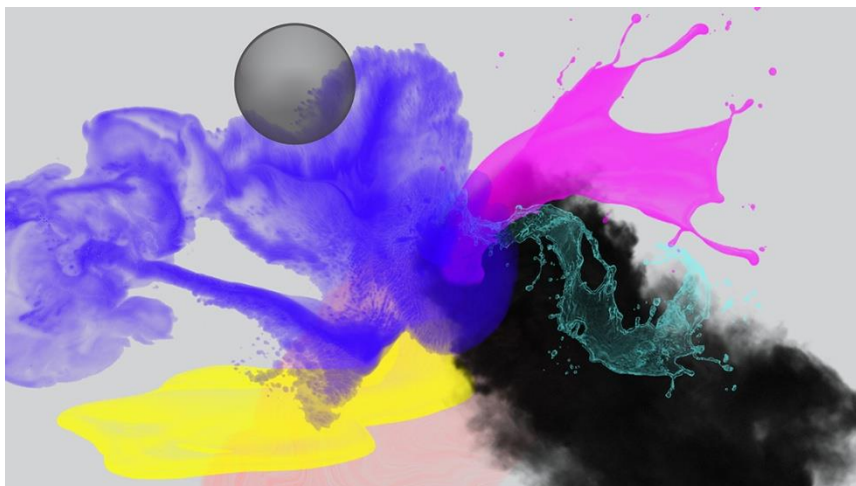


SWEDISH FILM INSTITUTE - Fusion Program

<http://www.filminstitutet.se/sv/sok-stod/filminstitutets-stod/produktionsstod/fusion/>



Fusion – ett forsknings- och utvecklingsprogram som med ekonomiskt stöd, teknik och nätverk erbjuder deltagarna ett år att skapa film eller filmprojekt.

Vad är Fusion?

Fusion är ett filmlaboratorium som erbjuder deltagarna tekniska och ekonomiska resurser samt internationella och interdisciplinära nätverk för att utveckla filmprojekt i alla nu förekommande eller framtida genrer och format. Genom att arbeta normkreativt, utnyttja intersektionella perspektiv och utgå ifrån angelägna frågeställningar vill vi skapa en plats för processutveckling, konstnärlig frihet och innovation.

Deltagarna kommer sättas i rörelse med konstnärliga, teknologiska, cinematiska, ekonomiska och vetenskapliga nätverk på högsta nivå under programmet och kommer under principen "rapid prototyping" utveckla sina projekt genom en iterativ process där snabbhet och riskvilja ersätter långa och tröga utvecklingsprocesser med låg risktröskel.

Labbet är öppet för kort- och långform i dokumentär, fiktion samt trans- och crossmedia inklusive hybridformer och andra former. Labbet arbetar plattformsoberoende.

Normkreativa processer

Normkreativa kreatörer skapar innovation genom att ställa kritiska frågor om de sociala, kulturella och ekonomiska omständigheter vi tar för givet idag. Det de har gemensamt är den ideologiska- och intersektionella analysen; en inriktning mot att genom bland annat feministiska och

Fusion - a research and development program with financial support, technology and network - offers participants a year to create movie or film projects.

What is Fusion?

Fusion is a film laboratory that offers participants technical and financial resources as well as international and interdisciplinary network to develop film projects in all the existing or future genres and formats. By exploiting current creative standards from an intersectional perspective and talking about urgent issues, we want to create a site for the development of the creative process, artistic freedom and innovation..

Participants will be set in motion with the artistic, technological, cinematic, economic and scientific networks at the highest level during the program and will, in the principle of "rapid prototyping" develop their projects through an iterative process where speed and risk will replace long and slow development of low risk threshold.

The lab is open to the short- and long-form documentaries, fiction and transgender and cross media including hybrid forms and other forms. The lab work platform.

Norm creative processes

Norm Creative authors create innovation by asking critical questions about the social, cultural and economic circumstances that we take for granted today. What they have in common is the ideological- and intersectional analysis; a focus on that by including feminist and anti-racist

antirasistiska perspektiv avslöja osynliggjorda maktordningar i samhället liksom de föreställningar som styr våra personliga relationer. Frågor om representation och tolkningsföreträde tar en naturlig plats mitt i det konstnärliga skapandet.

Vem kan söka

Yrkesverksamma kreatörer inom det konstnärliga fältet. Vi söker dig som har en utmanande konstnärlig idé som du vill omsätta i film, oavsett om du har erfarenhet av film eller inte. Sökande ska identifiera sig som kvinna och ha erfarenhet av att rasifieras i Sverige. Man kan söka utan att inneha ett svenskt personnummer eller organisationsnummer. För att erhålla stöd måste man inneha antingen svenskt personnummer eller organisationsnummer, saknas det är Filminstitutet behjälpligt med guidning till lämplig struktur.

Stödbelopp

Sex (6) deltagare erhåller var och en ett arbetsstipendium i form av stöd om 120 000 SEK plus resurstöd till ett värde av ca 200 000 SEK i form av expertis, utrustning och produktionsservice i syfte att producera en previsualisering (pilot, mood-reel, storyboard, 3D-animatic etc).

Engagemang

Under årets gång kommer det anordnas ca 8-10 schemalagda möten där gruppen kommer delta i seminarier och workshops, nätverksträffar och pitchar för att utmana(s) och inspirera(s). Deltagarna förutsätts ta ett stort eget ansvar i utformandet av labbets verksamhetsplan.

Ansökan

Ansökan görs på särskilt formulär, som skrivs ut och skickas per post med bilaga (se nedan). Se adressen i ansökningsformuläret. Formuläret hittar du längre ned på sidan.

Till ansökan ska bifogas:

- Vem är du?
- Vad är dina intentioner, problemställningar och perspektiv?
- Hur ser din konstnärliga process ut?
- Har du ett möjligt projekt?

Max 3 A4-sidor (dubbel radbrytning, 12pt)
Beslutsgång och regler

Ansökningarna värderas av juryn utifrån a) en normbrytande filmidé eller problemställning b) fräschör i sökandes verklighetsuppfattning eller c) den kreativa

perspective reveal the invisible power structures in society as well as the beliefs that govern our personal relationships. Issues of representation and prevail takes a natural place in the middle of artistic creation.

Who can apply?

Professional's creators in the artistic field. We expect you to have a challenging artistic idea that you want to put in the movie, whether you have experience in film or not. Applicants must identify himself as a woman and have experience of racialization in Sweden. You can search without holding a Swedish personal identity number or corporate identity. To receive assistance you must hold either a Swedish personal identity number or corporate identity, if you don't have such identity, the Film Institute will guide you to the appropriate structure.

Amount of aid

Six (6) participants receive each one a work grant of 120 000 SEK plus resources support to a value of approximately 200 000 SEK in the form of expertise, equipment and production services in order to produce visual material (pilot, mood-reel, storyboard, 3D animatic, etc.).

Commitment

During the course of the year, about 8-10 scheduled meetings will be organized where the group will participate in seminars and workshops, networking events, and pitching to challenge (s) and inspire (s). Participants are expected to assume a major responsibility in the shaping of the lab's business plan.

Application

Applications are made on a special form, printed and sent by mail with attachment (see below). See the address on the application form. The form can be found further down the page.

The application must include:

- Who you are?
- What are your intentions, problems and perspectives?
- What is your artistic process like?
- Do you have a possible project?

Maximum 3 A4 pages (double line break, 12pt)
Walking decisions and rules

Applications are evaluated by the jury based on a) a norm-breaking film idea or problem, b) the freshness of the candidate's perception of reality, or c) the creative intensity

intensiteten i sökandes skapandeprocess.

Efter genomgång av ansökningar kommer 20 sökande väljas för att gå vidare till personlig intervju. Om du går vidare till en personlig intervju kommer vi be dig försäkra dig om att du fortfarande vill och kan delta i gruppen. Du kommer också behöva bekräfta att du kan frigöra tiden som krävs för att delta i gruppens möten och aktiviteter under 2016.

Efter genomgången intervju kommer sex (6) sökande utses av en särskild jury och tillkännages på Göteborg Film Festival 2016. Juryn består av dokumentärfilmskonsulent Klara Grunning, projektledare Sara Waldestam och långfilmskonsulent Baker Karim.

Fem råd för dig som söker:

1. Vi tycker det är spännande att se någon som vågar gå sin egen väg.

2. Det är nära till hands att associera "konstnärliga processer" med abstrakt, intellektuell "art house". Det kan det mycket väl vara. Men det kan också vara genrefilm eller publik storfilm. Poängen är att också bryta de normer som styr våra föreställningar om genre och stil.

3. Våga vara kontroversiell och bryta tabun. Känn inte att du måste tona ner dina mest radikala idéer för att få gehör.

4. Fråga dig om du blir tillräckligt passionerad/nyfiken/inspirerad av din problemställning eller idé att du är beredd att ge det allra högsta prioritet om du blir antagen.

5. Våga sök även om det inte är en strukturerad eller formaliserad idé eller frågeställning. Du behöver inte ha skrivit manus eller synopsis. Utgå ifrån styrkan i konceptet.

of the candidate's creative process.

After examining the applications, 20 candidates will be selected for personal interview. If you are invited to a personal interview, we ask you to ensure that you are still willing and able to join the group. You will also need to verify that you can free up the time required to participate in group meetings and activities in 2016.

After completing the interview, six (6) candidates are selected by a special jury and announced at the Gothenburg Film Festival 2016.

Five advice for those looking for:

1. We are excited to see someone who dares to go its own way.

2. It is natural to associate the "artistic processes" with abstract, intellectual "art house". It may well be. But it may also be the genre film or audience blockbuster. The point is to also break the norms that govern our notions of genre and style.

3. Dare to be controversial and break taboos. Do not feel you have to tone down your most radical ideas in order to win.

4. Ask yourself if you are passionate enough / curious / inspired by your problem or idea that you are prepared to give it the highest priority if you are accepted.

5. Dare search even if there is a structured or formalized idea or issue. You do not have written the script or synopsis. Assume the strength of the concept.