

Developed in a FOCAL Workshop Que sont devenus les projets de films? Enquête 2012-2016

FOCAL propose depuis bientôt 30 ans des programmes de développement de scénarios. Pour en cerner l'impact, nous avons réalisé quatre enquêtes, couvrant quatre périodes entre 1989 et 2016.

Depuis 1989, ce sont 492 scénarios qui ont été développés dans les programmes de FOCAL, dont 114 sont devenus des films projetés au cinéma ou diffusés à la télévision, soit un taux de réalisation de 23 %.

Evolution des programmes de développement

Depuis 2010 déjà, FOCAL s'éloigne de la forme classique d'accompagnement de projets en ateliers pour proposer davantage de coachings individualisés qui s'adressent à des auteur·es plus confirmé·es. Après le succès de Mentoring for DOCS, nous avons ouvert un programme destiné aux scénaristes et auteur·es de fiction dans les trois régions linguistiques, le Script Coaching on Demand. En cinq ans, ce sont 135 projets qui sont passés par ce programme dont 25 sont déjà réalisés et 17 projets encore en développement ou en préproduction¹.

Nous nous efforçons de maintenir une offre à la fois locale (Script Coaching on Demand, Mentoring for DOCS) et internationale (Atelier Grand Nord; DrehbuchWerkstatt München/Zürich; EKРАН/EKРАН+; eQuinox Europe/Germany). Le but est de permettre aux scénaristes, auteur·es-réalisateur·trices et producteur·trices d'être en prise avec les réalités d'un marché transfrontière, mais aussi de leur donner l'occasion de se professionnaliser dans leurs propre langue et références culturelles.

Nombre de scénarios et taux de réalisation des projets

Notre dernière enquête montre une nette augmentation du nombre de scénarios développés dans le cadre de nos programmes: 266 en tout, soit 53 par année, contre 10 scénarios en moyenne sur les 22 années précédentes. C'est donc près de 5 fois plus sur les années 2012-2016. Mais comme expliqué ci-dessus cette augmentation est due en bonne part aux coachings.

Le nombre de films réalisés durant cette période de 5 ans a également largement augmenté puisqu'on compte 38 longs métrages et 9 courts métrages de production cinéma, 3 téléfilms et 4 films transmedia au moment de l'enquête. Soit 54 films ou 11 par année contre 3 en moyenne sur les 22 années précédentes. C'est donc près de 4 fois plus sur les années 2012-2016. Ce chiffre est d'ailleurs destiné à augmenter puisque, actuellement, 101 projets sont encore en développement ou en préproduction.

¹ Le coaching est une intervention souvent brève (quelques heures) sur un scénario. Son incidence sur le scénario définitif est donc relative, et la quantité de coachings effectués depuis 5 ans augmente de manière un peu artificielle la statistique. Il n'en reste pas moins que cette offre est très largement reconnue et appréciée par les auteur·es et c'est pourquoi elle est intégrée ici.

Developed in a FOCAL Workshop Was ist aus den Filmprojekten geworden? Umfrage 2012-2016

1

Die Stiftung FOCAL bietet seit ihrer Gründung Stoffentwicklungsprogramme an. Um die Wirkung dieser Programme zu erfassen, haben wir zwischen 1989 und 2016 vier Studien durchgeführt.

Seit 1989 wurden 492 Drehbücher in FOCAL-Programmen entwickelt. Davon wurden 114 verfilmt und im Kino oder am Fernsehen gezeigt. Das entspricht einer Realisierungsquote von 23 %.

Entwicklung der Stoffentwicklungsprogramme

Seit 2010 kommt FOCAL vermehrt von der klassischen Workshop-Form ab und bietet stattdessen individuelle Coachings an, die sich auch an erfahrene Filmschaffende richten. Nach dem grossen Erfolg des Mentoring for DOCS haben wir ein Programm für SpielfilmautorInnen in den drei grössten Schweizer Landessprachen eingeführt: das Script Coaching on Demand. Innerhalb von fünf Jahren wurden in diesem Programm 135 Filmprojekte gecoacht. Davon sind 25 bereits realisiert und 17 sind noch in Entwicklung bzw. in Vorproduktion¹.

Wir achten darauf, dass wir sowohl schweizerische Programme (Script Coaching on Demand, Mentoring for Docs) als auch internationale (Atelier Grand Nord; DrehbuchWerkstatt München/Zürich; EKРАН/EKРАН+; eQuinox Europe/Germany) beibehalten, damit die DrehbuchautorInnen, AutorenfilmerInnen und ProduzentInnen die Realität des grenzübergreifenden Marktes kennenlernen können, aber auch Gelegenheit haben, sich in ihrer eigenen Sprache und Kultur weiterzubilden.

Anzahl Drehbücher und Realisierungsquote

Die letzte Studie, die die Jahre 2012 bis 2016 abdeckt, hat gezeigt, dass immer mehr Drehbücher in unseren Stoffentwicklungsprogrammen entwickelt werden. In dieser Zeit waren es insgesamt 266, d.h. durchschnittlich 53 pro Jahr, während der Jahresdurchschnitt in den vorangehenden 22 Jahren bei 10 Drehbüchern lag. Dies ist in erster Linie auf die oben erwähnten Coachings zurückzuführen.

Auch die Anzahl realisierter Filme ist in dieser Zeitspanne erheblich angestiegen: Bei Abschluss der Umfrage waren es 38 abendfüllende und 9 kurze Filme fürs Kino, 3 Fernsehfilme und 4 Transmedia-Werke. Das sind insgesamt 54 Werke, bzw. 11 pro Jahr, während dieser Durchschnitt in den vorangehenden 22 Jahren bei 3 lag. In der Periode von 2012 bis 2016 wurden also fast viermal mehr Projekte verfilmt. Diese Zahl wird sich noch erhöhen, denn gegenwärtig sind noch 101 in FOCAL-Workshops entwickelte Projekte in Entwicklung oder in Vorproduktion.

¹ Die Coachings dauern in der Regel nur ein paar Stunden pro Projekt. Ihre Wirkung auf das fertige Drehbuch ist somit relativ, und die Anzahl Coachings, die in den letzten fünf Jahren stattgefunden haben, verzerren die Statistik ein wenig. Dennoch ist zu bemerken, dass dieses Angebot von den AutorInnen allgemein anerkannt und geschätzt wird. Deshalb wird es hier auch aufgeführt.

- 1 LA FEMME ET LE TGV
von Timo von Gunten
- 2 DER UNSCHULDIGE
von Simon Jaquemet
- 3 MA VIE DE COURGETTE
von Claude Barras
- 4 ALOYS von Tobias Nölle



2

1

2

Succès des films

Certains des films réalisés de cette dernière enquête ont atteint des taux d'audience en salle très exceptionnels (PAPA MOLL, SCHELLEN-URSLI, HEIDI, MA VIE DE COURGETTE) et la plupart se sont distingués en recevant des prix importants² tels que

ALOYS, écrit et réalisé par Tobias Nölle

- Berlinale, Panorama, FIPRESCI Award 2016
- Prix du cinéma suisse, Meilleure photographie 2017

CHRIEG, écrit et réalisé par Simon Jaquemet

- Festival Max Ophüls, Max Ophüls Preis 2015
- Prix du cinéma suisse, Meilleure photographie 2015

DENE WOS GUET GEIT, écrit et réalisé par Cyril Schäublin

- Locarno Festival, Mention spéciale First Feature Award 2017
- Edinburgh International Film Festival, Best International Feature Film 2018
- Filmpreis Stadt Zürich, Zürcher Filmpreis 2018

#FEMALE PLEASURE, écrit et réalisé par Barbara Miller

- Locarno Festival, Premio Zonta Club Locarno – Settimana della critica 2018

GENESIS 2.0, écrit et co-réalisé par Christian Frei

- Filmpreis Stadt Zürich, Zürcher Filmpreis 2018
- Sundance Film Festival, World Cinema Documentary Award for Cinematography 2018

HEIDI, réalisé par Alain Gsponer

- Deutscher Filmpreis, Bester Kinderfilm 2016

HORIZONTES, écrit et réalisé par Eileen Hofer

- Visions du Réel, Mention spéciale du Jury du Cinéma Suisse 2015

LA FEMME ET LE TGV, écrit et réalisé par Timo von Gunten

- Prix du cinéma suisse, Meilleur court métrage 2017

MA VIE DE COURGETTE, co-écrit et réalisé par Claude Barras

- Zurich Film Festival, Kids Jury Award for Best Children's Film 2016
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy, Cristal du Long métrage 2016
- Académie des Arts et Techniques du Cinéma, César du Meilleur Film d'Animation et du Meilleur Scénario 2017
- Prix du cinéma suisse, Meilleur film de fiction 2017
- Académie des Lumières, Meilleur Film d'Animation 2017

SCHELLEN-URSLI, co-écrit et réalisé par Xavier Koller

- Prix du cinéma suisse, Meilleure photographie 2017

VAKUUM, écrit et réalisé par Christine Repond

- Prix du cinéma suisse, Prix spécial de l'Académie 2018

Erfolg der Filme

Einige der in der letzten Umfrage erfassten Filme waren im Kino äusserst erfolgreich (PAPA MOLL, SCHELLEN-URSLI, HEIDI, MA VIE DE COURGETTE...). Die meisten von ihnen wurden auch preisgekrönt²:

ALOYS, Drehbuch und Regie: Tobias Nölle

- Berlinale, Panorama, FIPRESCI Award 2016
- Schweizer Filmpreis, Beste Kamera 2017

CHRIEG, Drehbuch und Regie: Simon Jaquemet

- Max Ophüls Preis 2015
- Schweizer Filmpreis, Beste Kamera 2015

DENE WOS GUET GEIT, Drehbuch und Regie: Cyril Schäublin

- Filmfestival Locarno, Spezielle Erwähnung First Feature Award 2017
- Edinburgh International Film Festival, Best International Feature Film 2018
- Filmpreis der Stadt Zürich, Zürcher Filmpreis 2018

#FEMALE PLEASURE, Drehbuch und Regie: Barbara Miller

- Filmfestival Locarno, Premio Zonta Club Locarno – Kritikerwoche 2018

GENESIS 2.0, Drehbuch und Ko-Regie: Christian Frei

- Filmpreis der Stadt Zürich, Zürcher Filmpreis 2018
- Sundance Film Festival, World Cinema Documentary Award for Cinematography 2018

HEIDI, Regie: Alain Gsponer

- Deutscher Filmpreis, Bester Kinderfilm 2016

HORIZONTES, Drehbuch und Regie: Eileen Hofer

- Visions du Réel, Spezielle Erwähnung der Jury Cinéma Suisse 2015

LA FEMME ET LE TGV, Drehbuch und Regie: Timo von Gunten

- Schweizer Filmpreis, Bester Kurzfilm 2017

MA VIE DE COURGETTE, Ko-Autor und Regie: Claude Barras

- Zurich Film Festival, Kids Jury Award Bester Kinderfilm 2016
- Festival International du Film d'Animation d'Annecy, Cristal für den besten langen Animationsfilm 2016
- Académie des Arts et Techniques du Cinéma, César Bester Animationsfilm und Bestes Drehbuch 2017
- Schweizer Filmpreis, Bester Spielfilm 2017
- Académie des Lumières, Bester Animationsfilm 2017

SCHELLEN-URSLI, Ko-Autor und Regie: Xavier Koller

- Schweizer Filmpreis, Beste Kamera 2017

VAKUUM, Drehbuch und Regie: Christine Repond

- Schweizer Filmpreis, Spezialpreis der Akademie 2018

² Il ne s'agit ici que d'une sélection, tant des films que des prix.

² Auswahl von Filmen und Preisen.



3

Le but est-il atteint?

A chaque enquête, il est difficile de répondre catégoriquement à cette question. In fine, l'objectif de notre travail est double: d'une part, améliorer la qualité des projets pour soutenir leur positionnement et leur réussite sur le marché et, d'autre part, consolider les compétences et le réseau des auteur-es et producteur-trices, au-delà du travail sur un projet en particulier. Comme nous l'avons dit en 2008, "une telle enquête ne doit donc pas se lire uniquement en nombre de projets réalisés, mais aussi en terme de développement de la carrière professionnelle des porteurs et porteuses de projets, qu'ils aient été produits ou non".

Les réponses au questionnaire pour la période 2012-2016 montrent que l'utilité des programmes, tant pour le développement des projets que pour celui de leur carrière, est très largement validée par les professionnel-les dont les scénarios ont été réalisés.

Les programmes que nous proposons servent aussi de filtres. Travailler son scénario dans un programme de FOCAL, c'est l'exposer, le confronter aux points de vue d'autres. L'auteur-e et son-sa producteur-trice peuvent alors découvrir si leur projet a du potentiel ou s'il est préférable de l'abandonner. On évite ainsi de partir dans la course au financement inutilement et l'on préserve ses forces pour des projets qui ont plus de chances de voir le jour.

C'est pourquoi FOCAL poursuivra ses efforts, au niveau suisse et international, pour soutenir le développement de projets, tant sur le plan du storytelling (de la première idée au scénario de produits audiovisuels "classiques" et de produits transmedia) que du packaging (du casting au financement). Nous remercions chaleureusement tous ceux et toutes celles qui ont contribué à cette enquête.

Sandrine Normand et Pierre Agthe

Les programmes de développement de projets

Atelier Grand Nord

Ce programme consacré au long métrage de fiction réunit, pour une semaine d'analyses croisées intensives, 7 consultant-es et 14 auteur-es et du Québec, de France, de Belgique, de Suisse et d'Afrique francophone. Chaque année deux participant-es suisses choisi-es par FOCAL et la SSA partent au Québec pour travailler sur leur projet dans ce contexte international francophone.

EKRAN / EKRAN +

Ce programme européen lie le développement du scénario et le tournage de scènes, avec une attention particulière portée à l'interaction entre le-la réalisateur-trice, les acteur-trices et le-la chef-fe-opérateur-trice. Chaque année, deux équipes suisses (auteur-e-réalisateur-trice et producteur-trice, accompagné-es du-de la co-auteur-e et du chef-fe-opérateur-trice), présélectionnées par FOCAL, participent à ce programme.

Suite à la page 9



4

Ist das Ziel erreicht?

Diese Frage stellen wir uns natürlich seit jeher, aber sie ist schwierig zu beantworten, denn unser Angebot verfolgt mehrere Ziele: die Verbesserung der Projekte und die Erhöhung ihrer Marktchancen, aber auch die dauerhafte Weiterbildung und Vernetzung der AutorInnen und ProduzentInnen. Die Anzahl realisierter Projekte ist also nicht der einzige Massstab für den Erfolg der Stoffentwicklungsprogramme. Genauso wichtig ist die Entwicklung der Kompetenzen der Teilnehmenden, ob ihr Projekt nach dem Weiterbildungsprogramm produziert wurde oder nicht.

Den Evaluationsfragebogen aus der Zeit von 2012 bis 2016 ist zu entnehmen, dass die Weiterbildungsprogramme sowohl für die Projekte als auch hinsichtlich der beruflichen Entwicklung als sehr nützlich eingestuft wurden.

Die Programme dienen aber auch als Filter. Ein Drehbuch in einem FOCAL-Programm zu überarbeiten, bedeutet unter anderem, es zu exponieren, es dem Blick anderer auszusetzen. So stellen AutorInnen bzw. ProduzentInnen bei der Arbeit manchmal fest, dass es besser wäre, das Projekt aufzugeben. Dadurch vermeidet man die kräfteaubende Finanzierungsphase und kann seine Energie in Projekte mit mehr Potential investieren.

Daher wird FOCAL sich weiterhin darum bemühen, die Projektentwicklung in der Schweiz als auch international zu unterstützen, sowohl im Bereich des Storytellings (von der Idee zum Drehbuch, für klassische audiovisuelle Werke und Transmediaprojekte) wie auch beim Packaging (vom Casting bis zur Finanzierung).

Wir danken hiermit allen ganz herzlich, die bei dieser Umfrage mitgemacht haben.

Sandrine Normand und Pierre Agthe

Unsere Stoffentwicklungsprogramme

Atelier Grand Nord

Zu diesem französischsprachigen Programm für lange Spielfilme treffen sich jährlich vierzehn DrehbuchautorInnen und sieben Consultants aus Québec/CA, Frankreich, Belgien, der Schweiz und dem französischsprachigen Afrika in Québec, um während einer Woche intensiv an den Drehbüchern zu arbeiten. FOCAL und die Société suisse des auteurs (SSA) wählen jeweils zwei Teilnehmende aus der Schweiz aus.

EKRAN / EKRAN +

Dieses europäische Programm verbindet Stoffentwicklung mit dem Dreh von Szenen. Besonderes Augenmerk gilt dem Zusammenspiel zwischen FilmemacherIn, DarstellerInnen und DOP. Von insgesamt neun Teams, bestehend aus AutorenfilmerIn und ProduzentIn, begleitet von Ko-AutorIn und DOP, sind jährlich zwei von FOCAL vorausgewählte Schweizer Teams dabei.

Fortsetzung auf Seite 9

Developed in a FOCAL Workshop

En chiffres | In Zahlen

4

Nb d'éditions de programmes de développement de projets Anzahl Stoffentwicklungsprogramme

Scénarios développés Entwickelte Drehbücher

Langues Sprachen

allemand Deutsch

français Französisch

italien Italienisch

anglais Englisch

Total

Etat des projets Stand der Projekte

Réalisés Verfilmt

Encore en développement ou en préproduction

Noch in Entwicklung oder Vorproduktion

Abandonnés Eingestellte Projekte

Total

Format des projets réalisés Format der verfilmten Drehbücher

Films destinés au cinéma Kinofilme

Téléfilms Fernsehfilme

Courts métrages Kurzfilme

Oeuvres transmédia Transmedia-Werke

Total

Répartition hommes-femmes Aufteilung nach Geschlecht

Hommes Männer

Femmes Frauen

Programmes de développement de projets Projektentwicklungsprogramme **2012-2016**

	Année(s) Jahr(e)	Participant-es principal-es HauptteilnehmerInnen	Nombre d'éditions Anzahl Durch- führungen	Nombre de scénarios Anzahl entwickelte Drehbücher	Réalisés Verfilmt
Atelier Grand Nord	2012-2016	Auteur-es AutorInnen	5	10	4
DrehbuchWerkstatt München / Zürich	2012-2016	Auteur-es AutorInnen	5	15	1
EKRAN / EKRAN+	2012-2016	Auteur-es AutorInnen	5	9	3
eQuinoxe Europe / Germany	2013-2016	Auteur-es AutorInnen	8	10	1
Mentoring for DOCS	2013-2016	Auteur-es AutorInnen	17	36	11
Producers Pooling Programme (PPP)	2011-2012 2015	Producteur-trices ProduzentInnen	3	46	10
Script Coaching on Demand Romandie	2012-2016	Auteur-es AutorInnen	20	72	12
Script Coaching on Demand Deutschschweiz	2012-2015	Auteur-es AutorInnen	13	42	11
Script Coaching on Demand Svizzera italiana	2012-2016	Auteur-es AutorInnen	11	21	2
Structural Constellations	2015-2016	Auteur-es AutorInnen	2	3	1
Transmedia Architecture	2014-2015	Auteur-es, créateur-trice multimédia AutorInnen, Multi- mediaschaffende	4	17	4
TOTAL			93	266*	54*

*Certains projets ont participé à 2 workshops

*Gewisse Projekte haben an zwei Stoffentwicklungsprogrammen teilgenommen.

1 ^{ère} enquête 1. Umfrage 1989-2001 12 ans 12 Jahre		2 ^e enquête 2. Umfrage 2002-2006 5 ans 5 Jahre		3 ^e enquête 3. Umfrage 2007-2011 5 ans 5 Jahre		4 ^e enquête 4. Umfrage 2012-2016 5 ans 5 Jahre		Total 1989-2016 27 ans 27 Jahre	
17		18		19		93		147	
93		61		72		266		492	
46	50%	39	64%	40	56%	131	49%	256	52%
37	40%	18	29%	24	33%	93	35%	172	35%
6	6%	1	2%	7	10%	24	9%	38	8%
4	4%	3	5%	1	1%	18	7%	26	5%
93	100%	61	100%	72	100%	266	100%	492	100%
28	30%	16	26%	17	24%	54	20%	115	24%
0	0%	21	34%	22	30%	101	38%	144	29%
65	70%	24	40%	33	46%	111	42%	233	47%
93	100%	61	100%	72	100%	266	100%	492	100%
10	36%	7	44%	15	88%	38	70%	70	61%
16	57%	9	56%	0	0%	3	6%	28	24%
2	7%	0	0%	1	6%	9	17%	12	11%
				1	6%	4	7%	5	4%
28	100%	16	100%	17	100%	54	100%	115	100%
	64%		65%		72%	34	60%		65%
	36%		35%		28%	23	40%		35%

5

Developed in a FOCAL Workshop Les films réalisés | Verfilmte Projekte

Fictions Spielfilme

ALOYS

A: Tobias Nölle
R: Tobias Nölle
P: Hugofilm Productions GmbH
Pr: EKRAN 2017

AUTOUR DE LUISA

A: Olga Baillif
R: Olga Baillif
P: Alina Film
Pr: Atelier Grand Nord 2013

CHRIEG

A: Simon Jaquemet
R: Simon Jaquemet
P: Christian Davi,
Hugofilm Productions GmbH
Pr: PPP - Producers Pooling Pilot
2011

CRONOFOBIA

A: Francesco Rizzi, Daniela Gambaro
R: Francesco Rizzi
P: Imago Film
Pr: EKRAN+
Script Coaching on Demand
Svizzera italiana 2012 + 2016

CURRY WESTERN

A: Kamal Musale, Sylvain Reymond
R: Kamal Musale
P: Louise Productions Sàrl, Les Films
du Lotus sàr
Pr: Script Coaching on Demand
Romandie 2013 + 2015

DAS DECKELBAD

A: Kuno Bont
R: Kuno Bont
P: Tukan Film Production Werden-
berg GmbH
Pr: Script Coaching on Demand
Deutschschweiz 2013

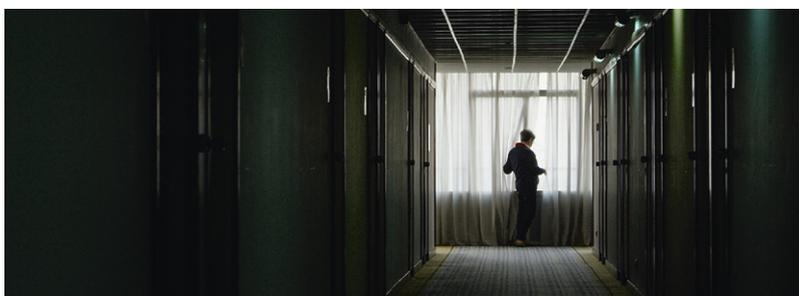
DENE WOS GUET GEIT

A: Cyril Schäublin
R: Cyril Schäublin
P: Seeland Filmproduktion GmbH
Pr: Structural Constellations 2017

DER UNSCHULDIGE

A: Simon Jaquemet
R: Simon Jaquemet
P: Tolga Dilsiz, Aurelius Eisenreich,
8horses GmbH
Pr: Producers Pooling Programme
2015-2016

1. HOTEL JUGOSLAVIJA
de Nicolas Wagnières
2. FAUVES
de Robin Erard
3. FAVELA OLÍMPICA
de Samuel Chalard
4. DENE WOS GUET GEIT
von Cyril Schäublin



Fictions Spielfilme

DEUX JOURS AVEC MON PÈRE

A: Anne Gonthier
R: Anne Gonthier
P: PCT cinéma télévision
Pr: Atelier Grand Nord 2012

FAUVES

A: Robin Erard, Joanne Giger
R: Robin Erard
P: Box Productions Sàrl
Pr: Atelier Grand Nord 2013

FRÈRES D'ARME

A: Sylvain Labrosse
R: Sylvain Labrosse
P: La Vie est Belle Films Associés
Pr: Script Coaching on Demand
Romandie 2016

IL NIDO

A: Klaudia Reynicke, Tiziana
Langham
R: Klaudia Reynicke
P: AMKA Films Productions SA
Pr: Atelier Grand Nord 2014

L'EDUCAZIONE DELLE RAGAZZE AL GALLIA

A: Laura Kaehr
R: Laura Kaehr
P: Cat People Films
Pr: Script Coaching on Demand
Romandie 2015

LE MIRACLE DE TEKIR

A: Alex Iordachescu, Ruxandra
Zenide
R: Ruxandra Zenide
P: Elefant Films
Pr: Producers Pooling Programme
2012

MA VIE DE COURGETTE

A: Céline Sciamma, Morgan Navarro,
Germano Zullo, Claude Barras
R: Claude Barras
P: Max Karli, Pauline Gygax, Rita
Productions, Helium Films
Pr: Producers Pooling Pilot 2011

SETTE GIORNI

A: Rolando Colla, Olivier Loselle,
Nicole Borgeat, Héloïse Adam
R: Rolando Colla
P: Elena Pdrizzoli, Peacock Film AG
Pr: Producers Pooling Programme
Script Coaching on Demand
2012 + 2013

STRANGERS

A: Lorenz Suter
R: Lorenz Suter
P: Langfilm AG
Pr: Script Coaching on Demand
Deutschschweiz 2014

VAKUUM

A: Christine Repond, Silvia Wolkan
R: Christine Repond
P: Dschoint Ventschr Filmproduktion
AG
Pr: éQuinoxe Europe 2014

WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?

A: Kerstin Polte
R: Kerstin Polte
P: Augenschein Filmproduktion
GmbH, CognitoFilms
Pr: EKРАН 2014
DrehbuchWerkstatt München/
Zürich 2011

Documentaires Dokumentarfilme

APFEL UND VULKAN - AUF DER SUCHE NACH DEM WAS BLEIBT

A: Nathalie Oestreicher
R: Nathalie Oestreicher
P: Freihändler Filmproduktion GmbH
Pr: Mentoring for DOCS
2013 + 2014

CARL LUTZ - DER VERGESSENE HELD

A: Daniel von Aarburg
R: Daniel von Aarburg
P: Patrick M. Müller, DOCMINE Pro-
ductions AG
Pr: Producers Pooling Pilot 2011

CHILDREN OF THE ARCTIC

A: Nick Brandestini, Taylor Segrest
R: Nick Brandestini
P: Envi Films AG
Pr: Mentoring for DOCS 2013

DEM HIMMEL ZU NAH

A: Annina Furrer
R: Annina Furrer
P: Recycled TV AG für Film und
Fernsehen
Pr: Script Coaching on Demand
Deutschschweiz 2013

DIE VERGESSENE ARMEE

A: Signe Astrup
R: Signe Astrup
P: Sineast Filmproduction GbR
Pr: Mentoring for DOCS
2013 + 2015

ENCORDÉS

A: Frédéric Favre
R: Frédéric Favre
P: Lomotion AG, Filmproduktion
Pr: Producers Pooling Programme
2015-2016

FAVELA OLIMPICA

A: Samuel Chalard
R: Samuel Chalard
P: Frédéric Gonseth Productions
Pr: Mentoring for DOCS 2014

#FEMALE PLEASURE

A: Barbara Miller
R: Barbara Miller
P: Philip Delaquis, Das Kollektiv für
audiovisuelle Werke GmbH
Pr: Producers Pooling Programme
2015-2016

GENESIS 2.0

A: Christian
R: Christian Frei, Maxim Arbugaev
P: Christian Frei, Christian Frei Film-
produktionen GmbH
Pr: Producers Pooling Programme
2015-2016

GRÜEZI ALLAH

A: David Vogel
R: David Vogel
P: Dschoint Ventschr
Filmproduktion AG
Pr: Mentoring for DOCS 2014

HORIZONTES

A: Eileen Hofer
R: Eileen Hofer
P: Intermezzo Films SA
Pr: Mentoring for DOCS
2013 + 2014
Script Coaching on Demand
Romandie 2013

HOTEL JUGOSLAVIJA

A: Nicolas Wagnières
R: Nicolas Wagnières
P: C-Side Productions SA
Pr: Mentoring for DOCS 2014



2



3



4

7

IM BANN DES FÖHNES

A: Theo Stich
 R: Theo Stich
 P: Lumenfilm
 Pr: Mentoring for DOCS 2016

JAZZ THE ONLY WAY OF LIFE

A: Jacques Matthey
 R: Jacques Matthey
 P: PI Production Sàrl
 Pr: Mentoring for DOCS
 2014 + 2016

TIBETAN WARRIOR

A: Dodo Hunziker
 R: Dodo Hunziker
 P: DokLab GmbH
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2013

KINDER MACHEN

A: Barbara Burger
 R: Barbara Burger
 P: Fair&Ugly Filmproduktion GmbH
 Pr: Mentoring for DOCS
 2013 + 2015

NON HO L'ETÀ

A: Olmo Cerri, Simona Casonato
 R: Olmo Cerri
 P: Amka Film SA
 Pr: Mentoring for DOCS 2015

LE MUR - UN RETARD EN PIERRE

A: Roland Pellarin
 R: Roland Pellarin
 P: Stratis SA
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2014

BEING WITH ANIMALS

A: Salome Pitschen
 R: Salome Pitschen
 P: Settebello Filmproduktion
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2012

Téléfilms Telefilme**DIE EINZIGEN**

A: Martina Clavadetscher
 R: Maria Sigris
 P: Sabine Girsberger, Kaspar Winkler, TILT Production GmbH
 Pr: Producers Pooling Programme
 2012

IM NIRGENDWO

A: Simone Schmid
 R: Katalin Gödrös
 P: Turnus Film AG
 Pr: DrehbuchWerkstatt München /
 Zürich 2013

IO SONO GAETANO

A: Rolando Colla, Roberto Scarpetti
 R: Rolando Colla
 P: Peacock Film AG
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2012
 Script Coaching on Demand
 Svizzera italiana 2013 + 14

Courts métrages Kurzfilme**ENQUÊTE 62**

A: Laura Gabay
 R: Laura Gabay
 P: HEAD (Haute école d'art et de design, Genève)
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2016

ANALYSIS PARALYSIS

A: Anete Melece
 R: Anete Melece
 P: Virage Film
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2015

DANS MON CORPS

A: Lisa Gyöngy
 R: Lisa Gyöngy
 P: Kinodrome prod et Cinédokké
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2015

DIE FORMEL

A: Kathrin Frey
 R: Kathrin Frey
 P: Minerva Film GmbH
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2013

HARMONY

A: Felix Schaffert
 R: Felix Schaffert
 P: Fama Film AG
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2013

LA FEMME ET LE TGV

A: Timo von Gunten
 R: Timo von Gunten
 P: Arbel GmbH
 Pr: Script Coaching on Demand
 Deutschschweiz 2014

LA LEÇON

A: Tristan Aymon
 R: Tristan Aymon
 P: Terrain Vague
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2015

LA VIVE ALLURE

A: Gabriela Christen
 R: Gabriela Christen
 P: P.S. Productions Sàrl
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2013

ORAGES D'ÉTÉ

A: Nadège de Benoit-Luthy
 R: Nadège de Benoit-Luthy
 P: Octuor Films Production
 Pr: Script Coaching on Demand
 Romandie 2012 + 2013

- 1 CRONOFobia di Francesco Rizzi
- 2 SCHELLEN-URSLI von Xavier Koller
- 3 SETTE GIORNI di Rolando Colla
- 4 WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN? von Kerstin Polte



Transmedia

CONFUSION.TODAY

A: Ulrich Fischer
R: Ulrich Fischer
P: Bord Cadre films Sàrl
Pr: Transmedia Architecture 2015

INTOPOLITIKS

A: Susanne Hofer, Dominique Margot, Antonia Beamish
R:
P: flimmern GmbH
Pr: Transmedia Architecture 2014

LA VIE SUR VÉNU

A: Géraldine Rod, Marina Rollman
R: Géraldine Rod
P: CAB Productions SA
Pr: Transmedia Architecture 2014

HELLVETIA

A: Mathias Urban, Stéphane Laurenceau, Mathias Brönnimann
R: Antoine Tinguely, Laurent Fauchère
P: Caravel Production, Triboules Films
Pr: Transmedia Architecture 2015

Films issus de la précédente enquête Filme aus der vorangehenden Recherche

Fictions Spielfilme

HEIDI

A: Petra Volpe
R: Alain Gsponer
P: Reto Schaerli, Zodiac Pictures Ltd.
Pr: Producers Pooling Pilot 2011

LASST DIE ALTEN STERBEN

A: Juri Steinhart
R: Juri Steinhart
P: Lomotion AG, Filmproduktion
Pr: KINO-Stoffentwicklungsprogramm 2008
Script Coaching on Demand Deutschschweiz 2012 + 2014

PAPA MOLL

A: Matthias Pacht, Manuel Flurin Hendry, Jann Preuss
R: Manuel Flurin Hendry
P: Lukas Hobi, Reto Schaerli, Zodiac Pictures Ltd
Pr: Producers Pooling Pilot 2010

PAUSE

A: Mathieu Urfer
R: Mathieu Urfer
P: Elena Tatti, Elodie Brunner, Thierry Spicher, Box Productions Sàrl
Pr: PPP - Producers Pooling Pilot 2010

SCHELLEN-URSLI

A: Stefan Jäger, Xavier Koller
R: Xavier Koller
P: Peter Reichenbach, C-Films AG
Pr: Producers Pooling Pilot 2011

UNTER DER HAUT

A: Claudia Lorenz, Rolando Colla
R: Claudia Lorenz
P: Elena Pedrazzoli, Peacock Film AG
Pr: Producers Pooling Pilot 2010

VECCHI PAZZI

A: Bettina Schmid, Uwe Lützen
R: Sabine Boss
P: Vega Film AG
Pr: KINO-Stoffentwicklungsprogramm 2008
Script Coaching on Demand Deutschschweiz 2012

FUORI MIRA

A: Erik Bernasconi, Daniel Bilenko, Mario Fabio, Roan Johnson
R: Erik Bernasconi
P: ventura film sa
Pr: EKРАН 2011
Laboratorio d'idee

Transmedia

DER ERSTE AUGUST

A: Samuel Schwarz, Corine Soland
R: Samuel Schwarz
P: Kamm(m)acher GmbH
Pr: KINO-Stoffentwicklungsprogramm 2011

A l'issue de notre enquête, nous comptabilisons 54 films réalisés. A ce résultat se rajoutent 9 films de l'enquête précédente qui n'étaient pas encore réalisés il y a 5 ans, au moment du bouclage des statistiques.

Zum Zeitpunkt des Abschlusses der Umfrage waren 54 Projekte verfilmt. Dazu kommen 9 Filme aus der vorangehenden Studie, die 5 Jahre zuvor noch nicht verfilmt waren.



3

Suite de la page 3

DrehbuchWerkstatt München/Zürich

Ce programme de développement de projets germanophones (allemands, autrichiens et suisses allemands) de longs métrages accueille trois scénaristes et auteur-es suisses sur 16 dans l'écriture de leurs projets, en 6 Workshops de 4 à 8 jours sur une année et des rendez-vous individuels avec leur mentor-e attiré-e à Munich et Zurich.

Producers Pooling Programme (PPP)

Une mesure d'auto-formation continue destinée aux producteur-trices pour le développement de leurs projets de long métrage de fiction, avec comme objectif prioritaire un élargissement des compétences, y compris en matière de communication, de management et de marketing. Chaque producteur-trice participe au programme avec un ou deux projets de films en développement. Dès 2019, PPP est remplacé par une version internationale sous le titre d'IPPP.

eQuinoxe Europe

Durant un workshop d'une semaine, neuf scénaristes sélectionnés - dont un-e Suisse - rencontrent neuf mentor-es, auteur-es, réalisateur-trices et producteur-trices du monde entier pour des échanges individuels.

Mentoring for DOCS

Cette offre vise à consolider la narration documentaire: des réalisateur-trices expérimenté-es dont les films connaissent une reconnaissance internationale soutiennent des documentaristes dans la préparation de leurs projets. Les projets de film peuvent être présentés à n'importe quel stade, du développement jusqu'au premier montage, en passant par la production.

Structural Constellations

Cette Master Class propose une approche originale tant de la construction narrative d'un projet que de la gestion de conflits au sein de l'équipe créative. Fondée sur les théories systémiques, elle permet une lecture qui échappe aux principes classiques de la dramaturgie et du management et se fonde sur l'interaction entre pairs. Ce programme se termine au printemps 2019.

Script Coaching on Demand

Des auteur-es de scénario de long métrage avec un traitement, un séquençier ou une version de scénario ainsi que des auteur-es de film d'animation ou de courts métrages peuvent s'inscrire avec leur projet afin d'obtenir une consultation individuelle de deux heures avec l'une des script consultant-es.

Transmedia Architecture

L'objectif du workshop est d'identifier le concept central de chaque projet, d'élaborer son thème et son univers. Il permet aussi de planifier les formats pour les diverses plateformes visées en se fondant sur le sujet, l'aspect visuel, le(s) groupe(s)-cible(s) du projet.



4

Fortsetzung von Seite 3

DrehbuchWerkstatt München/Zürich

Dieses deutschsprachige Stoffentwicklungsprogramm für AutorInnen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz begleitet jährlich drei Schweizer DrehbuchautorInnen (von insgesamt sechzehn) bei der Entwicklung ihrer Spielfilmprojekte. Während eines Jahres besuchen die Teilnehmenden sechs vier- bis achttägige Workshops und tauschen sich in individuellen Gesprächen mit ihrem/ihrer persönlichen MentorIn aus.

Producers Pooling Programme (PPP)

Diese Weiterbildungsmaßnahme wird von den Teilnehmenden selbst gestaltet. Mehrere ProduzentInnen schliessen sich zu einem Pool zusammen, um gemeinsam an der Entwicklung ihrer Projekte für lange Kinofilme zu arbeiten. Dabei werden gemeinsame Schwerpunktthemen festgelegt (z.B. Kinderfilm) und auch Fähigkeiten wie Kommunikation, Management und Marketing trainiert. Ab 2019 wird PPP durch die internationale Version IPPP ersetzt.

eQuinoxe Europe

Während dieses einwöchigen Workshops treffen sich neun ausgewählte DrehbuchautorInnen - davon ein/e SchweizerIn - mit neun MentorInnen, AutorInnen, RegisseurInnen und ProduzentInnen aus der ganzen Welt, um sich in Einzelgesprächen über ihre Projekte auszutauschen.

Mentoring for Docs

Hier werden, wie der Name sagt, Dokumentarfilmprojekte überarbeitet. International renommierte Regisseurinnen und Regisseure beraten Dokumentarfilmschaffende bei der Arbeit an ihren Kinofilmen. Die Projekte können in jedem Stadium eingereicht werden - von der Entwicklung über die Produktion bis hin zum Schnitt.

Structural Constellations

Diese Master Class ermöglicht es den Teilnehmenden, mit dem brillanten Professor Mathias Varga von Kibéd an ihren Projekten, aber auch an Konflikten im kreativen Team zu arbeiten. Abgeleitet von der systemischen Theorie bieten die Strukturaufstellungen vertiefte Erkenntnisse, über das klassische Verständnis von Dramaturgie und Management hinaus. Das Programm wurde im März 2019 beendet.

Script Coaching on Demand

Autorinnen und Autoren mit einem Treatment, einer Step outline oder einem Drehbuch für ihr Spielfilm-, Animationsfilm- oder Kurzfilmprojekt können sich von einem/einer Script Consultant in einem zweistündigen Einzelgespräch beraten lassen.

Transmedia Architecture

Ziel dieses Workshops ist es, den Kern eines jeden Projekts zu identifizieren, sein Thema und seine «Welt» zu definieren und aufgrund des Zielpublikums und der gewählten Plattformen den Inhalt und das Erscheinungsbild herauszuarbeiten.