

# focal MENTORING FOR DOCS

CONSULTATION INDIVIDUELLE LORS DE LA  
PRÉPARATION D'UN DOCUMENTAIRE DE CINÉMA

## MENTOR·ES

### Yaël André, réalisatrice BE

Yaël André a étudié la philosophie et l'écriture de scénario et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Le style qu'elle affectionne est une sorte de burlesque féminin comme elle le décrit elle-même et, dans ses films, elle fait voler en éclat les frontières entre documentaire et fiction – ainsi dans *QUAND JE SERAI DICTATEUR*, qui a provoqué l'événement dans de nombreux festivals tout autour du globe. Son dernier projet, *SYNAPS*, est un webdoc. Elle enseigne la réalisation et l'écriture documentaire dans les deux écoles belges de cinéma : l'Insas et l'Iad.

Langues : français, allemand, anglais.

### Philip Delaquis, producteur CH

Philip Delaquis est un producteur de films et de théâtre. Il a étudié l'économie et les médias et a travaillé en tant que rédacteur et producteur à la Télévision Suisse avant de co-fonder, en 2005, la maison de production « Das Kollektiv für audiovisuelle Werke ». Les films documentaires qu'il a produits ont été montrés à de nombreux festivals de film internationaux. *#FEMALE PLEASURE (2018)* a été une des documentaires les plus vus en Suisse.

Langues : allemand, anglais, français.

→ [Arbeit mit Philip Delaquis](#)

→ [Thuner Tagblatt - Philip Delaquis](#)

### Peter Entell, réalisateur CH/USA

Peter Entell a grandi aux Etats-Unis et vit en Suisse depuis 40 ans. Ses documentaires *ROLLING*, *LE TUBE*, *LES ARBRES DE JOSH*, *SHAKE THE DEVIL OFF* ont été récompensés à de nombreuses reprises dans le monde entier. Il donne des masterclass en Suisse, Belgique, France, Serbie, Danemark et Finlande, ainsi qu'aux Etats-Unis.

Langues : anglais, français.

→ [Interview with Peter Entell](#)

### Christian Frei, réalisateur et producteur CH

Christian Frei est réalisateur, auteur et producteur indépendant à Zurich. Il est consultant pour de nombreux documentaires et, depuis 2006, chargé de cours à l'Université de St-Gall. Il a été président de la commission du collège documentaire de l'Office fédéral de la culture de 2006 à 2009 et, depuis 2010, il est président de l'Académie du Cinéma Suisse. Filmographie sélective : *WAR PHOTOGRAPHER* (nominé aux Oscars); *SPACE TOURISTS*; *GIANT BUDDHAS*; *RICARDO*, *MIRIAM Y FIDEL*.

Langues : allemand, français, anglais.

→ [Ciné-Portrait Christian Frei](#)

### **Sabine Gisiger, réalisatrice CH**

Sabine Gisiger a étudié l'histoire et travaille depuis 1990 en tant que réalisatrice indépendante à Zurich. Elle a reçu le Prix du cinéma Suisse pour *DO IT* (coréalisation) et ses films *GAMBIT* et *GURU* ont récolté un beau succès tant au cinéma qu'en festival. Depuis 2002, elle enseigne le cinéma documentaire aux HES de Zurich et Lucerne.

Langues : allemand, français, italien, anglais.

→ [Artikel über Sabine Gisiger](#)

### **Nino Kirtadze, réalisatrice FR**

Nino Kirtadze est d'origine géorgienne, reconnue à l'international pour son talent de dramaturge et son don pour ausculter la nature humaine. Son univers filmique est celui de la tragi-comédie et de l'absurde humain. Sa caméra jongle avec de nombreux personnages et parvient à passer de naturel à supranaturel et avec un style et une sensibilité qui lui sont propres. Pour son film *UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE*, elle a eu l'Oscar de l'Académie Européenne du Cinéma, pour *DURAKOVO*, *LE VILLAGE DES FOUS* le Prix du Meilleur Réalisateur à Sundance.

Langues : français, anglais

→ [Interview BARE](#)

→ [Interview BigIdeas](#)

### **Alexander Nanau, producteur DE/RO**

Alexander Nanau est un producteur, réalisateur et DOP germano-roumain. Sa famille, faisant partie d'une minorité allemande en Roumanie, a émigré en Allemagne en 1990. Nanau a étudié la réalisation à la «Deutsche Film- und Fernsehakademie» à Berlin. Ses documentaires ont remporté de nombreux prix. *TOTO AND HIS SISTERS* (2014) a été nommé pour le Prix du cinéma européen, *COLECTIV* (2019) a remporté le Prix du cinéma européen et a été nommé aux Oscars dans deux catégories.

Langues : allemand, anglais, roumain.

→ [Interview Reverse Shot](#)

### **Coco Schrijber, réalisateur NL**

Coco Schrijber a étudié au Département audio-visuel de la Rietveld Academy à Amsterdam. C'est une réalisatrice extrêmement cinématique. Son imagination débordante mène à des histoires parfois inquiétantes qui font du spectateur un voyeur mal à l'aise. Sa docu-fiction *BLOODY MONDAYS & STRAWBERRY PIES* a remporté le «Golden Calf» pour le «Best Feature Documentary» et a été le film qui représentait les Pays-Bas aux Oscars en 2009. En dehors de la réalisation, Coco est coach de jeunes réalisateurs et donne des Master Classes à des étudiants de cinéma aux Pays-Bas, au Mexique, en Grèce et en Suède.

Langues : allemand, français, anglais, espagnol.

→ [Interview mit Coco Schrijber](#)

### **Andres Veiel , réalisateur DE**

Andres Veiel est un des réalisateurs contemporains les plus réputés d'Allemagne. Il est l'auteur de documentaires (DIE SPIELWÜTIGEN, BLACK BOX BRD, RIEFENSTAHL) et d'un film de fiction (WER WENN NICHT WIR?) qui a été primé de multiples fois. Avec sa mise en scène documentaire DER KICK, il a inventé une nouvelle forme parmi les plus audacieuses de ces dernières années. Il enseigne le cinéma dans différentes hautes écoles, dont la DFFB de Berlin.

Langues: allemand, anglais.

→ [Bilder aus dem Untergrund](#)

### **Jacqueline Zünd, réalisatrice CH**

Jacqueline Zünd a fait des études de journalisme et ensuite de cinéma à la London Film School.

Ses trois films documentaires GOODNIGHT NOBODY (2010), ALMOST THERE (2016) et WHERE WE BELONG (2019) ont été montrés à de nombreux festivals de films internationaux (Berlin, Cannes, Nyon, Locarno, Amsterdam, Leipzig, Sao Paulo, etc.) et ont obtenu de nombreuses distinctions. Jacqueline Zünd enseigne à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et travaille comme mentore dans les filières de master de la Haute école d'art et de design (HEAD) et de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Langues: allemand, français, italien, anglais.

→ [Filmbulletin - Jacqueline Zünd](#)