nontron (24) - Louis Delluc	Mortagne au Perche	DCP1	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	VEO
Notre-Dame-de-Monts (85) - Cinéma les yoies	Mortagne au Perche	DCP1	cinego.net	Livré - 14/06 à 15:10 - Annuler	
Nyons (26) - Arlequin (L)	Mortagne au Perche	DCP1	Ne pas envoyer	-	MC4
Paris (75) - MK2 Quai de Seine	Mortagne au Perche	DCP DEF	DS numérique (Valérie Caron)	Annulé	Mise à dispo pour le 20/07 pour le transport
Paris (75) - Festival plein-air - la Villette	Apollonide	apollonide_VF	DS numérique (Valérie Caron)	En attente - Annuler	mise a dispo pour Sté Excess
Paris (75) - Festival plein-air - la Villette	Apollonide	Apollonid-logo	DS numérique (Valérie Caron)	En attente - Annuler	mise a dispo pour Sté Excess
Paris (75) - Nouvel Odéon	Mortagne au Perche	DCP VOST	DS numérique (Valérie Caron)	En attente - Annuler	
Penmarch (29) - Eckmuhl	Mortagne au Perche	DCP1	cinego.net	Livré - 27/06 à 17:34 - Annuler	Cinediffusion
Plestin-les-Grèves (22) - Douron (Le)	Mortagne au Perche	DCP1	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	Cinediffusion
Ploërmel (56) - Cinélac	Mortagne au Perche	DCP1	cinego.net	Livré - 29/06 à 13:13 - Annuler	
Roscoff (29) - Sainte-Barbe	Mortagne au Perche	DCP1	cinego.net	Livré - 27/06 à 23:31 - Annuler	Cinediffusion
Saint-Brévin-les-Pins (44) - Cinéjade	Mortagne au Perche	DCP1	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	VEO
Saint-Julien-en-Born (40) - Select (Le) - Contis	Mortagne au Perche	DCP1	Suivi organisé	Envoyé - Annuler	VEO
Saint-Nazaire (44) - Jacques Tati	Mortagne au Perche	DCP Ymagis	DS numérique (Valérie Caron)	Annulé	
Saint-Nazaire (44) - Jacques Tati	Mortagne au Perche	DCP Ymagis	cinego.net	Annulé	

Déclencher les envois

◀ Semaine du 25/03/2015 ▶ SN

Exporter la programmation de la semaine Par région format simplifié Export salles non datées

Aller à : la sortie nationale, la semaine en cours, cette date : 25/03/2015 ok

Publipostage : de la semaine de tous les cinémas programmés inclure les programmations non confirmées

Exporter la programmation par tiers opérateur AAM

Filtrer: par région : GRP par réseau ou entente : Indépendant Passer les réservations sélectionnées en état : OK Appliquer

Chercher un cinéma

par agglomération : Avignon par filtre utilisateur : demo par statut : Confirmé uniquement les commerciaux uniquement les NC

Charger : AIDA ok ↻

Copies : 95 / PROCIREP : 93 / Nb arrêts : 0		+	Etat	Versions	VPF	Type de copie	Contrat		Commentaire contrat
Ville / Nom	Programmation		VO	Tiers	Montant	Sem.	Taux		
<input type="checkbox"/> Aubergenville (78) - Paul Grimault	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Aubervilliers (93) - Studio	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Cinémasco	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Aulnay-sous-Bois (93) - Espace Prévert	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Cinémasco	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Avignon (84) - Vox (Le)	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Les Ecrans	500 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Balaruc-les-Bains (34) - Cinécure	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Beaumont-sur-Oise (95) - Beaumont Palace	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	2	☐	Cinémasco	- €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Beynes (78) - Barbacane (La)	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Bezons (95) - Théâtre Paul Eluard	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	1	☐	Cinémasco	- €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Blain (44) - Saint-Laurent (Le)	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Cinélia	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Blonville-sur-Mer (14) - Ambiance (L')	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Cinémasco	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Bouguenais (44) - Beaulieu	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Cannes (06) - Star	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	NON	☐	Ymagis	- €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Chaville (92) - Atrium (L')	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Cholet (49) - Cinémoïda	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Ymagis	676 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Clermont-l'Hérault (34) - Alain Resnais	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	ACCILR	450 €	STD	1 / 3 50 %	
<input type="checkbox"/> Conflans-Sainte-Honorine (78) - Cinéville	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Cinélia	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Corbeil-Essonnes (91) - Arcel	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Epemon (28) - Prairiales (Les)	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input type="checkbox"/> Evron (53) - Cinéma Yves Robert	<input type="checkbox"/> D GPCI	☎	OK	✓	Indépendar	450 €	STD	1 / 1 50 %	
<input checked="" type="checkbox"/>			99	96	45492 €				

Tours (37) - Studio (Le) Version : <input checked="" type="checkbox"/> VOST Dates : 13/05/2015 - 26/05/2015	
<p>Transport</p> <p>DCP :</p> <div style="background-color: blue; color: white; text-align: center; padding: 2px;">100 %</div> <p>Transfert terminé : 29/04 à 13:20 Annuler le transport</p> <p>Port avancé : <input type="text" value="0"/> € HT TVA : <input type="text" value="20"/> %</p>	<p>Clés 1 lot(s) de clés envoyé(s)</p> <p>VOST :</p> <p><input type="checkbox"/> Activer les KDMs 24 h avant.</p> <p>Du <input type="text" value="13/05/2015"/> à <input type="text" value="00"/>: <input type="text" value="00"/> au <input type="text" value="26/05/2015"/> à <input type="text" value="23"/>: <input type="text" value="59"/></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> KDM pour toutes les salles.</p> <p style="text-align: right;">Afficher le détail</p>
<p>Contrat</p> <p><input checked="" type="radio"/> commercial <input type="radio"/> prêt <input type="radio"/> forfait</p> <p>MG : <input type="text" value="0"/> € HT VPF : <input type="text" value="0"/> € HT (Cinémascop)</p> <p>Taux : 1 - <input type="text" value="50"/> % 2 - <input type="text" value="50"/> %</p> <p>Type de contrat : <input type="text" value="standard"/></p> <p style="text-align: right;">Commentaires sur le contrat</p>	
<p>Suivi de Rouen - Omnia</p>	
<p>Films Annonce</p> <p>FA : Livré par Globecast (arrivé le le 09/04/2015 à 19h26)</p>	

Numérique (369) Afficher un cinéma : <input type="text"/>																											
Aller à : la date d'aujourd'hui, la date de sortie, cette date : 20/07/2015 <input type="button" value="ok"/> Afficher : 5, 8 semaines																											
Trier par : ville <input type="button" value="ok"/>																											
Semaine du 25/03/15 au 31/03/15 <input checked="" type="checkbox"/>		Semaine du 01/04/15 au 07/04/15 <input checked="" type="checkbox"/>		Semaine du 08/04/15 au 14/04/15 <input checked="" type="checkbox"/>		Semaine du 15/04/15 au 21/04/15 <input checked="" type="checkbox"/>																					
Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma
Pessac (33) - Jean Eustache								Pessac (33) - Jean Eustache - 15/04 au ×																			
Pierrelatte (26) - Cinéma (Le) - 25/03 au ×																											
Piélan-le-Grand (35) - Hermine (L')								Piélan-le-Grand (35) - Hermine (L') - 08. ×																			
Ploërmal (56) - Cinéclac																											
Poitiers (86) - Dietrich (Le)		Poitiers (86) - Dietrich (Le) - 01/04 au 14/04																									
Pontivy (56) - Rex																											
Port-de-Bouc (13) - Méliès (Le)								Port-de-Bouc (13) - Méliès (Le) - 08/04 ×																			
Prades (66) - Lido (Le)																											
Privas (07) - Vivarais (Le) - 25/03 au 31. ×																											
Puteaux (92) - UGC Ciné Cité La Défense																											
Quimper (29) - Dupleix		Quimper (29) - Dupleix - 01/04 au 14/04																									
Rambouillet (78) - Vox (Le)																											
Ramonville-Saint-Agne (31) - Autan (L')								Ramonville-Saint-Agne (31) - Autan (L') ×																			
Redon (35) - Manivel		Redon (35) - Manivel - 01/04 au 14/04																									
Reichshoffen (67) - Castine (La)								Reichshoffen (67) - Castine (La) - 15/04 ×																			
Rennes (35) - Arvor (L') - 04/03 au 31/0 ×								Rennes (35) - Arvor (L') - 15/04 au 21/0 ×																			
Rennes (35) - Cinéville Colombier										Rennes (35) - Cinéville Colombier - 22/04 ×																	
Retiers (35) - Resteria (Le)										Retiers (35) - Resteria (Le) - 22/04 au ×																	
Ribeauvillé (68) - Rex								Ribeauvillé (68) - Rex - 15/04 au 21/04 ×																			
Ribérac (24) - Max Linder		Ribérac (24) - Max Linder - 01/04 au 07. ×																									
Rieupeyroux (12) - Salle de Cinéma et de Spectacle								Rieupeyroux (12) - Salle de Cinéma et de Spectacle ×																			
Ris-Orangis (91) - Cinoches (Les)																											
Rixheim (68) - Ciné-Relais la Passerelle								Rixheim (68) - Ciné-Relais la Passerelle ×																			
Roanne (42) - Espace Renoir - 25/03 au ×																											
Rodez (12) - CapCinéma																											
Romainville (93) - Trianon (Le)								Romainville (93) - Trianon (Le) - 15/04 ×																			
Rosny-sous-bois (93) - Espace Georges Simenon																											
Rouen (76) - Omnia République - 04/03 ×																											
Rueil-Malmaison (92) - Ariel		Rueil-Malmaison (92) - Ariel - 01/04 au ×																									
Saint-Amand-les-Eaux (59) - Cin'amand										Saint-Amand-les-Eaux (59) - Cin'amand ×																	

Afficher : toutes les salles, par région : GRP , par réseau : Indépendant , par semaine : AVP: 25/02/2015 , par type de copie : standard 🔴 🟡 🟢

par agglo : Quartier Montparnasse

Filtrer: par région: GRP par entente: Indépendant par agglomération: Quartier Montparnasse uniquement les commerciaux uniquement les NC
 par film: An par type: STD non traitées sans les démarrages uniquement les démarrages Tout afficher

Cinéma (221)	Film	Type copie	Sem. de prog.	Tot. Entrées	Commentaire contrat	Sem. du 15/07/2015		Sem. du 22/07/2015	
						Tot. dimanche	TAUX	Prolong.	TAUX
Agen (47) - Cap/Cinéma Agen	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	32		32	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Aix-en-Provence (13) - Cézanne (Le)	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	0			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Aix-en-Provence (13) - Institut de l'Image Armand Lunel	Le Grand Escapade (DPC)	STD	0 / 1	0		DÉMARRAGE		<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Aix-les-Bains (73) - Toiles du Lac (Les)	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 1	0			50	<input type="checkbox"/>	%
Albi (81) - Cinémovida Cordeliers	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	42		42	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Amiens (80) - Gaumont	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	193		181	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Angers (49) - Gaumont Multiplexe	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 1	172		164	50	<input type="checkbox"/>	%
Angoulême (16) - Méga CGR	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	46		46	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Annecy (74) - Décavision	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 3	0			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Annecy (74) - MJC Novel	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 1	673			40	<input type="checkbox"/>	%
Antony (92) - Select (Le)	Le Grand Escapade (DPC)	NA	1 / 2	135		135	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Archamps (74) - Gaumont	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	0			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Aubenas (07) - Tournée itinérante - Grand Ecran - tourn.	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 1	10			40	<input type="checkbox"/>	%
Aubenas (07) - Tournée itinérante - Grand Ecran - tourn.	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	51			40	<input checked="" type="checkbox"/>	40 %
Auch (32) - Ciné 32	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	71		71	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Aulnay-sous-Bois (93) - UGC Ciné-Cité O'Parinor	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	90		90	50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Avignon (84) - Pathé Cap Sud	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	0			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Beauvais (60) - Cinespace	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	7			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Bédarrides (84) - Cineval Itinérant	Le Grand Escapade (DPC) avec le Grand Escapade	PDC	1 / 1	0	CONTRAT A FACTURER A PORT DE BOUC MELIES		PRET	<input type="checkbox"/>	%
Belfort (90) - Pathé	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	19			50	<input checked="" type="checkbox"/>	50 %
Bernac (24) - Grand Ecran Cyprien	Le Grand Escapade (DPC)	STD	1 / 2	34		34	50	<input type="checkbox"/>	50 %

Appliquer à tous: %



Ecrans :		Entrées :		Box-office :		Recettes HT :		Encassements :	
Hors prêts :	916	Estimées :	229 963	Base film :	1 142 172,06 €	Billetterie :	529 261,75 €	Facturation TTC :	582 501,19 €
Numérique :	919	Facturées :	234 684	Total tsa :	145 792,35 €	Non-commercial :	300,00 €	Solde à encaisser :	352 345,89 €
35mm :	0	Exonérées :	3 551	Taux moyen loc :	47,55 %	Facturation hors location :	0,00 €	Encassement location HT :	209 244,12 €
Copies lors de la sortie nationale :	95	Moyenne / salle :	260,079	Prix moyen du billet :	5,80 €	Recette moyenne / billet :	2,26 €	Entrées encaissées :	89 771

Classements	Progression	Producteur	Transport
-------------	-------------	------------	-----------

Typologie de salle

Type	Box office	Entrées facturées	Prix moyen du billet	Recette moyenne par billet	Taux moyen	Nb cinémas
Multiplexes	173 499,85	28 127	6,168 €	2,458	48,67 %	44
Art & Essai	974 647,62	172 479	5,651 €	2,192	47,39 %	644
Autres	211 856,28	34 078	6,217 €	2,418	47,52 %	169

Circuit

#	Circuit	Ecrans	Total entrées	Total box-office	PDM	Entrées / écran	Prix moyen	Taux moyen	Seuil de décrochage
1	Indépendant	173	60 544	335 423,08 €	25,8 %	349,97	5,54 €	48,45 %	112
2	UGC	14	22 964	145 545 €	9,79 %	1 640,29	6,34 €	48,18 %	458
3	Utopia	5	17 244	85 330,2 €	7,35 %	3 448,8	4,95 €	45,46 %	67
4	Véo Cinémas	150	13 728	74 290,7 €	5,85 %	91,52	5,41 €	44,99 %	63
5	Cinédiffusion	67	11 566	64 851,96 €	4,93 %	172,63	5,61 €	49,47 %	83
6	MC4 distribution	57	11 530	69 890,5 €	4,91 %	202,28	6,06 €	47,64 %	97
7	Blom Xavier	4	8 843	59 096,63 €	3,77 %	2 210,75	6,68 €	46,69 %	305
8	GPCI	51	7 329	39 962,7 €	3,12 %	143,71	5,45 €	48,44 %	103
9	Epic	22	6 733	36 977,1 €	2,87 %	306,05	5,49 €	47,51 %	77
10	MK2	2	6 304	39 903,08 €	2,69 %	3 152	6,33 €	49,37 %	377

Cinéma

#	Circuit	Ville	Cinéma	Entrées	Box-office	Nombre de semaines	Semaine de démarrage	Seuil de décrochage	Région
1	UGC Paris	Paris	UGC Ciné Cité les Halles	5794	34 668,15 €	3	AVP	857	Paris
2	Utopia	Tournefeuille	Utopia	5409	26 207,2 €	15	1	30	Bordeaux
3	Blom Xavier	Paris	Sept Parnassiens (Les)	4905	34 046,7 €	5	1	454	Paris
4	Utopia	Bordeaux	Utopia Saint-Siméon	4737	23 854,8 €	12	1	141	Bordeaux
5	UGC Province	Lyon	UGC Astoria	4665	32 099,6 €	4	AVP	640	Lyon
6	Martin Bidou	Paris	Nouvel Odéon	4627	30 887,45 €	7	1	478	Paris
7	Cinemas Vermoesen	Lille	Métropole (Le)	3830	22 278,05 €	5	AVP	425	Nord
8	Indépendant	Angers	400 coups (Les)	3692	18 989,35 €	7	1	110	GRP
9	MK2	Paris	MK2 Nation	3510	22 760,1 €	3	1	518	Paris

Factures non éditées

N°	Société	Date	Montant TTC
Pas de facture non éditée			
* facture avec avoir		Aucune facture non éditée	

Créer un avoir

Facture n°:

Désignation	Refacturer	TVA	Montant HT	Avoir HT
* bordereau faisant l'objet d'un avoir		Commentaire Enregistrer un avoir		

Rechercher une facture

Par numéro :
 Par cinéma :

Par date : entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015
 Par film :

Par date de passage: entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015

Par société :
 Non soldée(s)

Par montant : entre € et €

N°	Société	Date	Montant TTC
* facture avec avoir		Archiver ces factures	Editer ces factures

Relances de facture

[Exporter les relances](#)

Clients en relance 2

Depuis plus de :
 Avant le : 20/06/2015

Société	Montant	Date de la dernière relance
Editer la mise en demeure pour ces clients		

Clients en relance 1

Depuis plus de :
 Avant le : 20/06/2015

Société	Montant	Date de la dernière relance
Ne pas augmenter le niveau de relance <input type="checkbox"/>		
Envoyer / éditer la deuxième relance		

Clients débiteurs non relancés

Encaissements

Date de l'encaissement : Montant : €

Acompte
 chèque
 virement

Chèque n° :

Banque : Ville :

Total : € Solde : €

Recherche de factures non soldées

Par numéro :
 Par cinéma :

Par date : entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015
 Par film :

Par date de passage: entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015

Par société :

Par montant : entre € et €

N°	Société	Date	Film	Date passage	Solde TTC	
Vider le tableau					Enregistrer cet encaissement	

Passer une O.D.

Facture : 20/07/2015 Montant : €

Rechercher un encaissement

Chèque
 Virement

Par numéro :
 Par cinéma :

Par date : entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015
 Par film :

Par date d'encaissement : entre le 20/07/2015 et le 20/07/2015


Par société :





EMAIL / IDENTIFIANT
MOT DE PASSE
SE CONNECTER


[Mot de passe oublié ?](#)


[Créer un compte](#)



COMPTE DEMO


PROFIL
Logo/avatar, profil, mot de passe




UTILISATEURS
Avatar, profil, mot de passe


LIEUX
Destinations de mes téléchargements


INFORMATIONS
Mettre à jour les informations de mon cinéma



COMPTE DEMO

PROFIL

NOM	DEMO
PRÉNOM	COMPTE
EMAIL	SUPPORT_TEST@CINEGO.NET
FONCTION	DIRECTEUR <input type="checkbox"/>
TÉLÉPHONE	01 45 23 83 26

MODIFIER MON MOT DE PASSE

MOT DE PASSE ACTUEL	
NOUVEAU MOT DE PASSE	
VÉRIFIER VOTRE MOT DE PASSE	

METTRE À JOUR VOS INFORMATIONS



PARCOURIR



TÉLÉCHARGEMENTS



DISTRIBUTEURS

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

EuropaCorp Distribution

CATALOGUE

À L'AFFICHE

PROCHAINEMENT

**A LOVE YOU**
par EuropaCorp
DistributionN° de Visa : **130614**

TÉLÉCHARGER

**LES GORILLES**
par EuropaCorp
DistributionN° de Visa : **136137**

TÉLÉCHARGER

**BIS**
par EuropaCorp
DistributionN° de Visa : **131667**

TÉLÉCHARGER

**TAKEN 3**
par EuropaCorp
DistributionN° de Visa : **139504**

SUIVRE CE FILM

Eurozoom

CATALOGUE

À L'AFFICHE

PROCHAINEMENT

**FIN DE PARTIE**
par EurozoomN° de Visa : **142498**

TÉLÉCHARGER

**NARUTO THE LAST**
par EurozoomN° de Visa : **142336**

SUIVRE CE FILM

**TOKYO FIANCÉE**
par EurozoomN° de Visa : **136476**

TÉLÉCHARGER



Fédération Nationale des Cinémas Français

CATALOGUE

À L'AFFICHE

PROCHAINEMENT

NOIR
LUMIÈRE



MERCREDI 22 JUILLET 2015



PARCOURIR



2

TÉLÉCHARGEMENTS



DISTRIBUTEURS

**DES APACHES**

par Ad Vitam

N° de Visa : 130890

SUIVRE CE FILM

**JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMI...**

par Happiness Distribution (...)

N° de Visa : 139869

TÉLÉCHARGER

**LA RAGE AU VENTRE**

par SOCIETE NOUVELLE DE DISTR...

N° de Visa : 142747

SUIVRE CE FILM

**LES BÊTISES**

par Rezo Films

N° de Visa : 130090

TÉLÉCHARGER

MERCREDI 29 JUILLET 2015

**LES CHAISES MUSICALES**

par Bac Films

N° de Visa : 129395

TÉLÉCHARGER

**PAPA LUMIÈRE**

par Le Pacte

N° de Visa : 134221

TÉLÉCHARGER

**RENAISSANCES**

par SOCIETE NOUVELLE DE DISTR...

N° de Visa : 142639

SUIVRE CE FILM

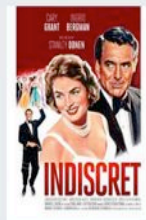
MERCREDI 05 AOÛT 2015

**AFERIM**

par Eurozoom

N° de Visa :

SUIVRE CE FILM

**INDISCRET**

par LES ACACIAS

N° de Visa : 21347

SUIVRE CE FILM

**ORIANA FALLACI**

par Happiness Distribution (...)

N° de Visa : 142781

TÉLÉCHARGER

MERCREDI 12 AOÛT 2015

**LA NINA DE FUEGO**

par Version Originale / Condo...

**LA PEUR**

par Le Pacte



COMPTE DEMO

NOIR
LUMIÈRE



PARCOURIR



2

TÉLÉCHARGEMENTS

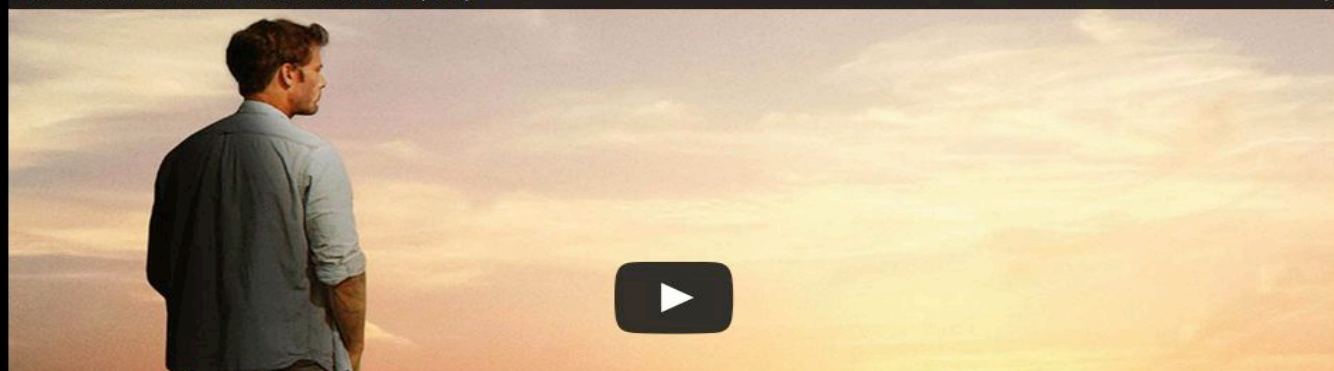


DISTRIBUTEURS

Durée	103min
Réalisé par	Laurent Tuel
Avec	
Genre	Comédie dramatique
Nationalité	Française
Interdictions	Tout public
Avertissements	
Résolution	scope
Audio	5.1
Synopsis	"Le combat ordinaire" c'est le combat de Marco, jeune trentenaire, un brin bourru, mais animé de bonnes intentions et qui, à partir de petites choses, de belles rencontres, d'instantanés précieux, souvent tendres, parfois troublants, va se reconstruire et vaincre ses vieux démons.

FILM ANNONCE FA

LE COMBAT ORDINAIRE Bande Annonce du film (2015)



COMPTE DEMO

NOIR
LUMIERE



COMPTES

COMPTES

PARCOURIR

TÉLÉCHARGEMENTS

DISTRIBUTEURS

COMPTES

COMPTES DEMO

PROFIL
Logo/avatar, profil, mot de passe

UTILISATEURS
Avatar, profil, mot de passe



LIEUX
Destinations de mes téléchargements

INFORMATIONS
Mettre à jour les informations de mon cinéma


COMPTES DEMO

OBJET	
NOM	MESSAGE
ADRESSE	
CODE POSTAL	
VILLE	
N°CNC	
LIVRAISON	
SALLE	
SALLE	
N°CNC	
CAPACITÉ	
LARGEUR L'ÉCRAN	
NUMÉRIQUE	
35MM	
3D	
PROJECTION	
SERVEUR	
SALLE	
SALLE	


ANNULER ENVOYER


PARCOURIR




TÉLÉCHARGEMENTS 4




DISTRIBUTEURS




COMPTES DEMO




PROFIL
Logo/avatar, profil, mot de passe




UTILISATEURS
Avatar, profil, mot de passe





LIEUX
Destinations de mes téléchargements



INFORMATIONS
Mettre à jour les informations de mon cinéma



COMPTES DEMO

INFORMATIONS SUR MON CINÉMA

NOM	CINÉMA TEST 1	
ADRESSE	0, RUE DU CINÉMA	
CODE POSTAL	93260	
VILLE	VILLE TEST	
N°CNC	NC	
LIVRAISON	LIVRAISON À LA MÊME ADRESSE	

METTRE À JOUR VOS INFORMATIONS

SALLES

SALLE 1 ^

N°CNC	000000	
CAPACITÉ	100 ⊕	
LARGEUR DE L'ÉCRAN	10 ⊕	
NUMÉRIQUE	OUI ▼	
35MM	OUI ▼	
3D	NON ▼	
PROJECTEUR	TYPE	▼
	N° SERIE	N/A
SERVEUR	TYPE	DOREMI - DCP2000 ▼
	N° SERIE	123456

METTRE À JOUR VOS INFORMATIONS

SALLE 2 ▼

SALLE 3 ▼

PARCOURIR

TÉLÉCHARGEMENTS 2

DISTRIBUTEURS

MERCREDI

FA VO - 1.98 Go

VOST 213.90 Go

Cabine

TÉLÉCHARGER

COMTE DEMO



LE COMBAT ORDINAIRE
 par Haut et Court Distributio...
 N° de Visa : 137928

TÉLÉCHARGER



LE GARÇON INVISIBLE
 par Bellissima Films SAS
 N° de Visa : 138703

TÉLÉCHARGER



LES RÉVOLTÉS
 par Jour2Fête
 N° de Visa : 126680

TÉLÉCHARGER



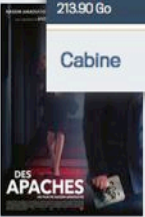
ROCCO ET SES FRÈRES
 par LES ACACIAS
 N° de Visa : 23213

TÉLÉCHARGER



SORCERER
 par Bac Films
 N° de Visa : 49505

TÉLÉCHARGER



DES APACHES
 N° de Visa : 130890

SUIVRE CE FILM



JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMI...
 par Happiness Distribution (...)
 N° de Visa : 139869

TÉLÉCHARGER



LA RAGE AU VENTRE
 par SOCIETE NOUVELLE DE DISTR...
 N° de Visa : 142747

SUIVRE CE FILM



LES BÊTISES
 par Rezo Films
 N° de Visa : 130090

TÉLÉCHARGER

MERCREDI 29 JUILLET 2015



LES CHAISES MUSICALES
 par Bac Films
 N° de Visa : 129395

TÉLÉCHARGER



PAPA LUMIÈRE
 par Le Pacte
 N° de Visa : 134221

TÉLÉCHARGER



RENAISSANCES
 par SOCIETE NOUVELLE DE DISTR...
 N° de Visa : 142639

SUIVRE CE FILM

NOM	AJOUTÉ LE	TAILLE	ARRIVÉE ESTIMÉE	ÉTAT
CABINE				
LM LE COMBAT ORDINAIRE	17/07/2015	128.60 Go	vendredi 17 juillet 2015 à 16:10	✓ TERMINÉ
FA DADDY COOL	17/07/2015	2.18 Go	vendredi 17 juillet 2015 à 16:23	✓ TERMINÉ
LM LE COMBAT ORDINAIRE	20/07/2015	128.60 Go	lundi 20 juillet 2015 à 10:46	✓ TERMINÉ
FA JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS	20/07/2015	1.17 Go	lundi 20 juillet 2015 à 10:47	✓ TERMINÉ
LM UNE MERE	20/07/2015	116.76 Go	lundi 20 juillet 2015 à 14:38	↻ EN COURS 1%
FA LE COMBAT ORDINAIRE	20/07/2015	1.75 Go	lundi 20 juillet 2015 à 14:39	⏸ EN ATTENTE
FA A LOVE YOU	20/07/2015	1.06 Go	lundi 20 juillet 2015 à 14:39	⏸ EN ATTENTE



PARCOURIR



TÉLÉCHARGEMENTS

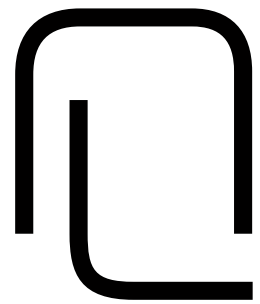


DISTRIBUTEURS



COMPTE DEMO

NOIR
LUMIERE



NOIR
LUMIERE



Create account	Login
----------------	-------

Family Name
Given Name
Phone Number
Email
Confirm Email
Company
PostProd

Create





Create account Login

Client3

••••

OTP

Login





10:22:33 PrenomClient3 NomClient3 : 08:11:16 - Boum boum !

	VAULT	POSTPROD
DCP 	TEARS OF STEEL TRAILER_VF_1	 VO-FR-4K VO-4K
ProRes 422 HQ 	TEARS OF STEEL VO-4K-422HQ	

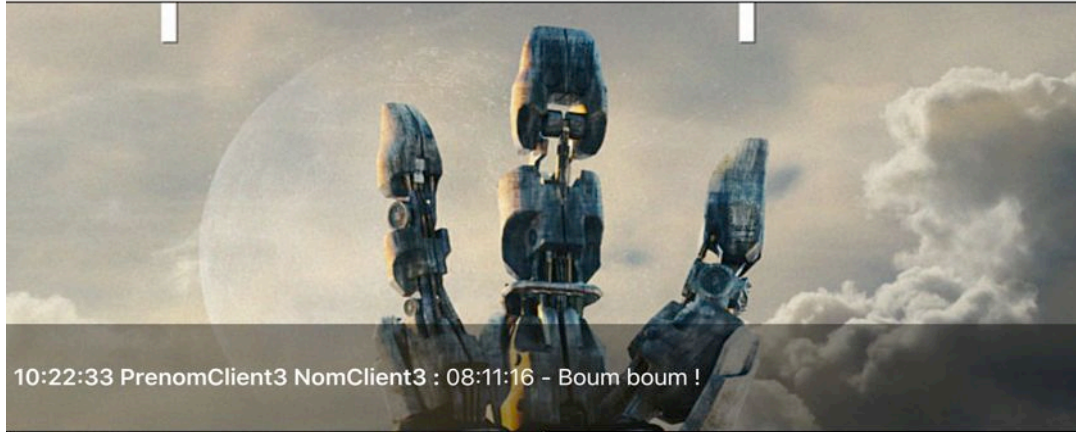


Tears Of Steel
Tears Of Steel

VO-4K undefined

📄	CPL_f7173f5c-9467-4cb7-b12a-178b1a1d16c3.xml	1.6 KB
📄	TEARS-OF-STEEL_SHR_S_EN-XX_NL-G_51_4K_OV_55AF66E124020017_audio.mxf	605.1 MB
📄	VOLINDEX	144 bytes
📄	ASSETMAP	1.7 KB
📄	TEARS-OF-STEEL_SHR_S_EN-XX_NL-G_51_4K_OV_55AF66E124020017.mxf	11.5 GB
📄	PKL_f9eb4254-2185-49ae-aefe-b263ddb91ef4.xml	1.6 KB

[Refresh](#)



VAULT **POSTPROD**

EDL 	TEARS OF STEEL		
	V20141020		

Daylies 	TEARS OF STEEL	TEARS OF STEEL	TEARS OF STEEL
	JDT#2	JDT#1	JDT#3

VFX 	TEARS OF STEEL	TEARS OF STEEL	TEARS OF STEEL
	L01_20131211	L03_20131231	L02_20131225

Grading 	TEARS OF STEEL		
	V20140122		



Tears Of Steel
Tears Of Steel

VO-4K undefined

04:14 12:14

What do you want to do ?

Show History



Start a new transcode





Tears Of Steel
Tears Of Steel

VO-4K-422HQ undefined

Defect mode

Add Cancel

00:00 00:00

What do you want to do ?

- DCP >
- PRORES 422 HQ >
- PRORES 444 >
- IMF >



Tears Of Steel
Tears Of Steel

VO-4K-422HQ undefined

Defect mode

Add Cancel

00:00 00:00

i YouTube Comment Settings Full Screen

< DCP

HD (1920x1080)



2K (2048x1152)



UHD (3840x2160)



4K (4096x2304)



FINE