

# «Developed in a FOCAL Workshop»

## En chiffres *in Zahlen*

### Statistique *Statistik* 1989–2001

Nb de programmes de développement de projets *Anzahl Stoffentwicklungsprogramme* \_\_\_ 17

Nb de scénarios développés *Anzahl entwickelte Drehbücher* \_\_\_\_\_ 92

#### Langues des scénarios *Sprachen der Drehbücher*

allemand <i>deutsch</i> _____	46	50%
français <i>französisch</i> _____	36	39%
italien <i>italienisch</i> _____	6	7%
anglais <i>englisch</i> _____	4	4%
Total __	92	100%

#### Etat des projets *Stand der Projekte*

réalisés <i>verfilmt</i> _____	27	29%
projets en préproduction (4) et scénarios en développement (27) _____	31	34%
<i>Filmprojekte in Vorproduktion (4) und Drehbücher in Bearbeitung (27)</i>		
abandonnés <i>nicht weiterverfolgt</i> _____	34	37%
Total __	92	100%

#### Répartition des projets réalisés *Art der verfilmten Projekte*

films <i>Kinofilme</i> _____	9	33%
téléfilms <i>Fernsehfilm</i> _____	16	59%
courts métrages <i>Kurzfilme</i> _____	2	8%
Total __	27	100%

#### Répartition hommes-femmes *Anteil Geschlechter*

hommes <i>Männer</i> _____	64%
femmes <i>Frauen</i> _____	36%
Total __	100%

### Statistique par programme *Statistik nach Stoffentwicklungsprogramm*

	Nb d'éditions <i>Anzahl Angebote</i>	Scénarios <i>Drehbücher</i>	Réalisé <i>Verfilmt</i>	Cinéma <i>Kino</i>	TV <i>TV</i>	Court <i>Kurz</i>	% de projets réalisés <i>Realisierungsanteil pro Programm</i>
<b>Année du scénario</b> <i>Drehbuchjahr</i>	3	18	5	3	2	–	28%
<b>Fernsehfilme SF DRS</b> <i>avec mit SF DRS und dem Teleproduktionsfond</i>	3	9	7	–	7	–	78%
<b>Nous les Suisses</b> <i>avec mit TSR</i>	4	28	6	1	5	–	21%
<b>Rendez-vous Sceneggiatura</b> <i>avec mit TSI</i>	1	6	2	2	–	–	33%
<b>Step by Step</b> <i>avec mit Master School Drehbuch Berlin, Drehbuchforum Wien</i>	4	14	4	2	2	–	29%
<b>Ways of Seeing Actors with W. Marczewski</b> <i>with Master School Drehbuch, European Film Academy</i>	2	19	5	2	1	2	26%
Total __	17	94*	29*	10	17	2	

\* Deux projets ayant été développés dans deux cycles de formation différents, les totaux présentent deux scénarios de plus que le nombre réel de projets développés (94 au lieu de 92), 29 au lieu de 27 films réellement réalisés, etc.

\* Zwei Filmprojekte sind in je zwei Seminarzyklen weiterentwickelt worden, so sind es bei dieser Auflistung zwei Bücher mehr (94 Bücher) und 29 realisierte Filme anstelle von real 27, usw.