

Nino Kirtadze – Réalisatrice

Bio-filmographie

Cinéaste d'origine géorgienne, Nino Kirtadzé est reconnue à l'international pour son talent de dramaturge et son don pour ausculter la nature humaine. Son univers filmique est celui de la tragi-comédie et de l'absurde humain... Sa caméra jongle avec de nombreux personnages et parvient à passer de naturel à supranaturel et avec un style et la sensibilité qui lui sont propres. (Extrait Télérama).



Nino Kirtadzé est auteur de plusieurs documentaires long-métrages, qui traitent les sujets difficiles et controversés. Ses films ont connu un succès international avec plusieurs prix et récompenses prestigieuses : l'Oscar de l'Académie Européenne du Cinéma pour son film « Un dragon dans les eaux pures du Caucase » (2005) et Prix du Meilleur Réalisateur à Sundance, USA, pour « Durakovo, le village des fous » (2008). Elle a aussi reçu la plus grande récompense allemande Adolf Grimme Preis mit Gold pour « Il était une fois la Tchétchénie » (2002) le FIPA d'Or et le prix Louis Marcorelles du Cinéma du Réel pour « Dites à mes amis que je suis mort » (2003). Son dernier film « Don't breathe » a fait ouverture à Toronto et son « Something about Georgia » a été primé aux Visions du Réel en 2010.

- Nino Kirtadzé est née à Tbilissi, Géorgie. Après des études littéraires, elle prépare le Doctorat en Lettres, publie le scénario du long-métrage « Comme d'habitude » (prix de l'Union des Cinéastes de Géorgie) et co-signe un livre sur le ballet national de Géorgie. Pendant les troubles des années 1990 dans le Caucase, elle travaille comme correspondante de guerre pour l'AFP et puis pour l'Associated Press.
- Elle couvre la guerre de Tchétchénie et les autres conflits armés dans la région.
- En 1996, Nino Kirtadzé interprète le rôle principal dans le film de Nana Djordjadzé, « Les Mille et Une Recettes du Cuisinier Amoureux » (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1996, nomination aux Oscars 1997).
- En 1997, elle s'installe en France où elle travaille avec Peter Brook, Jean Pierre Améris, Philippe Monnier, Claude Goretta, Olivier Langlois. Elle écrit et réalise plusieurs documentaires long-métrages au succès international qui remportent plusieurs prix prestigieux et lui valent une reconnaissance de sa démarche de cinéaste.
- Nino Kirtadzé est membre de l'Académie Européenne du Cinéma, elle intervient comme tuteur, jury ou consultant dans plusieurs formations cinéma à l'international.
Elle a eu une rétrospective consacrée à son travail en 2015 aux Etats Unis et en 2016 à Zagreb, Croatie.

Filmographie

« **La faille** »

« **Don't breathe** »

86 min- Couleur Arte /Zadig Productions/ Mouka Filmi/YLE 2014

La Faille est une comédie noire. Elle raconte l'histoire d'un homme, Lévan, qui est soudainement poussé à remettre en question son existence à cause d'un événement a priori anodin. Tout commence par un examen médical ordinaire, qui peu à peu se transforme en un réexamen total de sa vie et une descente aux enfers qui accompagne ses interrogations profondes. Sur un ton drôle et léger le film touche aux racines existentielles de l'homme quand ses repères disparaissent et son imagination prend le dessus, mettant en relief sa fragilité, ses peurs, ses convictions, sa solitude et ses espoirs.

“**Something about Georgia**”

103 min. Couleur. HD. France/YLE/TSR/ NRK/ Sundance Institute. Zadig productions. 2010.

En suivant la Géorgie tout au long de l'année tourmentée de 2008 - depuis les élections présidentielles jusqu'au chaos de la guerre avec la Russie au mois d'août, et aussi la désillusion du retour au statu quo qui s'ensuivit - le film pose les questions essentielles de la morale politique et de la responsabilité internationale.

PRIX : IDEE SUISSE TSR, Visions du Réel, 2010.

“**Durakovo , le village des fous**”

« **Durakovo village of fools** »

94 min. Couleur. HD. France/Germany/ USA/GB/YLE/ Zadig productions. 2008.

Durakovo accueille les gens désireux d'apprendre à devenir un vrai Russe et citoyen de la nouvelle Russie. Pour y arriver, ils abandonnent leurs droits et se soumettent à Mikhaïl Morozov qui règne en maître dans le village et transforme les nouveaux venus en vrais hommes et vrais citoyens. Le film est fable, une comédie noire de pouvoir autoritaire.

PRIX : MEILLEUR REALISATEUR, SUNDANCE FILM FESTIVAL 2008 ; MEILLEUR DOCUMENTAIRE, ETOILES DE LA SCAM, FRANCE, 2009 ; MEILLEUR DOCUMENTAIRE, BIAFF 2008. NOMINATION : ACADEMIE EUROPEENNE DU CINEMA- MEILLEUR DOCUMENTAIRE 2008.

"**Un dragon dans les eaux pures du Caucase**"

« **Pipeline next door** »

90 min. Couleur. HD. France/YLE/NRK/ Roche Production. 2005.

L'oléoduc le plus ambitieux du siècle Bakou-Tbilissi-Jehan et le petit village Géorgien deviennent voisins. Un conte moderne sur la rencontre de deux mondes que tout oppose, une tragi-comédie humaine au sein d'une petite communauté prise dans les tourments de la mondialisation.

PRIX : MEILLEUR DOCUMENTAIRE, L'ACADEMIE EUROPEENNE DU CINEMA, BERLIN, 2005 ; GRAND PRIX DU JURY, VISIONS DU REEL, 2005 ; JOHN TEMPLETON AWARD, VISIONS DU REEL, 2005 ; MEILLEUR DOCUMENTAIRE DE L'ANNEE, ETOILES DES ETOILES, SCAM, 2007 ; PRIX ETOILES DE LA SCAM, 2007 ; PRIX EUROPA 2005 – MENTION SPECIALE, MEILLEUR PROJET, SUNNY SIDE OF THE DOC, 2004 ; BROUILLON D'UN REVE, BOURSE DE LA SCAM, 2003.

"Dites à mes amis que je suis mort"

« **Tell my friends that I'm dead** »

86 min. Couleur. 2004. France. ARTE/ODYSEE

Tsotné Antadzé, revêtu de son plus beau costume est enfin prêt "à recevoir". Les invités arrivent et l'étrange cérémonie commence... Le film interroge nos rapports avec la mort et décrit l'univers où le deuil et la joie coexistent, où les pleurs et les rires s'entremêlent... Comme si la séparation n'existait pas, comme si tout était lié, comme si la vie célébrait sa victoire sur la mort.

PRIX : Le FIPA D'OR DU DOCUMENTAIRE DES CREATIONS, 2004 ; PRIX LOUIS MARCORELLES, CINEMA DU REEL, 2004 ; MEILLEUR DOCUMENTAIRE EKATERINBURG FILM FESTIVAL, 2005 ; BROUILLON D'UN REVE, BOURSE DE LA SCAM, 2002 ; CASE STUDY, DOCS MAKING A DIFFERENCE, CANNES, 2004.

"Staline par Staline"

60 min. B/W. 2003. France. HISTOIRE

Le film est basé sur 4 discours fondamentaux de Staline qui révèlent sa personnalité.

"Staline – les funérailles d'un Dieu"

90 min. B/W/ Couleur. 2003. HISTOIRE

Les journées de deuil et la mise en scène de la cérémonie d'enterrement du dictateur démontrent la folie du système totalitaire.

"Il était une fois la Tchétchénie"

58 min. BetaSP. 2001. France. PR FILMS/ARTE

« Tonton, tonton, aidez-moi !... L'appartement 22, appartement 22. C'est mon grand père qui est étendu ici mort. Aidez-moi tonton ! », crie le petit garçon piégé dans les premiers bombardements aériens de Grozny, capital de la Tchétchénie. Les témoignages personnels de 5 journalistes occidentaux et de la réalisatrice elle-même dévoilent l'abîme terrifiant de ce conflit, questionnent la responsabilité de la communauté internationale et soulèvent la problématique du métier de reporter de guerre. Le film révèle l'absurdité et l'horreur de la guerre de Tchétchénie.

PRIX : ADOLF GRIMME PREIS MIT GOLD, BERLIN, 2002 ; RUDOLPH VRBA AWARD, ONE WORLD FILM FESTIVAL, REPUBLIQUE TCHEQUE, 2002. NOMINATION : PRIX ALBERT LONDRES 2002, PRIX EUROPA, PRIX ITALIA ; PROJECTION SPECIALE A CAPITOL HILL, WASHINGTON, 2002.

"Les Trois vies d'Edouard Chévardnadzé"

58 min. Beta SP. 2000. France.

Portrait à la fois psychologique et politique de l'ancien ministre des affaires étrangères de Mikhaïl Gorbatchev et ex-président de la Géorgie. Le film s'interroge sur le système et la métamorphose d'un homme de pouvoir.

PRIX : CANNES, SELECTION PARALLELE, 2000 ; TORONTO FILM FESTIVAL, 2000 ; MONTREAL FILM FESTIVAL, 2001.

DOCUMENTAIRES COURTS :

2006 « Bienvenue chez Petra », « Les visages d'Europe », ARTE/Films d'Ici, 26 min.

2006 « Garry Webb » « L'art et la manière », ARTE/Image et Compagnie, 26 min.

2005 « Lettre Py » ARTE/Zadig productions, Regard sur la création d'Olivier PY.

15 min.