

Nino Kirtadze – Réalisatrice

Filmographie

LA FAILLE

DON'T BREATHE

86 min- Couleur Arte /Zadig Productions/ Mouka Filmi/YLE 2014

LA FAILLE est une comédie noire. Elle raconte l'histoire d'un homme, Lévan, qui est soudainement poussé à remettre en question son existence à cause d'un événement a priori anodin. Tout commence par un examen médical ordinaire, qui peu à peu se transforme en un réexamen total de sa vie et une descente aux enfers qui accompagne ses interrogations profondes. Sur un ton drôle et léger le film touche aux racines existentielles de l'homme quand ses repères disparaissent et son imagination prend le dessus, mettant en relief sa fragilité, ses peurs, ses convictions, sa solitude et ses espoirs.

SOMETHING ABOUT GEORGIA

103 min. Couleur. HD. France/YLE/TSR/ NRK/ Sundance Institute. Zadig productions. 2010.

En suivant la Géorgie tout au long de l'année tourmentée de 2008 - depuis les élections présidentielles jusqu'au chaos de la guerre avec la Russie au mois d'août, et aussi la désillusion du retour au statu quo qui s'ensuit - le film pose les questions essentielles de la morale politique et de la responsabilité internationale.

Prix : Idee Suisse RTS, Visions du Réel, 2010.

DURAKOVO , LE VILLAGE DES FOUS

DURAKOVO VILLAGE OF FOOLS

94 min. Couleur. HD. France/Germany/ USA/GB/YLE/ Zadig productions. 2008.

Durakovo accueille les gens désireux d'apprendre à devenir un vrai Russe et citoyen de la nouvelle Russie. Pour y arriver, ils abandonnent leurs droits et se soumettent à Mikhail Morozov qui règne en maître dans le village et transforme les nouveaux venus en vrais hommes et vrais citoyens. Le film est fable, une comédie noire de pouvoir autoritaire.

PRIX : Meilleur réalisateur, Sundance Film Festival 2008 ; Meilleur documentaire, Etoiles de la SCAM, France, 2009 ; Meilleur documentaire, BIAFF 2008. Nomination : Académie européenne du cinéma- Meilleur documentaire 2008.

UN DRAGON DANS LES EAUX PURES DU CAUCASE

PIPELINE NEXT DOOR

90 min. Couleur. HD. France/YLE/NRK/ Roche Production. 2005.

L'oléoduc le plus ambitieux du siècle Bakou-Tbilissi-Jehan et le petit village Géorgien deviennent voisins. Un conte moderne sur la rencontre de deux mondes que tout oppose, une tragi-comédie humaine au sein d'une petite communauté prise dans les tourments de la mondialisation.

Prix : Meilleur documentaire, L'Académie européenne du cinéma, Berlin, 2005 ; Grand prix du Jury, Visions du Réel, 2005 ; John Templeton Award, Visions du réel, 2005 ; Meilleur documentaire de l'année, Etoiles des étoiles, SCAM, 2007 ; Prix Etoiles de la SCAM, 2007 ; Prix Europa 2005 – Mention Spéciale, Meilleur projet, Sunny Side of the Doc, 2004 ; Brouillon d'un rêve, Bourse de la SCAM, 2003.

DITES A MES AMIS QUE JE SUIS MORT

TELL MY FRIENDS THAT I'M DEAD

86 min. Couleur. 2004. France. ARTE/ODYSEE

Tsotné Antadzé, revêtu de son plus beau costume est enfin prêt "à recevoir". Les invités arrivent et l'étrange cérémonie commence... Le film interroge nos rapports avec la mort et décrit l'univers où le deuil et la joie coexistent, où les pleurs et les rires s'entremêlent... Comme si la séparation n'existait pas, comme si tout était lié, comme si la vie célébrait sa victoire sur la mort.

Prix : Le FIPA d'Or du Documentaire des Créations, 2004 ; Prix Louis Marcorelles, Cinema du Réel, 2004 ; Meilleur documentaire Ekaterinburg Film Festival, 2005 ; Brouillon d'un rêve, Bourse de la SCAM, 2002 ; Case study, Docs making a difference, Cannes, 2004.

STALINE PAR STALINE

60 min. B/W. 2003. France. HISTOIRE

Le film est basé sur quatre discours fondamentaux de Staline qui révèlent sa personnalité.

STALINE – LES FUNERAILLES D'UN DIEU

90 min. B/W/ Couleur. 2003. HISTOIRE

Les journées de deuil et la mise en scène de la cérémonie d'enterrement du dictateur démontrent la folie du système totalitaire.

IL ETAIT UNE FOIS LA TCHETCHENIE

58 min. BetaSP. 2001. France. PR FILMS/ARTE

« Tonton, tonton, aidez-moi !... L'appartement 22, appartement 22. C'est mon grand père qui est étendu ici mort. Aidez-moi tonton ! », crie le petit garçon piégé dans les premiers bombardements aériens de Grozny, capital de la Tchétchénie. Les témoignages personnels de 5 journalistes occidentaux et de la réalisatrice elle-même dévoilent l'abîme terrifiant de ce conflit, questionnent la responsabilité de la communauté internationale et soulèvent la problématique du métier de reporter de guerre. Le film révèle l'absurdité et l'horreur de la guerre de Tchétchénie.

Prix : Adolf Grimme Preis mit Gold, Berlin, 2002 ; Rudolph Vrba Award, One World Film Festival, République Tchèque, 2002. nomination : Prix Albert Londres 2002, Prix Europa, Prix Italia ; Projection spéciale a Capitol Hill, Washington, 2002.

LES TROIS VIES D'EDOUARD CHEVARDNADZE

58 min. Beta SP. 2000. France.

Portrait à la fois psychologique et politique de l'ancien ministre des affaires étrangères de Mikhaïl Gorbatchev et ex- président de la Géorgie. Le film s'interroge sur le système et la métamorphose d'un homme de pouvoir.

Prix : Cannes, Sélection parallèle, 2000 ; Toronto Film Festival, 2000 ; Montréal Film Festival, 2001.

Documentaires courts :

2006 BIENVENUE CHEZ PETRA, LES VISAGES D'EUROPE, ARTE/Films d'Ici, 26 min.

2006 GARRY WEBB, L'ART ET LA MANIERE, ARTE/Image et Compagnie, 26 min.

2005 LETTRE PY, ARTE/Zadig productions, Regard sur la création d'Olivier PY, 15 min.