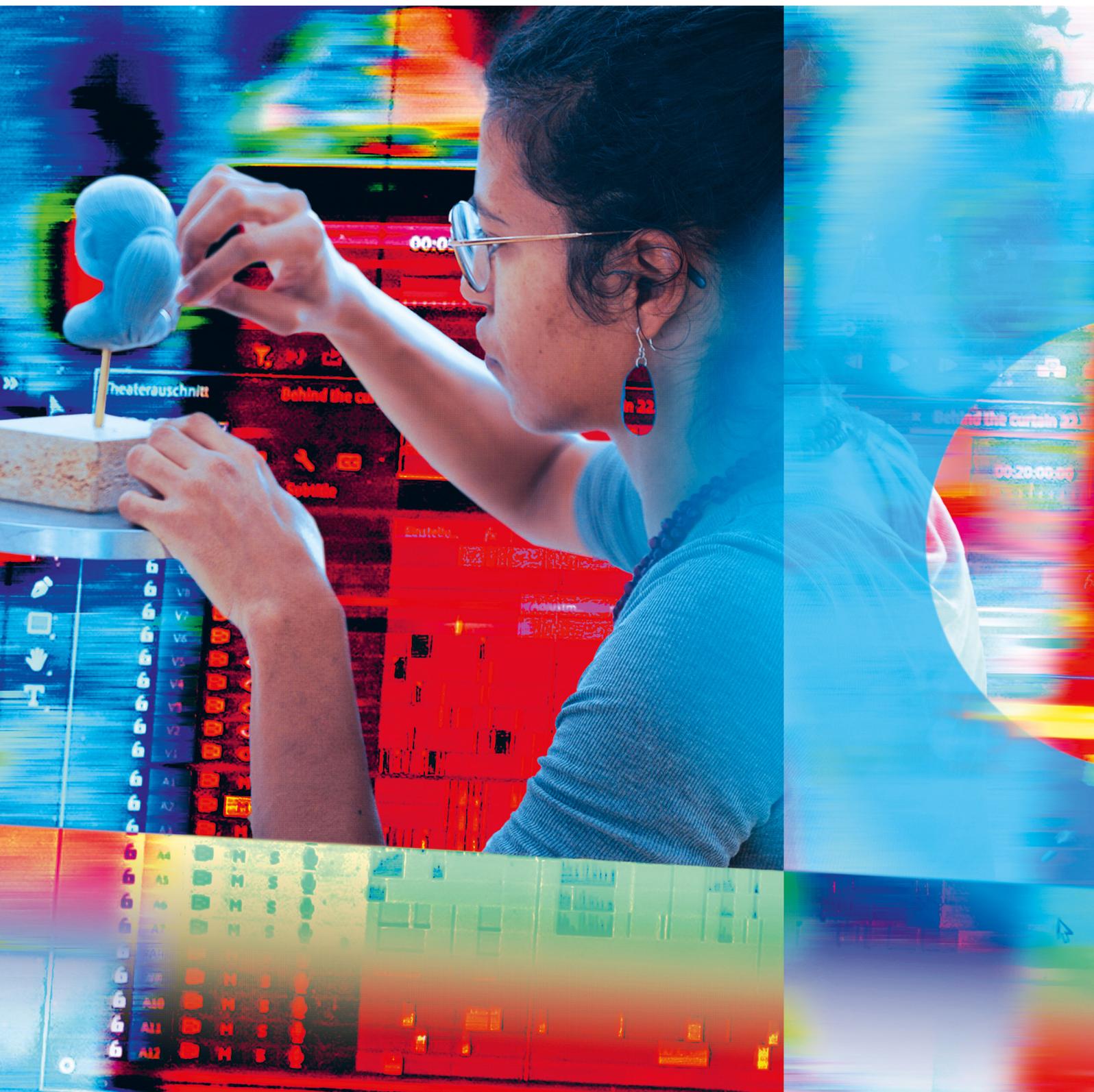


# focal

STIFTUNG WEITERBILDUNG  
FILM UND AUDIOVISION

GESCHÄFTSBERICHT 2024



## **IMPRESSUM**

Herausgeberin  
FOCAL  
Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision  
Laupenstrasse 35 – 3008 Bern

T: +41 31 566 52 20  
info@focal.ch  
focal.ch

Redaktion Rachel Schmid  
Bildredaktion Angela Rohrer  
Statistik Anne Perrenoud, Lea Gerber, Sandra Krebs  
Lektorat Sandra Krebs, Anne Perrenoud  
Gestaltung Nicolas Coutaz  
Komposition Bilder Köhler WD  
Fotos Svante Örnberg, FOCAL

Mai 2025

# INHALT

VORWORT	4-5
TEAM	6
INSTITUTION	7
STIFTUNGSRAT	7
ANGEBOT	8-9
FINANZEN	10-11
FOCAL IN ZAHLEN	13-34
STATISTIK KURSE	14-22
STATISTIK TEILNEHMER·INNEN UND UNTERRICHTENDE	23-25
ZUFRIEDENHEIT DER TEILNEHMENDEN	26
STATISTIK STAGE POOL	27-32
FINANZIERUNGSQUELLEN	33-34
PARTNERORGANISATIONEN	35
JAHRESRECHNUNG	36-38
BILANZ 2024	36
BETRIEBSRECHNUNG 2024	37
BERICHT DER REVISIONSSTELLE	38
ANHANG	39-47
KURSLISTE 2024	39-43
LISTE STAGES 2024	44-47

# NEUER ORT, NEUE MÖGLICHKEITEN

Der 17. September 2024 war ein bedeutender Moment für FOCAL: Mit einem stimmungsvollen Eröffnungsfest feierten wir den Einzug in unsere neuen Geschäfts- und Unterrichtsräume an der Laupenstrasse in Bern – den Abschluss eines kurzen, aber intensiven Prozesses. Vorausgegangen war der strategische Entscheid des Stiftungsrates, eine sichtbare und gut zugängliche Geschäftsstelle zu schaffen und gleichzeitig die Schulungsräume unter demselben Dach zu integrieren.

Rückblickend auf meinen Amtsantritt am 1. Januar 2019 kann ich heute festhalten: In diesen sechseinhalb Jahren haben wir vieles in Bewegung gebracht und erfolgreich abgeschlossen. Dabei möchte ich das *Wir* besonders betonen: Stiftungsrat und Geschäftsführung haben auf Augenhöhe zentrale Themen wie Governance, Strukturen, Prozesse und Finanzen gemeinsam bearbeitet. Die Institution FOCAL ist heute gut aufgestellt.

Die Filmbranche befindet sich im stetigen Wandel – und mit dem Aufkommen der künstlichen Intelligenz stehen alle Filmberufe vor neuen Herausforderungen. Es ist erfreulich, dass FOCAL aktuell das Angebot überdenkt. Für mich ist nun der richtige Zeitpunkt gekommen, die Verantwortung für die Weiterentwicklung in neue Hände zu legen.

Es war mir eine Ehre und Freude, mit Rachel Schmid zusammenarbeiten zu dürfen. Ich möchte keine Minute unserer Gespräche missen – in ruhigen wie in herausfordernden Zeiten –, denn ich konnte mich stets auf ihr umfassendes Wissen und ihren unermüdlichen Einsatz für die bestmöglichen Lösungen für FOCAL verlassen.

Ebenso war es mir eine Ehre und Freude, mit den Kolleginnen und Kollegen im Stiftungsrat zusammenzuarbeiten. FOCAL hat das Privileg, auf herausragende Expertinnen und Experten aus der Branche zählen zu dürfen, die – trotz unterschiedlicher beruflicher Interessen – strategische Entscheidungen im Konsens treffen.



Dankbar bin ich auch für die bereichernde Zusammenarbeit mit den engagierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Geschäftsstelle. Die Transformationsprozesse waren für alle Beteiligten eine Herausforderung. Umso erfreulicher ist es, zu sehen, wie das Team nach dem Umzug weiter zusammengewachsen ist.

Mit Freude denke ich an die vielen Begegnungen, Gespräche und Verhandlungen – nicht zuletzt mit den Kolleginnen und Kollegen des Bundesamtes für Kultur.

FOCAL und allen, die sich in irgendeiner Funktion für diese Stiftung engagieren, wünsche ich weiterhin viel Erfolg, kluge Entscheidungen und zahlreiche spannende Kurse. Meiner Nachfolge wünsche ich alles erdenklich Gute.

**Mariano Tschuor**  
Präsident

# NÄHRBODEN ZUR WEITERENTWICKLUNG

2024 stand ganz im Zeichen des Umzugs – und den damit verbundenen Erwartungen. Heute, gut ein Jahr später, können wir mit Bestimmtheit festhalten: Unsere Ziele wurden erreicht.

## **Räume geschaffen**

Die neuen Kursräume wurden von der Branche sofort angenommen und geschätzt. Ihre Ausstattung erlaubt eine vielseitige und praxisnahe Kursgestaltung – und unterstützt unsere Bestrebungen, den fachlichen Austausch zwischen Berufsleuten zu stimulieren.

Die Wahl der Schweizer Bundesstadt als Standort hat sich bewährt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer – ob aus dem Inland oder Ausland – sind bereit, nach Bern zu reisen. Für FOCAL selbst ist der Standort Bern eine politische Aussage: Wir sind eine nationale Weiterbildungsinstitution.

Die räumliche Zusammenführung von Geschäftsstelle und Kursbetrieb brachte die erhofften organisatorischen und logistischen Verbesserungen. Die Zusammenarbeit zwischen internen und externen Mitarbeitenden hat sich intensiviert. Der direkte Austausch mit den Kursverantwortlichen und den Teilnehmenden ist für das Team der Geschäftsstelle motivierend – wir sehen nun unmittelbar das Resultat unserer Arbeit.

## **Inhalte im Zentrum**

FOCAL hat sich im letzten Jahr nicht nur um die Infrastruktur und die Organisation gekümmert, sondern sich intensiv mit der Frage der Inhalte auseinandergesetzt. Ein zentrales Thema war die Analyse des Zielpublikums. Für wen entwickeln wir unser Angebot? Welche Berufe und Tätigkeiten erfordern eine filmspezifische Weiterbildung? Gehören Audiovisionsschaffende der Fernsehsender ebenso zur Filmbranche? Wie gross ist unser Zielpublikum insgesamt?

Diesen und weiteren Fragen ist FOCAL mit verschiedenen Personen aus der Filmbranche nachgegangen. Dank dieser Evaluierung entstand ein klareres Bild des Zielpublikums. Die gewonnenen Erkenntnisse bilden die Grundlage, um die Bedürfnisse der Branche noch besser zu verstehen und gezielt darauf zu reagieren.



## **Neue Ziele gemeinsam definieren**

Derzeit überarbeiten wir unsere Mission und die strategischen Ziele für die kommenden Jahre – gemeinsam mit den Berufsverbänden, dem Stiftungsrat, den Programmverantwortlichen und dem Bundesamt für Kultur. Und selbstverständlich auch mit dem engagierten Team der Geschäftsstelle, das bereit ist, die neuen Herausforderungen engagiert mitzutragen und mitzugestalten.

## **Rachel Schmid**

Direktorin

# TEAM

Das Team von FOCAL setzt sich aus zwei Personengruppen zusammen, einem Kernteam auf der Geschäftsstelle sowie einem erweiterten Team, das sich um die Kursinhalte und didaktische Gestaltung kümmert.

## **Geschäftsstelle**

Die Geschäftsstelle, bestehend aus neun festangestellten Personen (7.4 Vollzeitstellen), kümmert sich um die Kuration der Programme, die Finanzen, die Administration und die Promotion des Angebots.

Direktion Rachel Schmid

Leitung Weiterbildungsangebot Schweiz Angela Rohrer

Leitung Weiterbildungsangebot Europa Laura Daniel

Transversale Kurse Samuel Ammann

Personal und Finanzwesen Angela Bryner

Assistenz Direktion Sandra Krebs

Sekretariat Anne Perrenoud, Nadja Gfeller

Grafik und IT Nicolas Coutaz

## **Programmgestaltung**

Die Inhalte der Kurse und deren didaktische Gestaltung liegt in den Händen der Programmverantwortlichen. 2024 haben sich sieben Personen mit einem festen Mandat um das Kursangebot in der Schweiz gekümmert. Sie alle sind aktive Berufsleute aus der Filmbranche und stellen für FOCAL ungefähr 20 Prozent ihrer Arbeitszeit zur Verfügung.

## **Unterrichtsfeld und Programmverantwortliche**

Filmtechnik Carlotta Holy-Steinemann

Produktion Claude Witz

Schauspiel Barbara Terpoorten

Regie Dokumentarfilm Martin Skalsky

Regie Spielfilm Géraldine Rod

Drehbuch Stefan Staub

Animation Fred Guillaume

Die Programmverantwortlichen konzipieren und gestalten in der Regel vier bis sechs Kurse pro Jahr für ihr Unterrichtsfeld. Die Kurse finden meistens einmalig statt und werden möglichst massgeschneidert auf die aktuellen Bedürfnisse ausgerichtet.

Sie unterstützen die Unterrichtenden bei der Durchführung der Kurse, fördern den Austausch zwischen den Teilnehmenden und achten generell darauf, dass die FOCAL Werte und Standards eingehalten werden.

Die Gesamtplanung der Kurse sowie die Überprüfung, ob das Angebot die strategischen Ziele erreicht, obliegt der Leitung Weiterbildungsangebot, welche sich auch um die Weiterbildung der Programmverantwortlichen kümmert. In den vergangenen fast vier Jahren hat Angela Rohrer diese verantwortungsvolle Aufgabe mit viel Engagement und Fachkenntnis übernommen.

## **Leiter-innen Spezialprogramme**

FOCAL führt neben den meist einmaligen Veranstaltungen auch einige wiederkehrende Programme durch. Das wichtigste Programm davon ist Stage Pool. Diese Brückenprogramm, das dem Nachwuchs den Einstieg in das professionelle Filmschaffen erleichtert, gibt es bereits seit 2007. Ebenso wie die beiden europäischen Programme Medici (internationale Weiterbildung für nationale Filmförderungen) und Production Value (mehrtägiger Kurs für Line Producers und First Assistant Directors).

## **Programmverantwortliche wiederkehrende Programme**

Stage Pool Lea Gerber

Medici Tamara Tatishvili

Production Value Denis Rabaglia

## **Unterrichtende**

FOCAL engagiert jährlich rund 200 Expertinnen und Experten, die ihr Wissen vermitteln und ihre Erfahrung weitergeben. Etwa die Hälfte von ihnen kommt aus dem Ausland, die andere Hälfte sind Fachpersonen aus der Schweiz.

FOCAL verzichtet bewusst auf einen festen Lehrkörper, um dadurch praxisnahe und aktuelle Perspektiven in die Kurse integrieren zu können. Die Unterrichtenden sind oft nur für ein oder zwei Tage Teil des FOCAL Teams – und dennoch zentral für den Erfolg der Weiterbildungen. Entscheidend für die Qualität der Kurse ist die Qualität der Unterrichtenden.

## **Europäisches Netzwerk**

Nicht jeder Kurs, den FOCAL der Schweizer Filmbranche anbietet, wird durch FOCAL konzipiert. Es werden auch langjährige Zusammenarbeiten mit europäischen Weiterbildungspartnern gepflegt und dadurch der internationale Wissenstransfer gefördert.

# INSTITUTION

FOCAL ist eine privatrechtlich organisierte Stiftung, die 1991 auf Initiative verschiedener Verbände der Schweizer Film- und Audiovisionsbranche gegründet wurde. Ihre Aufgabe ist die Konzeption und Durchführung von Aus- und Weiterbildungen für Filmschaffende. FOCAL wird vom Bundesamt für Kultur unterstützt. Weitere wichtige Finanzierungspartner sind die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft SRG SSR und die Ernst Göhner Stiftung.

## Strategische Ziele 2024

In der vergangenen Strategieperiode verfolgte FOCAL drei zentrale Ziele, die alle erfolgreich umgesetzt werden konnten. Sie betrafen die Bereiche Infrastruktur, Arbeitsprozesse und Kursentwicklung.

## Stärkung der Infrastruktur

Ein wesentliches Ziel war der Aufbau einer stabilen und professionellen Infrastruktur. FOCAL konnte 2024 in Bern eigene Kursräume technisch optimal ausstatten und in Betrieb nehmen, die den heutigen Anforderungen an moderne Weiterbildung gerecht werden. Zudem konnte die Zusammenlegung der Kursräume mit der Geschäftsstelle realisiert werden. Diese Massnahme trägt dazu bei, logistische und organisatorische Abläufe zu vereinfachen und die Zusammenarbeit zwischen den administrativen und programmverantwortlichen Teams zu verstärken.

## Klärung der Zuständigkeiten

Der Umzug von Lausanne nach Bern bot die Möglichkeit, die Schärfung der Stellenprofile an die Hand zu nehmen. Innerhalb des Teams der Geschäftsstelle wurden verschiedene Formen der Arbeitsteilung ausprobiert und damit die Profile optimiert und Zuständigkeiten geklärt. Durch die Zusammenlegung von Kursräumen und Geschäftsstelle konnten die Programmverantwortlichen gezielt von administrativen und logistischen Aufgaben entlastet werden. Sie gewinnen dadurch Zeit und Handlungsspielraum für ihre eigentlichen Kernaufgaben – die inhaltliche und konzeptionelle Weiterentwicklung der Kurse.

## Weiterentwicklung der Kursformate

Mit den verbesserten Rahmenbedingungen hat FOCAL das Kursangebot gezielt weiterentwickelt. Die frei gewordenen Kapazitäten der Programmverantwortlichen flossen verstärkt in die Qualitätssicherung und Innovation der Bildungsformate ein. Dadurch wurde einerseits das bestehende Kursangebot konsolidiert, wie auch eine Konsolidierung des Beratungsangebots für 2025 initiiert.

# STIFTUNGSRAT

Die stabile Zusammensetzung des Stiftungsrates war eine wertvolle Grundlage für die Umsetzung der verschiedenen Grossprojekte. Die Stiftungsratsmitglieder haben die Projekte Umzug, Umbau und Reorganisation nicht nur initiiert, sondern auch – im Wechselspiel mit der Direktorin und dem Team der Geschäftsstelle – begleitet.

## Mitglieder Stiftungsrat

Mariano Tschuor (Präsident)  
Anke Beining-Wellhausen  
Valérie Cuénod  
Giorgia de Coppi  
Alessandra Gavin-Müller  
Thomas Isler  
Anja Kofmel  
Ivan Madeo  
Denis Séchaud  
Michael Steiger  
Christoph Zahner (bis Mai 2024)

## Stiferversammlung

Die Stiferversammlung verabschiedete 2024 die durch den neuen Standort Bern bedingte Änderung der Statuten und genehmigte Ende Jahr in stiller Zustimmung die Wiederwahl des Präsidenten sowie fünf Stiftungsratsmitglieder bis 2025.

In der Stiferversammlung vertretene Organisationen:  
ARF/FDS Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz  
fds filmdistribution schweiz  
FTB Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe  
GSFA Groupement Suisse du Film d'Animation  
ProCinema Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih  
SFA Swissfilm Association  
SFP Swiss Film Producers' Association  
SKV Schweizerischer Kino-Verband  
SSFV Schweizer Syndikat Film und Video  
SVFJ Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten

Die klare Trennung der Aufgaben des Stiftungsrates und der Stiferversammlung, die 2021 umgesetzt wurde, vereinfacht die Arbeit auf allen Ebenen und verhindert Doppelspurigkeit. Als Wermutstropfen bleibt, dass sich dadurch der direkte Kontakt von FOCAL zu den Berufsverbänden verringert. In Zukunft gilt es zu klären, ob mit der aktuellen Zuständigkeitsregelung noch alle Bedürfnisse ausreichend abgedeckt werden.

# ANGEBOT

FOCAL bietet ein vielseitiges Weiterbildungsprogramm, das durch seine Flexibilität und inhaltliche Breite überzeugt. Vom kompakten Eintageskurs über intensive Wochenworkshops bis hin zu mehrteiligen Programmen, die sich über ein ganzes Jahr erstrecken – für jedes Bedürfnis gibt es das passende Format. Mit dem Brückenprogramm Stage Pool erleichtert FOCAL zudem den Einstieg in die Branche und begleitet Filmschaffende auf ihren ersten beruflichen Schritten.

## **Kursentwicklung – nah an den Bedürfnissen der Praxis**

Die Programmverantwortlichen verfolgen aufmerksam die Entwicklungen in der Filmbranche. Sie tauschen sich regelmässig untereinander aus und überlegen gemeinsam, wie sich veränderte Berufsanforderungen in den Kursen abbilden lassen. Zusammen mit der Leitung Weiterbildungsangebot prüfen sie, welche Themen aktuell gefragt sind und wie diese möglichst wirkungsvoll vermittelt werden können. Erst danach beginnt die gezielte Suche nach Unterrichtenden, die nicht nur fachlich überzeugen, sondern auch didaktisch stark sind und ihr Wissen auf Augenhöhe weitergeben können.

## **Lernen über Grenzen hinweg**

Ein Viertel aller Kurse findet im Ausland statt. Neben eigenen internationalen Programmen wie Medici und Production Value pflegt FOCAL enge Partnerschaften mit renommierten Weiterbildungsinstitutionen in Europa. So erhalten Schweizer Filmschaffende Zugang zu hochkarätigen Programmen, insbesondere im Bereich der Projektentwicklung. Eine Teilnahme an diesen Programmen ist oft ein entscheidender Schritt auf dem Weg zu internationalen Koproduktionen oder zur erfolgreichen internationalen Auswertung.

## **Mehr Kurse, mehr Teilnehmende, mehr Wirkung**

Trotz des Umzugs nach Bern konnte das Kursangebot nicht nur aufrechterhalten, sondern sogar ausgebaut werden: Mit 62 durchgeführten Kursen fanden 2024 so viele Weiterbildungen statt wie seit fünf Jahren nicht mehr. Entsprechend ist auch die Zahl der Teilnehmenden gestiegen: 836 Filmschaffende (2023: 663) haben ein FOCAL Angebot genutzt – ein klares Zeichen für grosses Interesse an kontinuierlicher beruflicher Weiterbildung.

Die Anzahl der Weiterbildungstage ist hingegen weniger stark gewachsen. Nach wie vor ist es eine Herausforderung, Filmschaffende für längere Kurse zu gewinnen. Deshalb lag der Fokus in den letzten zwei Jahren vermehrt auf ein- bis zweitägigen Formaten.

## **Absagen sind selten – und meist gut begründet**

Manche Kurse lassen sich trotz sorgfältiger Planung nicht realisieren – in den meisten Fällen, weil nicht genügend qualifizierte Unterrichtende zum gewünschten Zeitpunkt engagiert werden können. Dies ist angesichts des meist kleinen Personenkreises dieser Expertinnen und Experten nicht erstaunlich.

Trotz gelegentlicher Absagen von Kursen ist es gelungen, mehr als die ursprünglich geplanten 56 Kurse zu realisieren. Möglich war dies, dank grosser Flexibilität und Engagement der Programmverantwortlichen. Sie haben während des Jahres kurzfristig neue Formate konzipiert und umgesetzt – eine bemerkenswerte Leistung.

## **Neue Wege in der Kurskommunikation**

FOCAL hat die Präsenz in den sozialen Medien ausgebaut, um die Zielgruppen besser zu erreichen und interessierte Teilnehmende rechtzeitig an Anmeldefristen zu erinnern. Die verbindliche Anmeldung für die Teilnahme an den Kursen innerhalb der festgelegten Frist ist ein wichtiger Baustein für Stabilität in der Kursdurchführung. 2025 sollen diese Kommunikationskanäle noch gezielter bespielt werden.

## **Starke Beteiligung aus der Romandie**

Mit Bern als neuen Standort für die Durchführung von FOCAL Kursen gab es zunächst Bedenken, weiterhin genügend Interessierte aus der Romandie zu erreichen. Deshalb wurde bei der Kursplanung gezielt darauf geachtet, französischsprachige Unterrichtende einzubinden und Inhalte zu entwickeln, die für die französische Schweiz relevant sind. Der Erfolg spricht für sich: Noch nie zuvor war der Anteil Teilnehmende aus der Romandie so hoch – er ist auf 32 Prozent angestiegen (2023 und 2022: 24 Prozent).

## **Stage Pool – Sprungbrett in die Branche**

2024 konnten 57 Personen mit einem Stage unterstützt werden – sie verteilten sich erstmals überhaupt auf sämtliche der 18 Berufsfelder. Mitte Jahr zeichnete sich ein grosses Wachstum der Nachfrage ab. Die hohe Zahl an Filmschulabgängerinnen ist spürbar, zudem gibt es immer mehr Quereinsteigende, welche im Filmbereich arbeiten möchten. Der verstärkte Einsatz von Berufsverbänden und Organisationen zur Bewerbung der Filmberufe zeigt Wirkung. Leider können nur so viele Stages angeboten werden, wie die Branche ermöglicht. Für 2025 gilt es deshalb zu überlegen, wie Produktionsfirmen gezielt motiviert werden können, weitere Praktikumsplätze zu schaffen.

# ANGEBOT

## **Internationale Beachtung**

Einige Programmpunkte stiessen auf besonders grosse Resonanz. FOCAL war gemeinsam mit zahlreichen Partnern an der Organisation des Europäischen Filmfestivals in Luzern beteiligt. Das dafür kreierte Mentoringprogramm wurde nicht nur national, sondern auch international sehr geschätzt. Auch der Auftritt im Rahmen des Filmfestivals in Cannes war ein voller Erfolg und unterstrich die Präsenz der Schweiz als Gastland.

## **Am Puls der Zeit**

Ein weiteres Schwerpunktthema war – und bleibt – der Umgang mit künstlicher Intelligenz. Schon 2023 begann FOCAL mit der Entwicklung passender Weiterbildungen. Heute können den Filmschaffenden praxisnahe Kurse angeboten werden, die nicht nur die Funktionsweise von KI-Tools erklären, sondern auch konkrete Anwendungsmöglichkeiten im Berufsalltag aufzeigen. Das positive Feedback zeigt: Diese Angebote treffen einen Nerv.

## **Teilnehmerzufriedenheit**

Erfreulicherweise zeigen die Umfragen, dass die Zufriedenheit der Kursteilnehmenden nach wie vor sehr hoch ist. Über 80 Prozent aller Teilnehmenden sind mit dem Kurs zufrieden, mehr als die Hälfte fand ihren Kurs sogar sehr gut. Ebenso darf einmal mehr festgehalten werden, dass es keinen Kurs gab, der aus der Reihe fiel und bei den Teilnehmenden nicht ankam. Die sorgfältige Kursplanung und fachkundige Auswahl der Unterrichtenden machen dies möglich.

## **Fachkräftemangel bei Produktionsberufen und in der Filmtechnik**

2024 wurden die Anstrengungen weiter intensiviert, dem Fachkräftemangel in den organisatorischen Berufen der Filmbranche entgegenzuwirken. Mit erhöhten finanziellen Investitionen in dieses Unterrichtsfeld konnte das Kursangebot gezielt ausgebaut werden – etwa in den Bereichen Produktionsleitung, Produktionsassistenten und verwandte Funktionen.

Gleichzeitig wurde der Fokus auf die filmtechnisch-gestalterischen Berufe beibehalten. Dieses breite Unterrichtsfeld verlangt nach einer kontinuierlichen und differenzierten Kursplanung – mit dem Ziel: ein regelmässiges, vielfältiges Weiterbildungsangebot, das die ganze Bandbreite filmtechnischer Tätigkeiten abdeckt.

## **Diversität**

Das Filmschaffen lebt davon, überraschend und vielfältig zu sein: In Bezug auf den Inhalt der einzelnen Filme und auf die Vielfalt aller Mitarbeitenden. Dazu ist Diversität auf allen Ebenen zu leben und zu fördern. FOCAL achtet sowohl bei der Auswahl der Unterrichtenden als auch der Teilnehmenden auf Diversität (Geschlecht, Alter, Berufserfahrung, Sprachregion). Ebenso wird ein Augenmerk darauf gelegt, dass die Inhalte gendergerecht präsentiert und diversitätsspezifische Aspekte mitberücksichtigt werden, sowie die Auswahl der Filmbeispiele als Kursmaterial nicht stereotypisch ist.

## **Frauenförderung**

Die Förderung von Frauen auf ihrem Weg zu einer erfolgreichen und nachhaltigen Karriere ist FOCAL ein zentrales Anliegen. Mit dem Programm Einsplus wurde ein Mentoring-Angebot entwickelt, das weibliche Filmschaffende in ihrer beruflichen Entwicklung unterstützt.

Die gleichwertige Präsenz von Frauen in allen filmischen Berufsfeldern soll nicht nur ein Ziel sein, sondern eine Selbstverständlichkeit – weshalb FOCAL die Präsenz mit dem Weiterbildungsangebot aktiv fördert. Ebenso selbstverständlich ist es deshalb, auch innerhalb der eigenen Strukturen genau hinzuschauen: Die Statistiken zeigen, dass Frauen – sei es im Team, unter den Programmverantwortlichen, Unterrichtenden oder Teilnehmenden – meist zu mehr als 50 Prozent vertreten sind. Bei den Praktika stellen Frauen sogar eine deutliche Mehrheit dar.

## **Internationalität**

Ungefähr die Hälfte der Referierenden kommt aus dem Ausland und bringt internationale Erfahrung in die Kurse ein. Genau so wertvoll ist, dass die andere Hälfte der Unterrichtenden ermöglicht, die Schweizer Expertise und Perspektiven zu integrieren.

# FINANZEN

## **Mehr Einnahmen aus der Kurstätigkeit**

FOCAL erzielte 2024 Erträge in der Höhe von 2'792'901 Franken. Der Ertrag fällt faktisch gegenüber dem Vorjahr leicht kleiner aus, da 2023 aussergewöhnliche Einnahmen für die Organisation der «Rencontres de Coproduction Francophone 2023» zu verbuchen waren. Dieser Anlass wurde zusammen mit dem Bundesamt für Kultur organisiert. Aufgrund dieser ausserordentlichen Zusatzeinnahmen vom Vorjahr wird nicht sichtbar, dass 2024 neue finanzielle Partnerschaften gewonnen werden konnten und FOCAL bei den Einnahmen aus den Teilnahmegebühren zugelegt hat.

Die Erhöhung der Einnahmen aus den Kursgebühren war möglich dank einem Anstieg der Kurs- und Teilnehmerzahl und einer bereits 2023 initiierten Erhöhung der Gebühren für Kurse im Ausland. Waren es letztes Jahr noch 6 Prozent der Gesamtkosten, die durch die Gebühren gedeckt werden konnten, sind es 2024 immerhin 8 Prozent. Damit ist FOCAL dem Ziel von 10 Prozent einen Schritt näher.

## **Mehr Geld für Kurse trotz Umzug**

Den Erträgen standen Betriebsaufwände in der Höhe von 2'787'298 Franken gegenüber. Davon flossen 1'488'710 Franken in den direkten Programmaufwand. 1'289'589 Franken wurden für die Administration aufgewendet. Insgesamt konnten über 100'000 Franken mehr in die Kurse investiert werden, trotz den umzugsbedingten Mehrkosten von 97'000 Franken, die bei den Administrationskosten anfielen.

## **Ausgeglichener Jahresabschluss**

Wie letztes Jahr konnte FOCAL mit einem ausgeglichenen Budget abschliessen. Der Jahresgewinn beträgt 3'218 Franken.

## **Eigenmittel**

Die Höhe der Eigenmittel liegt bei 2'981'901 Franken (Vorjahr 2'947'168 Franken). Innerhalb der Eigenmittel fand eine Umverteilung statt. Der zweckgebundene Fonds reduzierte sich um gut 208'000 Franken und das Organisationskapital erhöhte sich um rund 240'000 Franken.

## **Konstanz trotz aussergewöhnlicher Aktivitäten**

Der Jahresabschluss spiegelt die gründliche Planung des Umzugs und des Umbaus wider, die dank der getätigten Rückstellungen ohne Einsparung bei den Kursaktivitäten realisiert werden konnten.

## **Verlässliche Finanzierungspartner**

FOCAL befindet sich in einer stabilen finanziellen Lage und verfügt über verlässliche Finanzierungspartner. Das Bundesamt für Kultur finanziert wie bisher etwas über 70 Prozent des Budgets. Dank einer mehrjährigen Dienstleistungsvereinbarung ist FOCAL in der Lage, über mehrere Jahre hinweg zu planen.

Weitere wichtige Beiträge kommen von der Ernst Göhner Stiftung und der SRG SSR. In der Schweiz beteiligen sich zudem einige Kantone an den Kursgebühren oder am Brückenprogramm Stage Pool. Hier seien insbesondere der Kanton Bern, der Kanton Aarau und die Ticino Film Commission verdankt.

## **Internationale Fördermittel**

Bei den internationalen Programmen beteiligen sich neben Media Desk Suisse auch elf nationale Filmförderungen an der Finanzierung der beiden Programme Medici und Production Value. 2024 kam eine weitere Partnerschaft hinzu, was in Zeiten des Spardrucks ein schöner Erfolg für FOCAL ist.

Mit allen Partnerorganisationen findet ein reger Austausch statt und die Zusammenarbeit geht jeweils weit über die finanzielle Beteiligung hinaus. Die Partnerinnen und Partner sind wichtige Botschafter der Programme und helfen mit, die Qualität dieser Programme hochzuhalten.

# FINANZEN

## **Internationale Finanzierungspartner 2024**

British Film Institute  
Danish Film Institute  
Film Centre of Montenegro  
Film Fund Luxembourg  
Film i Väst – Sweden  
Finnish Film Foundation  
Flanders Audiovisual Fund  
Norwegian Film Institute  
Österreichisches Filminstitut  
Swedish Film Institute  
Téléfilm Canada

Dank der Unterstützung der öffentlichen und privaten Partner kann FOCAL die Kurse zu einem moderaten Preis anbieten. Aktuell kostet die Teilnahme an einem Kurs 150 Franken pro Tag. Im Ausland, bei dem neben den Unterrichtskosten auch Verpflegung und Unterkunft dazu kommen, sind die Gebühren leicht höher. In Vergleich mit anderen Weiterbildungsinstitutionen sind diese Preise sehr günstig. Dennoch stellen sie die Filmschaffenden, welche oft im Prekariat leben, vor eine Herausforderung.

FOCAL ist bestrebt, allen Filmschaffenden im aktiven Berufsleben eine Weiterbildung bei FOCAL zu ermöglichen und setzt alles daran, die bisherigen finanziellen Partnerschaften zu pflegen und stetig zusätzliche finanzielle Mittel zu finden.



**TECHNIK**

# FOCAL IN ZAHLEN

Das Angebot von FOCAL ist vielfältig und die einzelnen Programme oft nicht leicht miteinander vergleichbar. Neben ein- bis mehrtägigen Kursen und Beratungen werden auch mehrmonatige Brückenprogramme finanziert oder Weiterbildungsplätze an internationale Workshops vermittelt.

## **Kurse**

Die verschiedenen Unterrichtsfelder bringen unterschiedliche Ansprüche mit sich. Kurse im Bereich Drehbuch sind häufig mehrtägig und auf eine kleinere Anzahl Teilnehmende ausgerichtet, insbesondere, wenn sie mit einer Projektbesprechung verbunden sind.

Bei Kursen in filmtechnischen Bereichen ist es hingegen manchmal sehr aufwendig und teuer, alle benötigten Gerätschaften und Materialien zur Verfügung zu stellen. Dafür sind diese Kurse häufig auf eine größere Anzahl Teilnehmende ausgelegt. Die ungleiche Verteilung von Kursen, Unterrichtstagen und finanziellen Beiträgen ist daher nicht gleichbedeutend mit einer Ungleichbehandlung der Unterrichtsfelder. FOCAL hat zum Ziel, bedarfsgerecht zu planen und möglichst schnell auf Veränderungen der Bedürfnisse zu reagieren.

## **Unterrichtsfeld Produktion**

Seit 2024 werden die Kurse für filmtechnisch-organisatorische Berufe (wie Assistenz Aufnahmeleitung, Produktionsleitung) dem Unterrichtsfeld Produktion zugeteilt.

## **Stage Pool**

Das Brückenprogramm Stage Pool, bei dem Berufspraktika mitfinanziert werden, wird statistisch separat vom übrigen Kursangebot erfasst.

## **Unterschiedliche Referenzmengen**

Für die statistische Auswertung internationaler Kooperationen fehlen FOCAL häufig Informationen. Beispielsweise kann die Anzahl der Unterrichtenden und Teilnehmenden bekannt sein, jedoch nicht deren Geschlecht oder die Nationalität. Die Zusammenstellung der Kennzahlen bezieht sich daher nur auf Kurse, die von FOCAL selbst organisiert und durchgeführt werden.

# 1

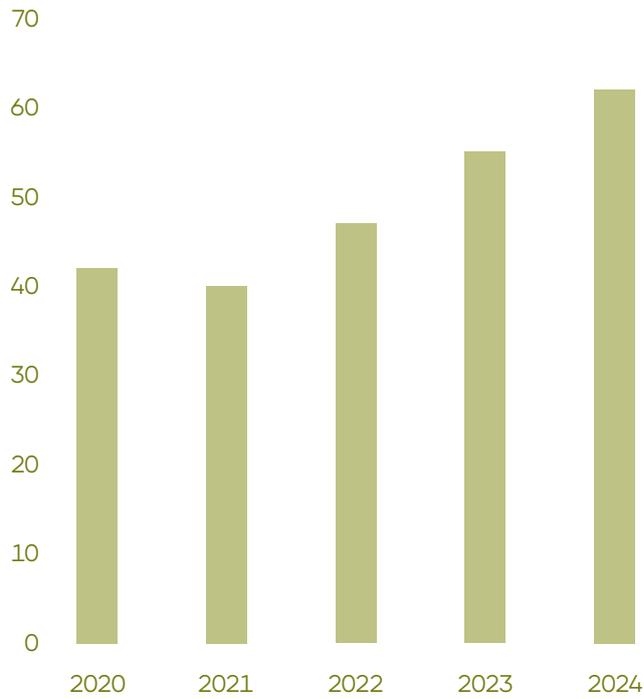
# KERNZAHLEN

2024

Kernzahlen				
	Kurse	Teilnehmende	Unterrichtstage	Stages
2020	42	763	148	29
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61
2023	55	663	220	52
2024	62	836	239	57

## 2 ANZAHL ANGEBOTE

2020 – 2024

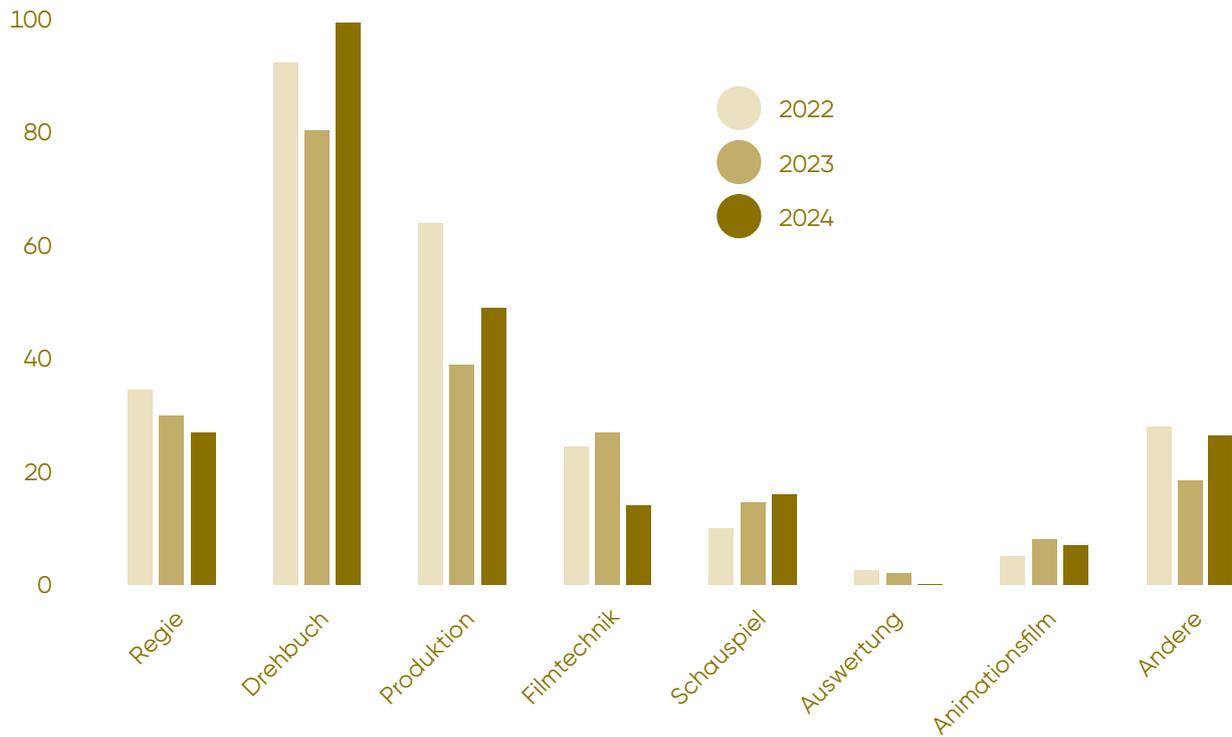


Anzahl Angebote pro Jahr	
2020	42
2021	40
2022	47
2023	55
2024	62

# 3

## WEITERBILDUNGSTAGE PRO UNTERRICHTSFELD

2022 – 2024

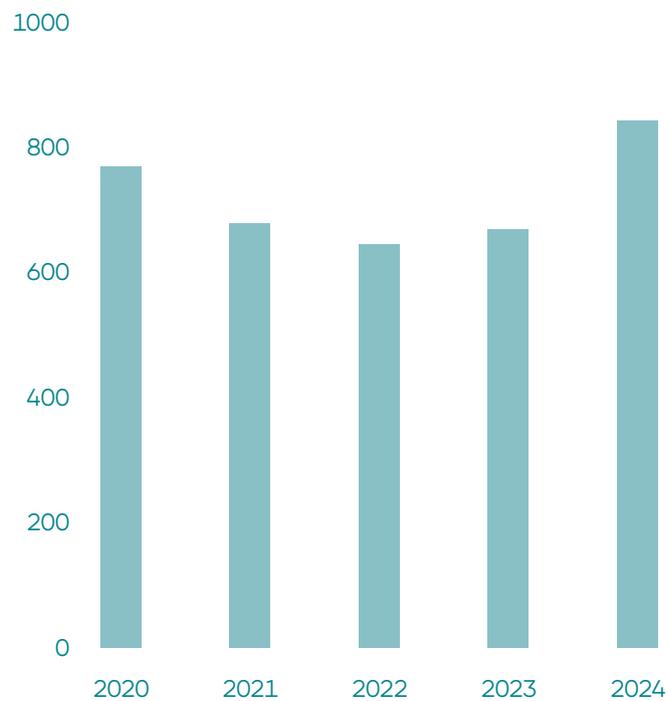


Anzahl Weiterbildungstage pro Unterrichtsfeld								
2022	35	93	64	25	10	3	5	28
2023	30	81	39	27	15	2	8	19
2024	27	99,5	49	14	16	0	7	26,5
	Regie	Drehbuch	Produktion	Filmtechnik	Schauspiel	Auswertung	Animationsfilm	Andere

4

# ANZAHL TEILNEHMENDE

2020 – 2024

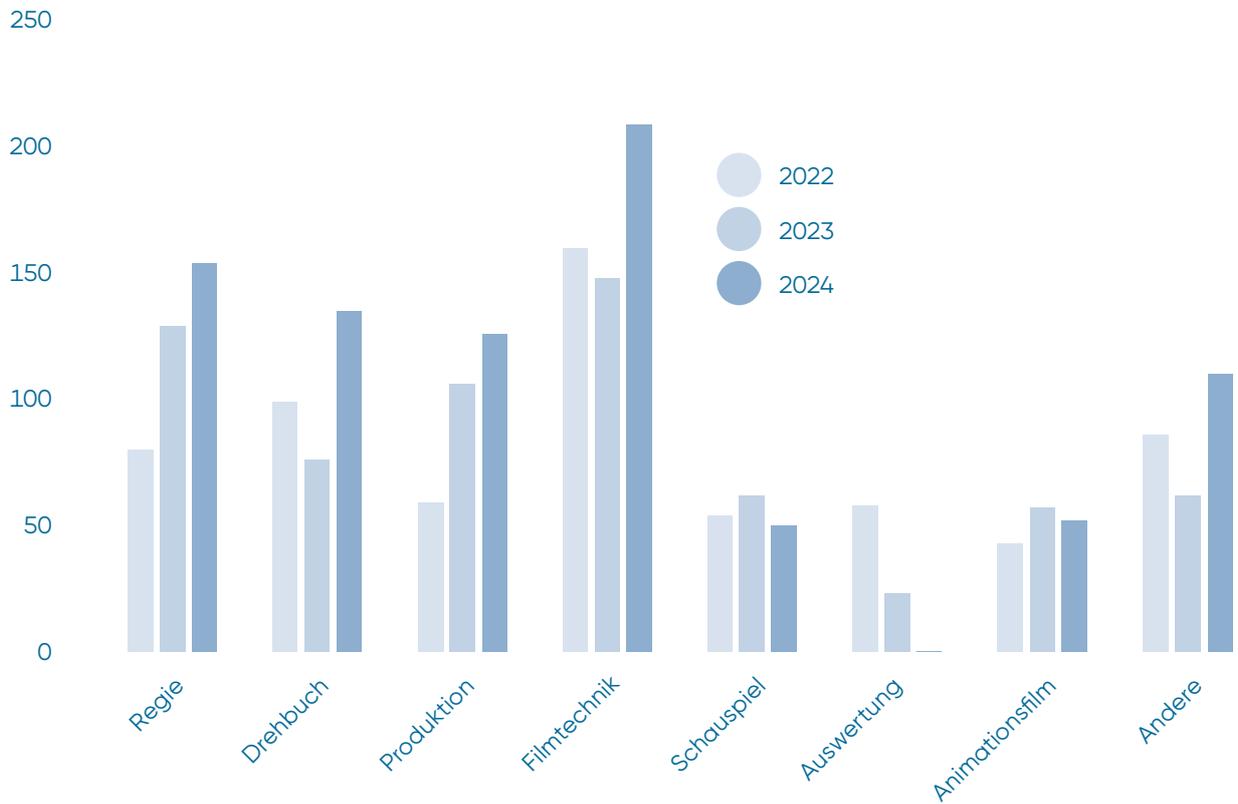


Anzahl Teilnehmende pro Jahr	
2020	763
2021	673
2022	639
2023	663
2024	836

5

# ANZAHL TEILNEHMENDE PRO UNTERRICHTSFELD

2022 – 2024



Anzahl Teilnehmende pro Unterrichtsfeld								
2022	80	99	59	160	54	58	43	86
2023	129	76	106	148	62	23	57	62
2024	154	135	126	209	50	0	52	110
	Regie	Drehbuch	Produktion	Filmtechnik	Schauspiel	Auswertung	Animationsfilm	Andere

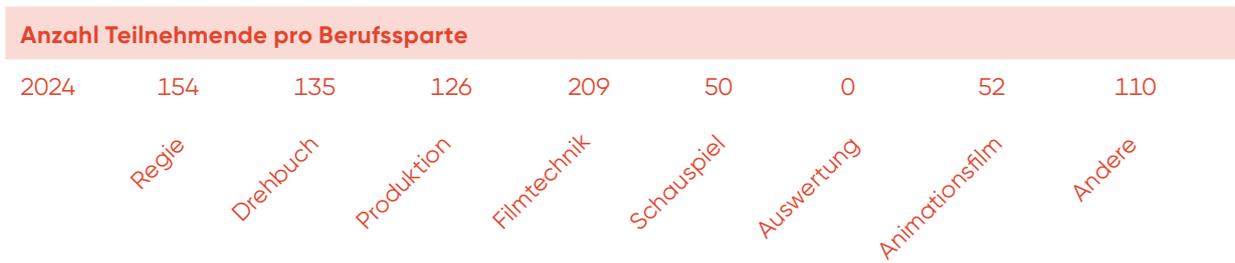
# 6 VERTEILUNG WEITERBILDUNGSTAGE AUF UNTERRICHTSFELDER

2024



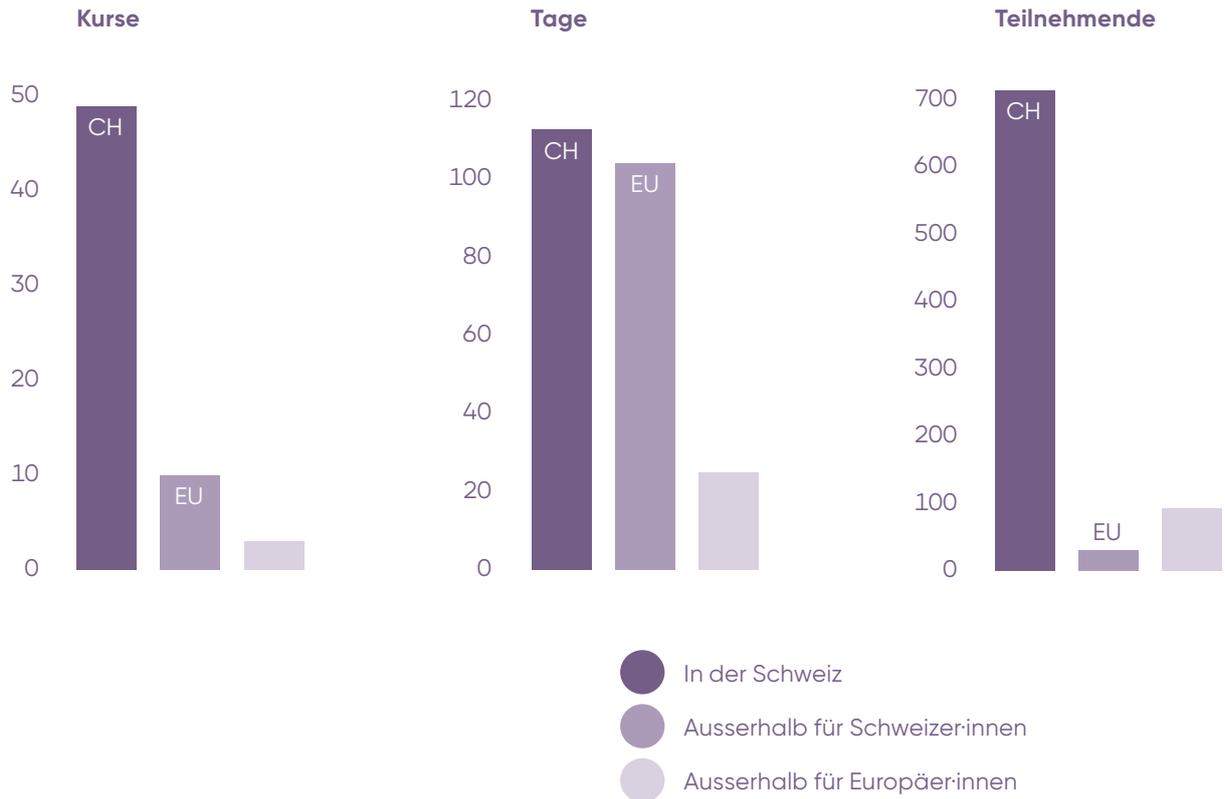
# 7 VERTEILUNG TEILNEHMENDE AUF UNTERRICHTSFELDER

2024



# 8 VERANSTALTUNGORT SCHWEIZ UND EUROPA

2024

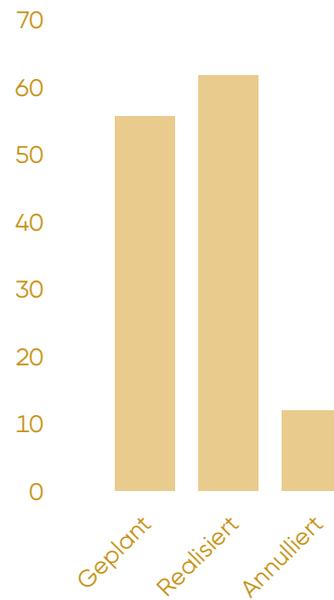
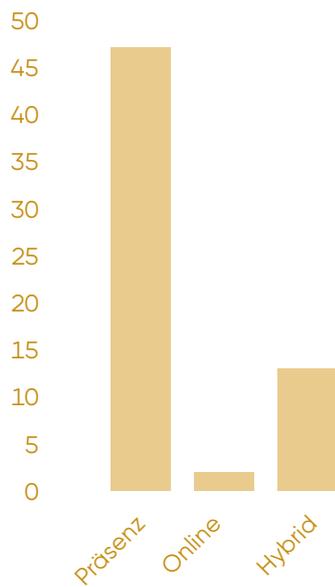


Kurse nach Veranstaltungsort und Zielpublikum			
	Kurse	Tage	Teilnehmende
In der Schweiz	49	111,5	713
Ausserhalb der Schweiz für Schweizer:innen	10	103	31
Ausserhalb der Schweiz für Europäer:innen	3	24,5	92

# 9

## VERANSTALTUNGSFORM UND REALISIERUNGSQUOTE

2024



**Kurse nach Veranstaltungsform**

	Präsenz	Online	Hybrid
2024	47	2	13

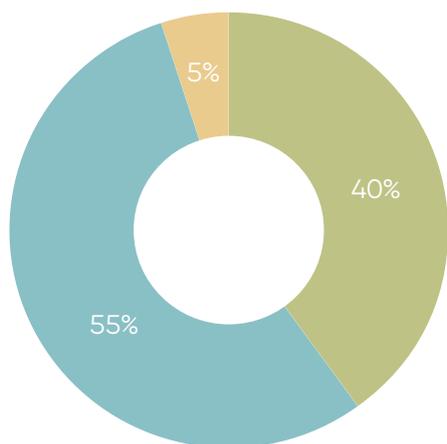
**Kurse nach Realisierungsquote**

	Geplant	Realisiert	Annulliert
2024	56	62	12

10

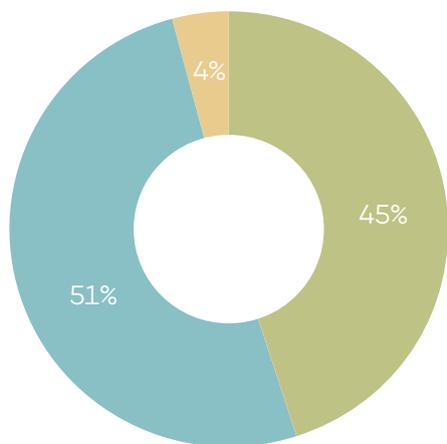
# GESCHLECHT DER TEILNEHMENDEN, UNTERRICHTENDEN, MITWIRKENDEN

2022 – 2024



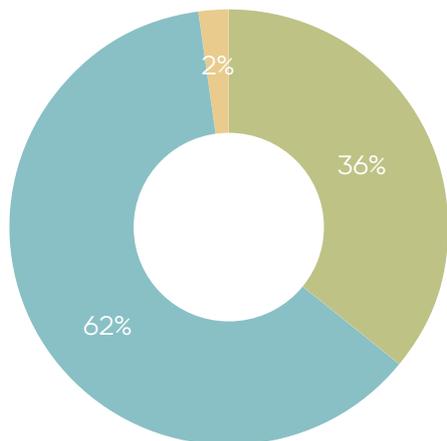
## Geschlecht der Teilnehmenden

	Frauen	Männer	ohne Angabe
2022	58%	41%	1%
2023	55%	37%	8%
2024	53%	41%	6%
<b>Durchschnitt</b>	<b>55%</b>	<b>40%</b>	<b>5%</b>



## Geschlecht der Unterrichtenden

	Frauen	Männer	ohne Angabe
2022	57%	37%	6%
2023	50%	45%	5%
2024	46%	53%	2%
<b>Durchschnitt</b>	<b>51%</b>	<b>45%</b>	<b>4%</b>



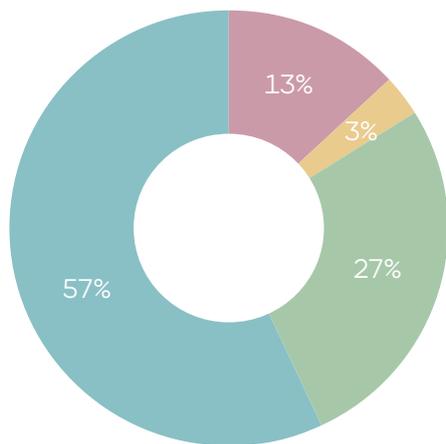
## Geschlecht der Mitwirkenden \*

	Frauen	Männer	ohne Angabe
2022	69%	28%	3%
2023	64%	34%	2%
2024	52%	47%	1%
<b>Durchschnitt</b>	<b>62%</b>	<b>36%</b>	<b>2%</b>

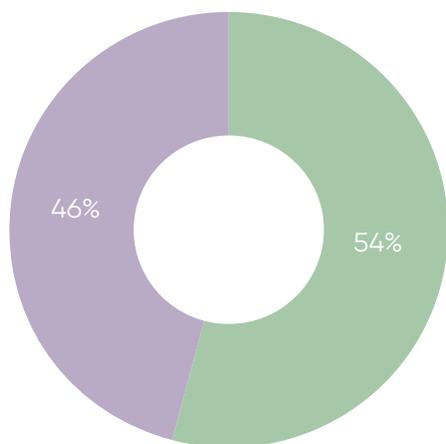
\* Techniker:innen, Schauspieler:innen, Dolmetscher:innen, weitere Mitarbeitende

# 11 HERKUNFT DER TEILNEHMENDEN, UNTERRICHTENDEN, MITWIRKENDEN

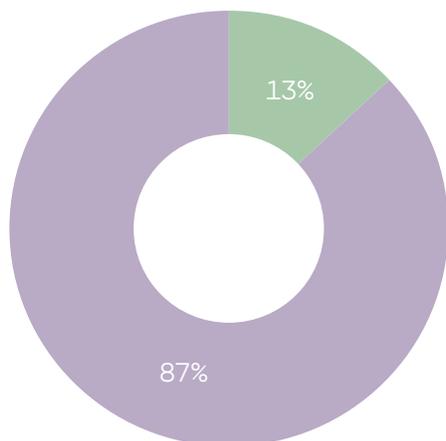
2022 – 2024



Geografische Herkunft der Teilnehmenden				
	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Ausland
2022	60%	24%	3%	14%
2023	59%	24%	4%	13%
2024	53%	32%	3%	12%
<b>Durchschnitt</b>	<b>57%</b>	<b>27%</b>	<b>3%</b>	<b>13%</b>



Geografische Herkunft der Unterrichtenden		
	Schweiz	Ausland
2022	45%	55%
2023	48%	52%
2024	46%	54%
<b>Durchschnitt</b>	<b>46%</b>	<b>54%</b>



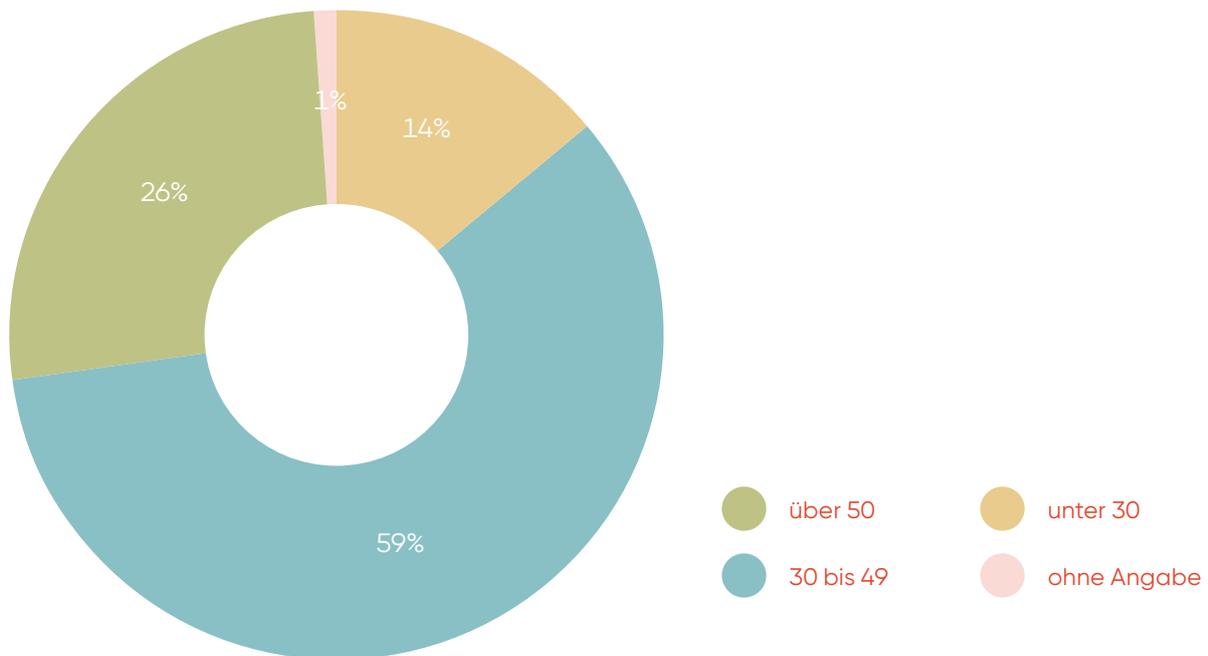
Geografische Herkunft der Mitwirkenden *		
	Schweiz	Ausland
2022	86%	14%
2023	91%	9%
2024	85%	15%
<b>Durchschnitt</b>	<b>87%</b>	<b>13%</b>

\* Techniker:innen, Schauspieler:innen, Dolmetscher:innen, weitere Mitarbeitende

# 12

## ALTER DER TEILNEHMENDEN

2020 – 2024

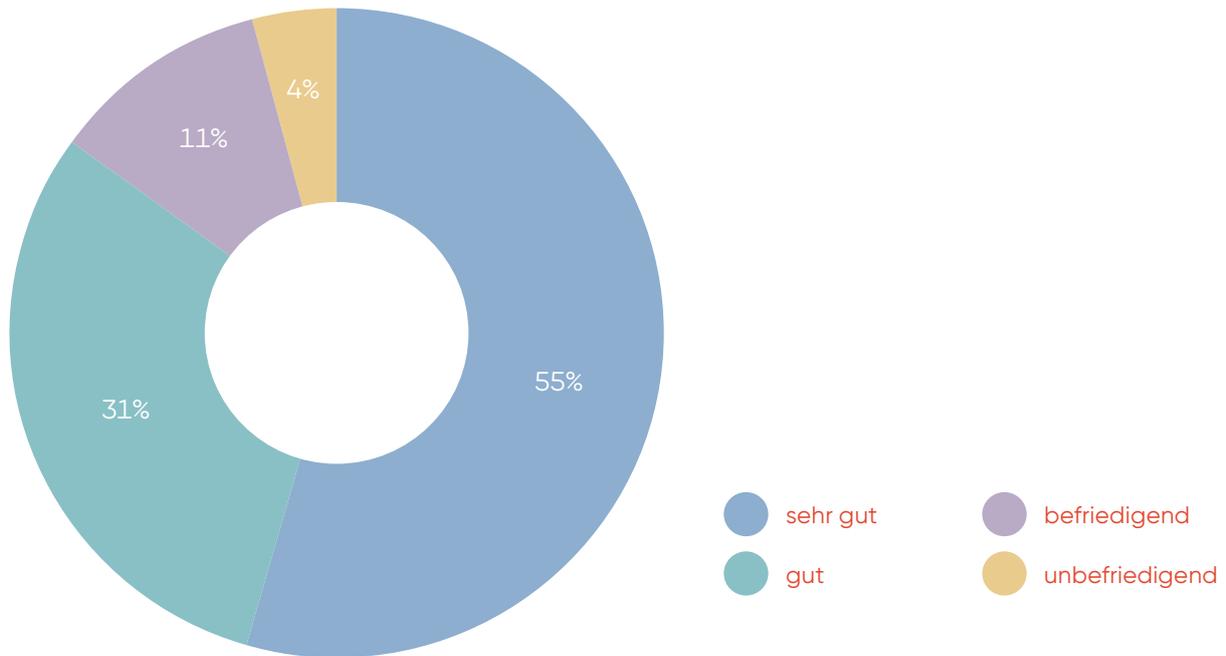


Alter der Teilnehmenden				
	unter 30	30 bis 49	über 50	ohne Angabe *
2020	10%	64%	26%	-
2021	14%	56%	30%	-
2022	17%	59%	24%	-
2023	13%	57%	25%	5%
2024	14%	58%	26%	2%
<b>Durchschnitt</b>	<b>14%</b>	<b>59%</b>	<b>26%</b>	<b>1%</b>

\* Die Kategorie « ohne Angabe » wird seit 2023 erhoben.

# 13 ZUFRIEDENHEIT DER TEILNEHMENDEN

2020 – 2024

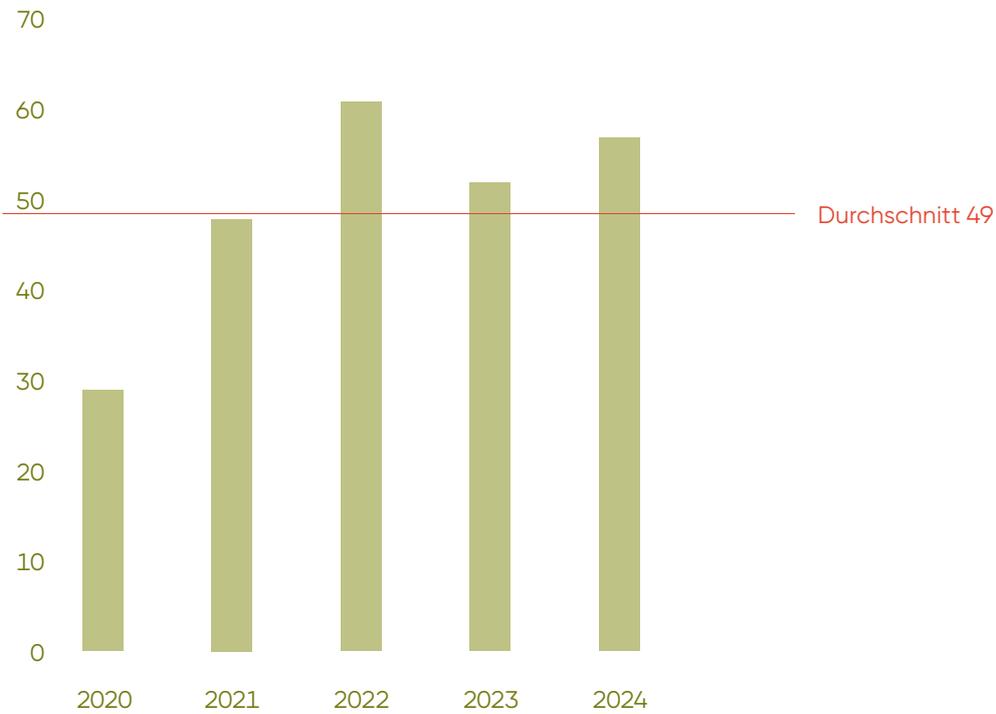


Zufriedenheit der Teilnehmenden					
2020	54%	33%	12%	2%	<b>64%</b>
2021	52%	31%	12%	5%	<b>58%</b>
2022	52%	32%	10%	5%	<b>66%</b>
2023	60%	27%	10%	3%	<b>70%</b>
2024	57%	31%	9%	3%	<b>68%</b>
<b>Durchschnitt</b>	<b>55%</b>	<b>31%</b>	<b>11%</b>	<b>4%</b>	<b>65%</b>
	sehr gut	gut	befriedigend	unbefriedigend	<b>Rücklaufquote</b>

14

# ANZAHL UNTERSTÜTZTE STAGES

2020 – 2024



Anzahl unterstützte Stages pro Jahr	
2020	29
2021	48
2022	61
2023	52
2024	57
<b>Durchschnitt</b>	<b>49</b>

15

## STAGES NACH BERUFSSPARTEN

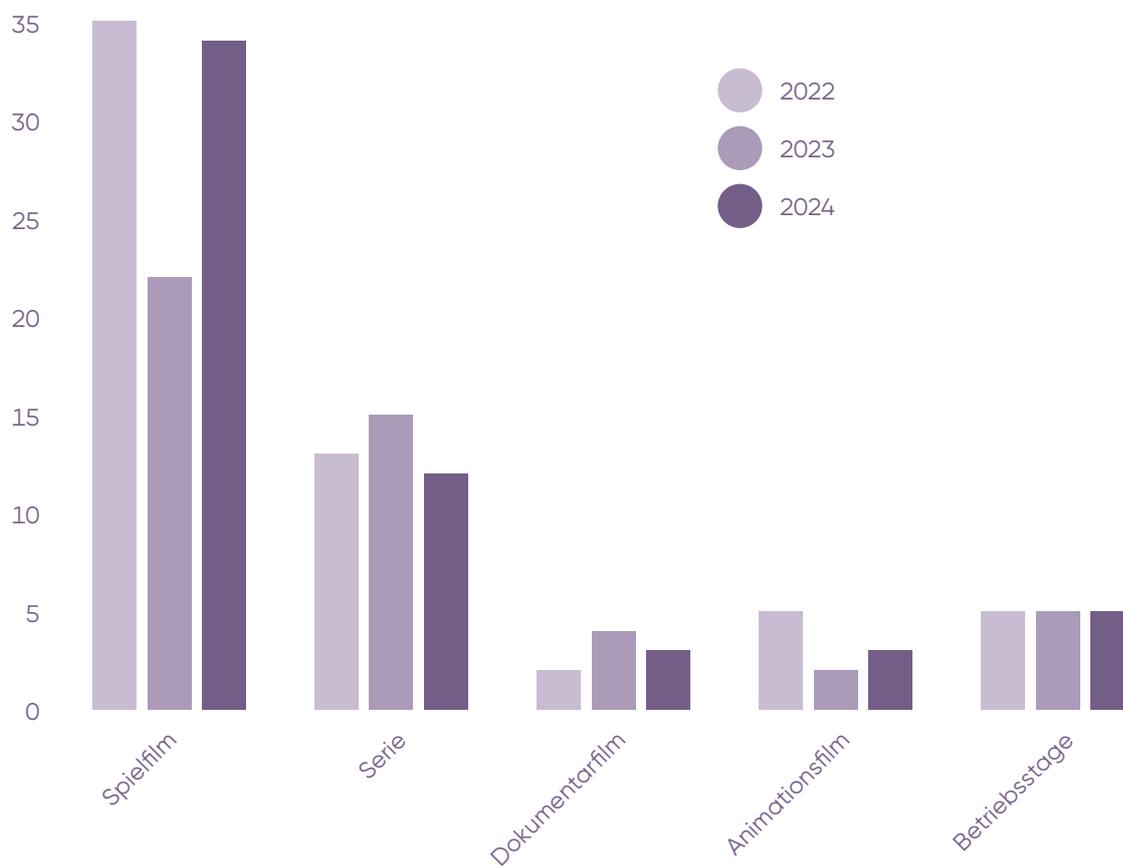
2022 – 2024

Stages nach Berufssparten			
	2022	2023	2024
Produktionsassistenz (Produktion)	5	5	3
Produktionsassistenz (Projekt)	10	4	3
Aufnahmeleitung	2	0	4
Regieassistenz	5	3	2
Casting	1	0	1
Drehbuch	2	1	1
Script Supervisor	1	0	2
Kamera	2	6	4
Szenenbild	11	11	11
Kostüm	4	6	7
Maske	1	1	1
Licht	6	5	5
Grip	1	0	1
Set Ton	1	1	2
Postproduktion Ton	1	3	4
Schnitt	3	4	2
Postproduktion Bild	0	0	1
Animation	5	2	3
<b>Total</b>	<b>61</b>	<b>52</b>	<b>57</b>

# 16

## STAGES NACH BEREICH

2022 – 2024



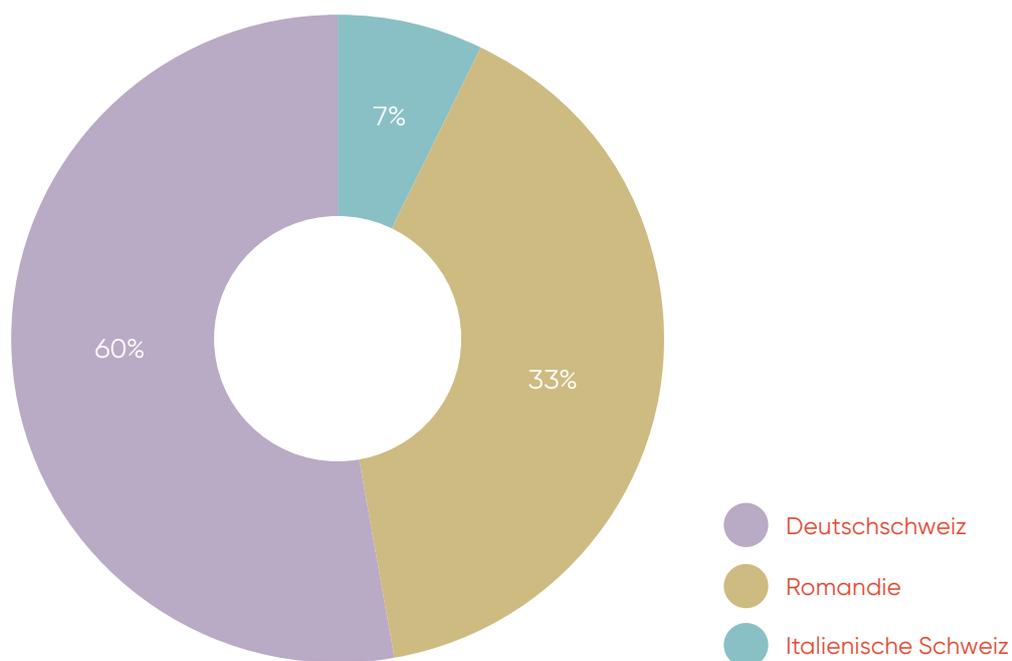
### Stages nach Bereich

	2022	2023	2024
Spielfilm	35	22	34
Serie	13	15	12
Dokumentarfilm	2	4	3
Animationsfilm	5	2	3
Betriebsstage	5	5	5

17

# GEOGRAFISCHE HERKUNFT DER STAGIAIRES

2020 – 2024

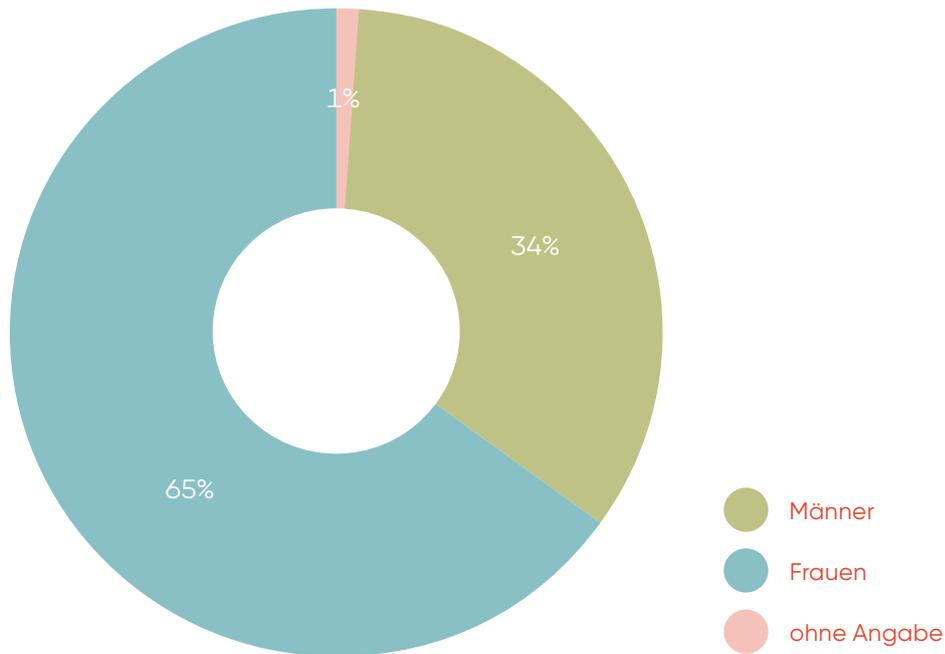


Geografische Herkunft der Stagiaires			
	Deutschschweiz	Romandie	Italienische Schweiz
2020	62%	31%	7%
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%
2023	60%	35%	6%
2024	53%	40%	7%
<b>Durchschnitt</b>	<b>60%</b>	<b>33%</b>	<b>7%</b>

# 18

## GESCHLECHT DER STAGIAIRES

2020 – 2024

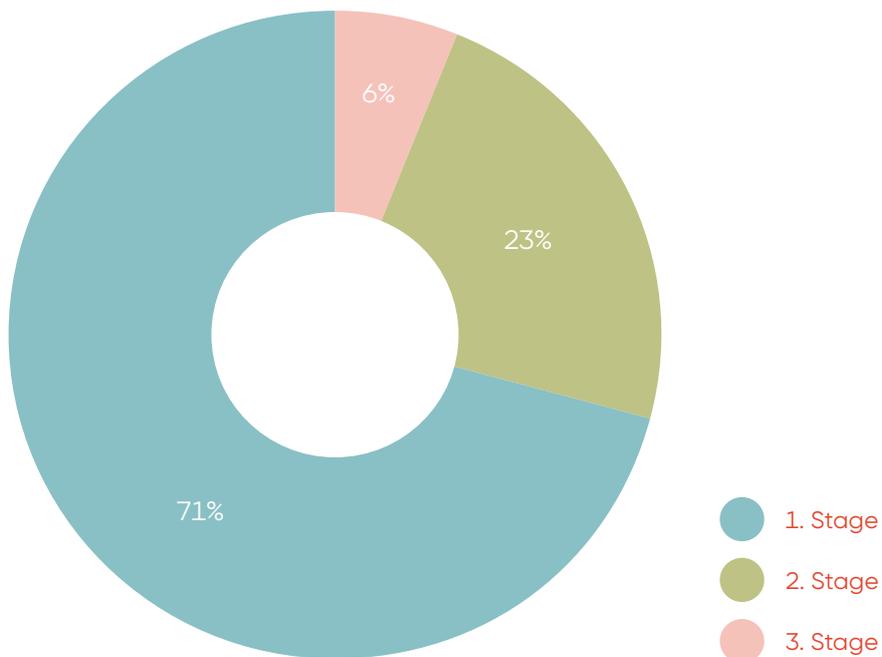


Geschlecht der Stagiaires			
	Frauen	Männer	ohne Angabe *
2020	79%	21%	–
2021	73%	27%	–
2022	59%	39%	2%
2023	56%	42%	2%
2024	58%	40%	2%
<b>Durchschnitt</b>	<b>65%</b>	<b>34%</b>	<b>1%</b>

\* Die genderneutrale Kategorie wird seit 2022 erhoben.

# 19 AUFTEILUNG DER STAGES NACH VERTIEFUNGSGRADE

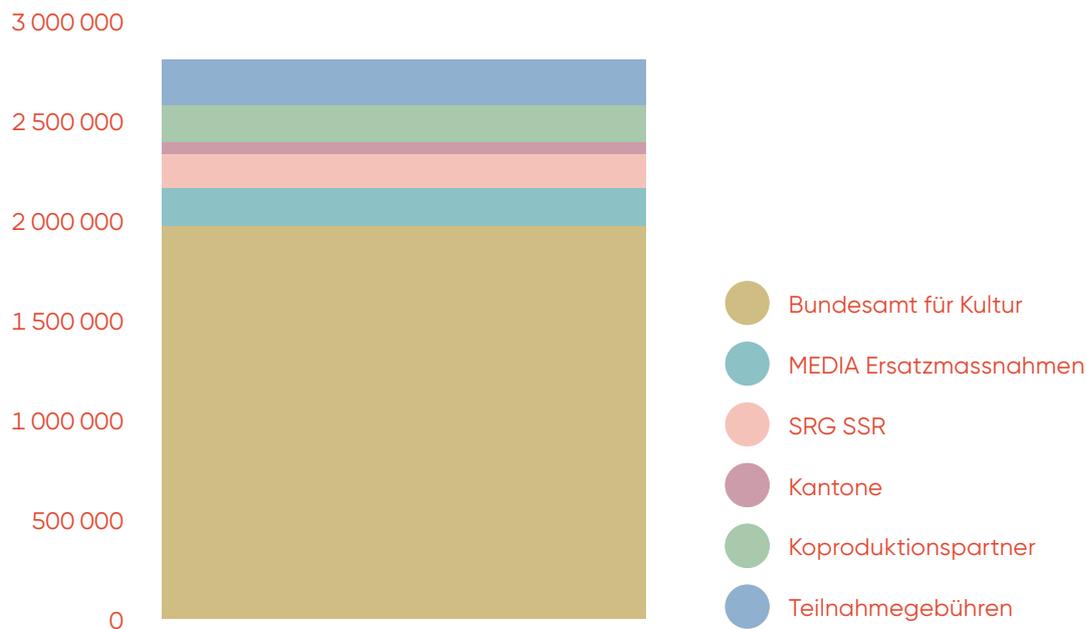
2022 – 2024



Berufserfahrung				
	2022	2023	2024	Durchschnitt
1. Stage	45	33	43	<b>71%</b>
2. Stage	13	14	12	<b>23%</b>
3. Stage	3	5	2	<b>6%</b>

# 20 FINANZIERUNGSQUELLEN

## 2024



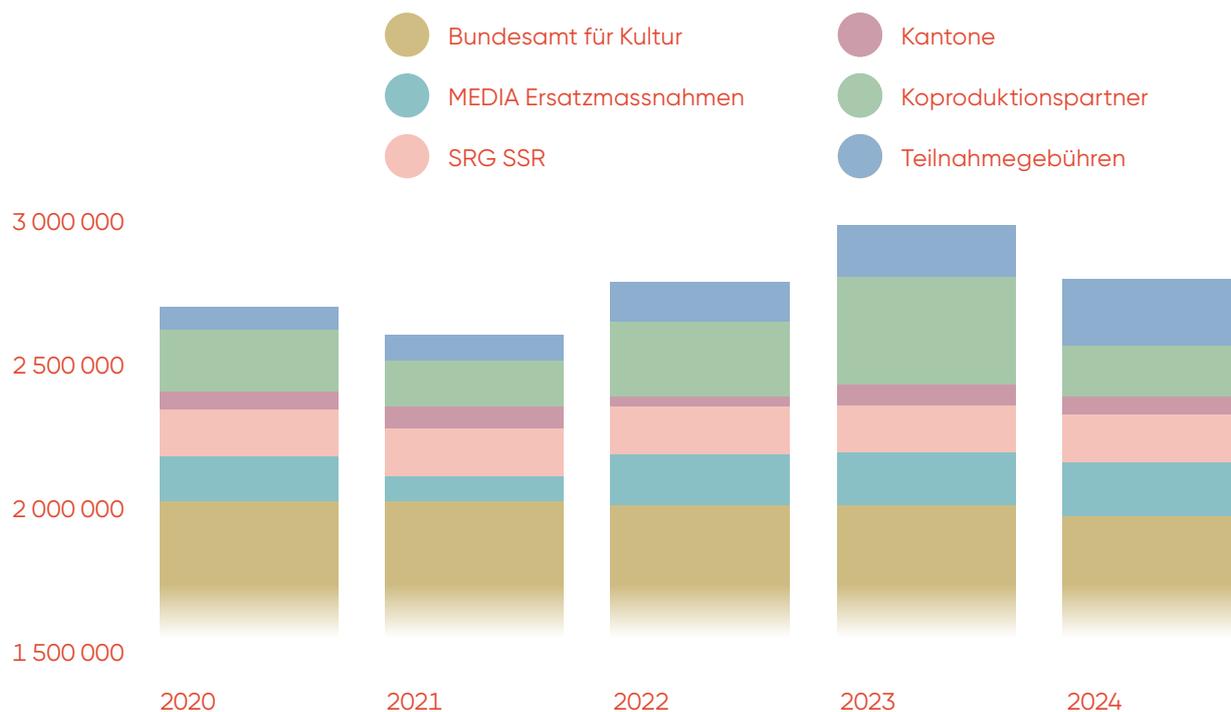
### Einnahmen (CHF) nach Quellen

Bundesamt für Kultur	1 960 000
MEDIA Ersatzmassnahmen	192 700
SRG SSR	165 000
Kantone	62 626
Koproduktionspartner	181 222
Teilnahmegebühren	231 353
<b>Total</b>	<b>2 792 901</b>

# 21

## FINANZIERUNGSQUELLEN

2020 – 2024



Einnahmen (CHF) nach Quellen							
2020	2 018 000	155 132	165 000	59 966	217 133	82 120	<b>2 697 351</b>
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	<b>2 599 619</b>
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	<b>2 784 921</b>
2023	2 130 000	186 700	165 000	71 005	247 460	181 165	<b>2 981 330</b>
2024	1 960 000	192 700	165 000	62 626	181 222	231 353	<b>2 792 901</b>
	Bundesamt für Kultur	MEDIA Ersatzmassnahmen	SRG SSR	Kantone	Koproduktionspartner	Teilnahmegebühren	<b>Total</b>

# PARTNERORGANISATIONEN

## **NATIONALE FÖRDERUNGEN**

Bundesamt für Kultur, Sektion Film  
MEDIA DESK Suisse – MEDIA Ersatzmassnahmen

## **FERNSEHEN**

SRG SSR  
SRF Schweizer Radio und Fernsehen

## **STIFTUNGEN**

Cinéforum – Fondation Romande pour le Cinéma  
Ernst Göhner Stiftung  
Pôle de création numérique  
SWISS FILMS  
Ticino Film Commission  
Zürcher Filmstiftung

## **KANTONALE FÖRDERUNGEN**

Aargauer Kuratorium  
Berner Filmförderung  
Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden  
Kulturförderung Basel-Landschaft  
Kultur Basel-Stadt  
Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue, République et Canton de Genève  
Service culturel de la Ville de Genève  
Kulturförderung Kanton Graubünden  
Kulturförderung Kanton Solothurn  
Kulturförderung Kanton St. Gallen  
Kulturförderung Kanton Thurgau

## **FESTIVALS**

FANTOCHE – Internationales Festival für Animationsfilm  
Internationale Kurzfilmtage Winterthur  
Solothurner Filmtage  
VIFF – Vevey International Funny Film Festival

## **FACHHOCHSCHULEN**

HSLU – Hochschule Luzern  
ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste

## **VERBÄNDE**

ARF/FDS – Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz Bern für den Film  
Cinésuisse – Dachverband der Schweizerischen Film und Audiovisionsbranche  
fds – filmdistribution schweiz  
FTB – Verband Schweizerischer Filmtechnischer und Audiovisueller Betriebe  
Fonction Cinéma – Association professionnelle pour le cinéma indépendant  
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation

ProCinema – Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih  
SFA – Swissfilm Association  
SFP – Swiss Film Producers' Association  
SKV – Schweizerischer Kino-Verband  
SSA – Société suisse des auteurs  
SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video  
Suissimage – Genossenschaft für Urheberrechte an audiovisuellen Werken  
SVFJ – Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten

## **FILMFÖRDERUNGEN IM AUSLAND**

British Film Institute  
Danish Film Institute  
Film Centre of Montenegro  
Film Fund Luxembourg  
Film i Väst – Sweden  
Finnish Film Foundation  
Flanders Audiovisual Fund  
Norwegian Film Institute  
Österreichisches Filminstitut  
SODEC – Société de développement des entreprises culturelles Québec  
Swedish Film Institute  
Téléfilm Canada

## **INTERNATIONALE TRAININGSORGANISATIONEN**

ACE Producers  
Atelier Grand Nord  
Atelier Grand Nord XR  
Audiovisual Women  
Creative Producer Indaba/Realness Institute  
EAVE  
Erich Pommer Institut  
LIM Less is more/Le Groupe Ouest  
Torino Film Lab  
Series' Women

## **WEITERE NATIONALE UND INTERNATIONALE PARTNER**

European Film Academy  
European Film Awards Lucerne 2024

## **WEITERE NATIONALE ORGANISATIONEN**

Film Studio Basel  
Eberle Filmequipment  
Filmtechnik Kollektiv  
Schweizer AG Professionelle Videotechnik

# BILANZ 2024

<b>AKTIVEN</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2024</b>
Flüssige Mittel	2 055 223	2 593 812
Forderungen aus Leistungen	-	-
Andere kurzfristige Forderungen	12 368	5 135
Aktive Rechnungsabgrenzungen	1 011 835	115 948
<b>Umlaufvermögen</b>	<b>3 079 426</b>	<b>2 714 896</b>
Mietkaution	22 726	68 930
Sachanlagen	75 885	422 740
Immaterielle Vermögenswerte	9 571	1 075
<b>Anlagevermögen</b>	<b>108 182</b>	<b>492 745</b>
<b>AKTIVEN</b>	<b>3 187 608</b>	<b>3 207 640</b>
<b>PASSIVEN</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2024</b>
Kurzfristige Verbindlichkeiten aus Leistungen	4 000	11 569
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	10 290	22 551
Passive Rechnungsabgrenzungen	205 139	167 808
<b>Kurzfristige Verbindlichkeiten</b>	<b>219 429</b>	<b>201 928</b>
Langfristige Finanzverbindlichkeiten	21 011	23 811
<b>Langfristige Verbindlichkeiten</b>	<b>21 011</b>	<b>23 811</b>
<b>Fremdkapital</b>	<b>240 440</b>	<b>225 739</b>
<b>Zweckgebundenen Fonds</b>	<b>1 604 206</b>	<b>1 395 369</b>
Gründungskapital	18 000	18 000
Freie Mittel	235 705	543 185
Umbau und Einrichtung Büro Bern	470 000	402 873
Reserven	619 257	622 474
<b>Organisationskapital</b>	<b>1 342 962</b>	<b>1 586 532</b>
<b>PASSIVEN</b>	<b>3 187 608</b>	<b>3 207 640</b>

# BETRIEBSRECHNUNG 2024

<b>ERTRAG</b>	<b>2023</b>	<b>%</b>	<b>2024</b>	<b>%</b>
Zweckgebundene Erträge	202 613		210 876	
Nicht zugewiesene Erträge	566 012		404 929	
<b>Erträge aus Aktivitäten</b>	<b>768 625</b>	<b>26%</b>	<b>615 805</b>	<b>22%</b>
<b>Beiträge der öffentlichen Hand</b>	<b>2 212 705</b>	<b>74%</b>	<b>2 177 096</b>	<b>78%</b>
<b>GESAMTERTRAG</b>	<b>2 981 330</b>	<b>100%</b>	<b>2 792 901</b>	<b>100%</b>
<b>AUFWAND</b>				
Direkte Programmkosten	828 719		930 120	
STAGE POOL – Zuweisungen für Praktika	320 770		366 600	
SHEX	-		36 000	
Rencontre de la coproduction francophone	134 060		-	
Partnerschaften	95 414		155 990	
<b>Gesamtaufwand für Programme</b>	<b>1 378 963</b>	<b>53%</b>	<b>1 488 710</b>	<b>53%</b>
Werbeaufwand und Fundraising	18 811		13 222	
Personalaufwand	981 754		956 382	
Allgemeine administrative Kosten	181 190		245 980	
Abschreibungen	19 673		83 005	
<b>Total Verwaltungsaufwand</b>	<b>1 201 428</b>	<b>47%</b>	<b>1 298 589</b>	<b>47%</b>
<b>GESAMTAUFWAND</b>	<b>2 580 390</b>	<b>100%</b>	<b>2 787 298</b>	<b>100%</b>
<b>Betriebsergebnis</b>	<b>400 941</b>		<b>5 603</b>	
Finanzergebnis	-3 870		2 087	
Betriebsfremdes Ergebnis	5 760		6 150	
Ausserordentliches Ergebnis	24 779		20 894	
<b>Ergebnis vor Veränderung der zweckgeb. Fonds</b>	<b>427 610</b>		<b>34 734</b>	
Veränderung des Fondskapitals	56 828		208 838	
<b>Gesamtergebnis (vor Zuweisung an Organisationskapital)</b>	<b>484 438</b>		<b>243 571</b>	
Veränderung des Organisationskapitals	-470 000		-240 353	
<b>JAHRESERGEBNIS (GEWINN / - VERLUST)</b>	<b>14 438</b>		<b>3 218</b>	

# BERICHT DER REVISIONSSTELLE



Tel. +41 31 327 17 17  
www.bdo.ch  
bern@bdo.ch

BDO AG  
Hodlerstrasse 5  
3001 Bern

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision  
an den Stiftungsrat der

FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten sowie dem Reglement ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht dem schweizerischen Gesetz, den Statuten sowie den Reglementen entspricht.

Bern, 26. März 2025

BDO AG

Sibylle Schmid

Leitende Revisorin  
Zugelassene Revisionsexpertin

i. V. Viktor Hüser

Beilage  
Jahresrechnung

BDO AG, mit Hauptsitz in Zürich, ist die unabhängige, rechtlich selbstständige Schweizer Mitgliedsfirma des internationalen BDO Netzwerkes.

C3 confidential

# KURSLISTE 2024

Kurstitel	Zielgruppe	Tage	Personen
-----------	------------	------	----------

## ANIMATION

Creating touching characters for animated films	Animator:innen, Regisseur:innen, Schauspieler:innen	2	10
The Art of Storyboarding	Regisseur:innen Animationsfilm, Animator:innen, Storyboard Artists	2	13
Sculpting for Animation	Animationsfilmschaffende, Modellier:innen, Character Designer:innen	2	10
Art Direction for Animated Film	Animationsfilmschaffende, Art Director, Production Designer, Character Designer	1	19

## REGIE

Schauspielführung mit der Meisner- Methode	französischsprachige Regisseur:innen	3	9
Urheberrechte und Verträge	Regisseur:innen und Autor:innen	1	12
Die Komödie als Gesellschaftsatire	Regisseur:innen, Drehbuchautor:innen	2	24
Le regard féminin	Französischsprachige Regisseur:innen und Kamerapersonen	2	14
Schauspielführung mit der Meisner- Methode	Regisseur:innen	3	10
Urheberrechte und Verträge – französischsprachige Ausgabe	Regisseur:innen, Drehbuchautor:innen	1	17
Direction Actors with mindfulness	Regisseur:innen	3	8
Die Kunst der Gesprächsführung	Dokumentarfilmregisseur:innen	2	11
The Sound Universe	Regisseur:innen	3	10

# KURSLISTE 2024

Kurstitel	Zielgruppe	Tage	Personen
-----------	------------	------	----------

## REGIE

My visual language	Regisseur:innen und Kamerapersonen	5	8
Erstellen von Dossiers für die Entwicklungsförderung	Dokumentarfilmregisseur:innen, Dokumentarfilmproduzent:innen	1	16
Mentoring for DOCS	Dokumentarfilmregisseur:innen	1	15

## PRODUKTION

Assistant Directing	Personen aus den Departments Regieassistenz, Produktion und Aufnahmeleitung	3	13
Der Beruf der Produktionsleitung	Angehende Produktionsleiter:innen, Produktionskoordinator:innen, Produktionsassistent:innen, Junior Producers	5	13
Location Management	Aufnahmeleiter:innen und Set-Aufnahmeleiter:innen	3	8
Admins Days – französischsprachige Ausgabe	Produktions-/Herstellungsleiter:innen von Spielfilmen, Produktionsassistenten, Administrator:innen, Produzent:innen	2	24
The Postproduction Supervisor's Toolbox	Postproduction Koordinator:innen, Postproduction Supervisor:innen, Techniker:innen aus dem Bereich (Post-) Produktion	3	13

## FILMTECHNIK

Intimate Scenes	Mitarbeitende Kostüm, Regisseur:innen, 1. Regieassistent:innen sowie Mitarbeitende Produktion	2	15
Virtual Production	Kamerapersonen, Mitarbeitende Produktion und Postproduktion	2	20
Editing with Adobe Premiere	Schnittassistent:innen, Editor:innen und Postproduction Supervisor:innen	2	14
Designing the Future	Szenenbildner:innen, Assistenzassistent:innen, Set Requisiteur:innen, Digital Props	2	13

# KURSLISTE 2024

Kurstitel	Zielgruppe	Tage	Personen
-----------	------------	------	----------

## FILMTECHNIK

Camera Equipment	Mitarbeitende Kameradepartment, Mitarbeitende Produktion	1	15
Hidden secrets of hidden lavaliers (2 Ausgaben)	Berufstätige in der Tonabteilung, ENG-Leute, Dokumentarfilmer:innen	2x1	33
Data Wrangling	Mitarbeitende Kameradepartment und Dokumentarfilmschaffende	1	17
Editing in the Age of AI	Editor:innen, Schnittassistent:innen und Postsupervisor:innen	1	25
Stage Pool	Junge Berufstätige aus der Branche, Produktionsfirmen und technische Unternehmen	1	57

## SCHAUSPIEL

ACT IN	Schauspieler:innen	5	12
Sichtbarkeit für Schauspieler:innen	Schauspieler:innen	4	11
Casting on Line – italienische Schweiz	Italienischsprachige Schauspieler:innen	2	5
Casting-Training für deutsch- sprachige Schauspieler:innen	Deutschsprachige Schauspieler:innen	2	11
Casting-Training für franzö- sischsprachige Schauspie- ler:innen	Französischsprachige Schauspieler:innen	3	11

## DREHBUCH

Story Development with Artifi- cial Intelligence (2 Ausgaben)	Drehbuchautor:innen, Regisseur:innen, Creative Producer und Redakteur:innen	2 x 2	30
Script Circle	Drehbuchautor:innen und Filmemacher:innen mit einem Spielfilmstoff in Entwicklung	3	5

# KURSLISTE 2024

Kurstitel	Zielgruppe	Tage	Personen
<b>DREHBUCH</b>			
Agiles Schreiben für TV-Serien	Französischsprachige Drehbuchautor:innen	3	9
Schreiben von bewegenden Szenen	Französischsprachige Drehbuchautor:innen	2	12
Drehbuchschreiben mit künstlicher Intelligenz	Drehbuchautor:innen	1	19
The Comic Toolbox (2 Ausgaben)	Drehbuchautor:innen, Filmemacher:innen	2 x2	30
Script Coaching für Kurzfilme	Drehbuchautor:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen mit einem Kurzfilmprojekt	0,5	11
<b>DIVERS</b>			
Meet your inspiration	Swiss film professionals, working in all areas of the film industry.	6	11
EINSPLUS – Das Sprungbrett für weibliche Filmschaffende	Frauen, die zum ersten oder zweiten Mal bei einem Langfilm oder einer Serie als Head of Department wirken	5	7
Artificial Intelligence and Filmmaking	Filmschaffende sowie Mitarbeitende von Filminstitutionen und Filmverbänden	1	43
<b>NATIONALE KOPRODUKTIONEN</b>			
Screen Acting in the Digital Age – ZFICTION.24	Schauspieler:innen, Regisseur:innen, Produzent:innen und Interessierte aus anderen Berufsfeldern	2	0
<b>EUROPÄISCHE PROGRAMME</b>			
SHEX – Learning through shared experience	Producers	10	17
Production Value LPs & ADs	Line producers and assistant directors	10	14

# KURSLISTE 2024

Kurstitel	Zielgruppe	Tage	Personen
-----------	------------	------	----------

## EUROPÄISCHE PROGRAMME

Production Value Producers & Directors	Producers/showrunners and directors	2	14
MEDICI The Film Funding Journey	Decision makers of European public film funds	2,5	47

## INTERNATIONALE KOPRODUKTIONEN

Creative Producers Indaba	Producers	10	1
ACE Network	Producers	1	9
ScriptLab	Screenwriters	25	1
Atelier Grand Nord	Scénaristes francophones	7	2
Atelier Grand Nord XR	Equipe production-réalisaion avec projet de réalité virtuelle	8	2
LIM – European training for the development of fiction films	Filmmakers with a feature fiction film project	15	1
LIM – Accompanying authors and their feature film projects	Creative producers, story-editors, development and film fund executives	10	1
Boosting Impact 2024	Writers, producers and content providers	12	3
LIM Prewriting Workshop	Screenwriters	5	9
Audiovisual Women	Female managers across the audiovisual value chain	10	2

# LISTE STAGES 2024

Stagiaires	Produktionsfirma	Wochen
------------	------------------	--------

## ANIMATION

Evelyne Peter	Nadasdy Film Sàrl	17
Michaël Dervey	Nadasdy Film Sàrl	17
Dario Marti	Asako Film GmbH	20

## AUFNAHMELEITUNG

Gian Mirò Wynistorf	Turnus Film AG	5,2
Esteban Lattion	Close Up Films Sàrl	7,2
Clément Regina	Bande à part films Sàrl	10,6
Lea Mannale	C-Films AG	10,8

## BELEUCHTUNG

Antonino Mangiaracina	Beauvoir Films Sàrl	6,8
Sophie Dascal	Akka Films Sàrl	12,4
André Bricker	Zodiac Pictures Ltd	7
Alexander Baysyuk	C-Films AG	12,4
André Bricker	Lomotion AG	6,6

## CASTING

Elena Sale	Background Action GmbH	26
------------	------------------------	----

## DREHBUCH

Julie Olympia Cahannes	Network of Global GmbH	5
------------------------	------------------------	---

## GRIP

Antonino Mangiaracina	Cinedokke Sagl	6,6
-----------------------	----------------	-----

# LISTE STAGES 2024

Stagiaires	Produktionsfirma	Wochen
------------	------------------	--------

## KAMERA

Christian Ansonia	Hugofilm	5
Lukas Eggenschwiler	Lomotion AG	6,6
Naïla Ebinger	Close Up Films Sàrl	7,4
Andrea Müller	Lucky Film GmbH	25

## KOSTÜM

Arianna Cortese	Bande à part films Sàrl	11
Dafne Sersale	Cinedokke Sagl	12,6
Sinah Gersbach	C-Films AG	5
Lucien Bricola	Fidelio Films GmbH	7,6
Camille Daguzan	Alva Film Production Sàrl	7,8
Sinah Gersbach	C-Films AG	14,4
Dafné Sersale	Akka Films Sàrl	15,4

## MASKE

Elisa Leu	Cinedokke Sagl	5,4
-----------	----------------	-----

## POSTPRODUKTION BILD

Bastianelli Gianfranco	Hugofilm	9
------------------------	----------	---

## PRODUKTIONSASSISTENZ (BEI EINEM UNTERNEHMEN)

Tatiana Culcitchi	Alva Film Production Sàrl	24
Alina Graber	Shining Nice AG	26
Lea Gruetler	C-Films AG	24

# LISTE STAGES 2024

Stagiaires	Produktionsfirma	Wochen
------------	------------------	--------

## PRODUKTIONSASSISTENZ (AUF EINEM FILMPROJEKT)

Coline Camille Gäschlin	Turnus Film AG	10,4
Patricia Banzer	The Bigger Picture GmbH	15
Ramon Oehninger	C-Films AG	8,4

## REGIEASSISTENZ

Carole Thévenaz	Alina Film	8,6
Rita Gaspard Luis	Close Up Films Sàrl	7,2

## SCHNITT

Maria Begoña Herrera Niembro	Climage Association	20
Bruno Conti Wuilloud	8horses GmbH	6

## SCRIPT SUPERVISOR

Aline de Rham	Box Productions sàrl	7
Zahra Vargas	Bande à part films Sàrl	15

## SZENENBILD

Marion Reymond	Bande à part films Sàrl	11
Lisa Kalt	tellfilm GmbH	5
Noah Kaiser	tellfilm GmbH	13,4
Anja Bobst	Bande à part films Sàrl	17
Aline Ulrich	Shining Nice AG	9,2
Marina Noack	C-Films AG	12,6
Sebastian Damovsky	Lomotion AG	8
Marie Ebiner	Box Productions sàrl	11,8
Lisa Kalt	C-Films AG	15,4

# LISTE STAGES 2024

---

Stagiaires	Produktionsfirma	Wochen
------------	------------------	--------

---

## SZENENBILD

---

Sarah Bongard	Akka Films Sàrl	20
Sebastian Damovsky	C-Films AG	7,4

---

## TON DREH

---

Tamara Meli	Alva Film Production Sàrl	5
Pasotti Pietro	Beauvoir Films Sàrl	6,6

---

## TON POSTPRODUKTION

---

Michelle Lunna Alexa	Elefant Films	8
Augustin Liberator	Imagofilm Lugano	9
Andrea Padovan	Dynamic Frame GmbH	5
Pasotti Pietro	Spotlight Media Productions AG	9

---

# MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
**Bundesamt für Kultur BAK**



Kulturförderung  
**Appenzell Ausser Rhoden**

**KULTURELLES.BL**  
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



Kanton Basel-Stadt  
**Kultur**

■ Berner  
■ **Filmförderung**

■ Pro cinéma  
■ Berne



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur.  
Promoziun da la cultura dal Grischun. Ufficio da cultura  
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura  
**swisscros**

**Kanton St.Gallen  
Kulturförderung**



**okultur**  
Lotteriefonds Kanton Solothurn

**Thurgau**



Lotteriefonds

TICINO ———  
————— FILM  
COMMISSION —

**SRG SSR**

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
**Bundesamt für Kultur BAK**

**MEDIA DESK  
SUISSE**

LAUPENSTRASSE 35  
CH-3008 BERN  
T +41 (0) 31 566 52 20  
INFO@FOCAL.CH  
FOCAL.CH  
UID: CHE-106.837.356

STIFTUNG WEITERBILDUNG  
FILM UND AUDIOVISION  
FONDATION DE FORMATION CONTINUE  
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL  
FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA  
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

**focal**